

REPRESENTASI GERAKAN TRANSNASIONALISME *BLACK LIVES MATTER*



Oleh:
David Arthur Sonjaya
NRP. 1423022031

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2025**

SKRIPSI

REPRESENTASI GERAKAN TRANSNASIONALISME *BLACK LIVES MATTER*

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala**



Oleh:
David Arthur Sonjaya
NRP. 1423022031

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2025**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya:

Nama : David Arthur Sonjaya

NRP : 1423022031

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

REPRESENTASI GERAKAN TRANSNASIONALISME *BLACK LIVES MATTER* adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 17 Desember 2025

Penulis



David Arthur Sonjaya

NRP. 1423022031

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI GERAKAN TRANSNASIONALISME *BLACK LIVES MATTER*

Oleh:

David Arthur Sonjaya

NRP. 1423022031

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Putra Aditya Lapalelo, S.I.Kom., M.Med. Kom.

NIDN. 0731039501

Pembimbing II : Dr. Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom. (D...)

NIDN. 0701067803

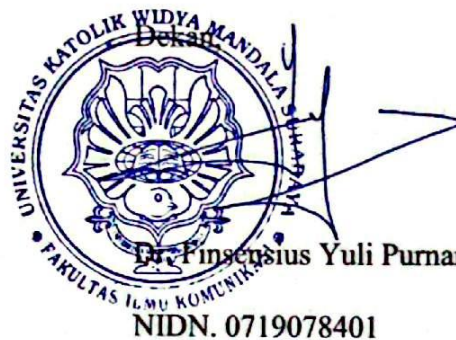
Surabaya, 17 Desember 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Rabu, 17 Desember 2025

Mengesahkan,

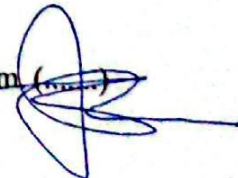
Fakultas Ilmu Komunikasi,


Dekan
Dr. Piusensus Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M. Si.
NIDN. 0726126602
2. Sekretaris : Putra Aditya Lapalelo, S.I.Kom., M.Med. Kom.
NIDN. 0731039501
3. Anggota : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0707078607
4. Anggota : Dr. Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0701067803



LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : David Arthur Sonjaya

NRP : 1423022031

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **REPRESENTASI GERAKAN TRANSNASIONALISME**

BLACK LIVES MATTER

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Desember 2025

Yang menyatakan,



David Arthur Sonjaya

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Karena masa depan sungguh ada, dan harapanmu tidak akan hilang”

Amsal 23 : 18

Dalam proses penyusunan skripsi, jujur banyak sekali rasa takut dan kegelisahan yang penelitian rasakan secara pribadi. Hal ini mengingat, karena peneliti bukanlah seseorang yang terampil dalam menulis dan bukanlah orang yang suka dalam membaca. Namun peneliti ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada Tuhan Yesus, karena memberikan ketenangan melalui ayat diatas dan memberikan kekuatan untuk terus mau mencoba dan mendorong lebih lagi dalam proses pembuatan skripsi ini. Selain itu, peneliti juga ingin mempersembakan skripsi ini untuk orang tua, yaitu mama dan koko yang selalu memberikan *support* terbaik melalui doa dan dalam proses pembuatan skripsi.

Surabaya, 17 Desember 2025

David Arthur Sonjaya

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, karunia, dan kasih-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI GERAKAN TRANSNASIONALISME *BLACK LIVES MATTER*”** ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi di tingkat Sarjana.

Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah memberikan dukungan, baik secara langsung maupun tidak langsung, selama proses penyusunan skripsi ini:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang senantiasa memberikan kekuatan, kesehatan, dan kelancaran dalam setiap langkah penulis.
2. Teruntuk mama Sui Ching dan koko saya Richard Samuelle Sonjaya, terima kasih sudah berjuang untuk saya dan doanya.
3. Pak Adit dan Bu Anas selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan dukungan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini.
4. Teman terkasih Sabina dan Jessica Christabelle Natalie, serta seluruh sahabat lainnya yang selalu ada untuk mendukung, menyemangati, dan menemani di setiap tahap perjalanan ini.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan oleh semua pihak mendapatkan balasan terbaik dari Tuhan Yang Maha Esa. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun. Akhir kata, semoga skripsi

ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan memberikan kontribusi dalam kajian ilmu komunikasi.

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSERTUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah	11
I.3. Tujuan Penelitian	11
I.4. Batasan Penelitian	11
I.5. Manfaat Penelitian	11
II.5.1. Manfaat Akademis	11
II.5.1. Manfaat Praktik	11
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	12
II.1. Penelitian Terdahulu	12
II.2. Kerangka Teori	20
II.2.1 Representasi aktivisme digital di pop culture musik <i>hip hop</i>	20
II.2.2. Representasi Stuart Hall.....	21
II.2.3. Teori Transnasionalisme <i>Black Lives Matter</i>	22
II.2.4. Teori semiotika Roland Barthes	24
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	25
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	27
BAB III. METODE PENELITIAN.....	28
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
III.2. Metode	28
III.3. Subjek Penelitian	29
III.4. Unit Analisis	31
III.5. Teknik Pengumpulan Data	32
III.6. Teknik Analisis Data	33
BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	36

IV.1.1. Genre Musik <i>Hip Hop</i>	36
IV.1.2. Video Klip Musik Transnasional BLM	41
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	50
IV.2.1. Genre Musik <i>Hip Hop</i>	50
IV.2.2. Tubuh Orang Kulit Hitam Sebagai Objektivitkasi Visual	66
IV.2.3. Rasisme Struktural	92
IV.3. Pengaruh Gerakan <i>Black Lives Matter</i> Dalam Musik <i>Hip Hop</i>	118
BAB V: PENUTUP	122
V.1. Kesimpulan.....	122
V.2 Saran	123
V.2.1. Saran Akademik	123
V.2.2. Saran Praktik	123
DAFTAR PUSTAKA	125

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel III.1 Contoh Analisis Semiotika Roland Barthes.....	35
Tabel IV.1 Analisis <i>This is America</i>	50
Tabel IV.2 Analisis <i>My Block</i>	54
Tabel IV.3 Analisis <i>Question Time</i>	59
Tabel IV.4 Analisis <i>Black Lives Matter</i>	62
Tabel IV.5 Analisis <i>This is America</i>	66
Tabel IV.6 Analisis <i>My Block</i>	70
Tabel IV.7 Analisis <i>Question Time</i>	75
Tabel IV.8 Analisis <i>My Block</i>	79
Tabel IV.9 Analisis <i>This is America</i>	83
Tabel IV.10 Analisis <i>My Block</i>	88
Tabel IV.11 Analisis <i>This is America</i>	92
Tabel IV.12 Analisis <i>My Block</i>	97
Tabel IV.13 Analisis <i>Question Time</i>	101
Tabel IV.14 Analisis <i>Black Lives Matter</i>	106
Tabel IV.15 Analisis <i>This is America</i>	110
Tabel IV.16 Analisis <i>My Block</i>	114

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Kerangka Analisis Semiotika Roland Barthes.....	24
Gambar III.1 Kerangka Analisis Semiotika Roland Barthes	29
Gambar III.2 Urutan Kejadian Video Klip Musik <i>Hip Hop</i>	29
Gambar IV.1 Gambar <i>This is America</i>	42
Gambar IV.2 Gambar <i>Question Time</i>	45
Gambar IV.3 Gambar <i>Black Lives Matter</i>	47
Gambar IV.4 Gambar <i>My Block</i>	48
Gambar IV.5 Scene <i>This is America</i> “Tubuh Orang Kulit Hitam”	51
Gambar IV.6 Scene <i>My Block</i> “Komunitas Kulit Hitam”	55
Gambar IV.7 Scene <i>Question Time</i> “ <i>Hand Sign Hip Hop</i> ”	59
Gambar IV.8 Scene <i>My Block</i> “ <i>Rap</i> ”	63
Gambar IV.9 Scene <i>This is America</i> “Blackface”	67
Gambar IV.10 Scene <i>My Block</i> “ <i>Rap</i> ”	71
Gambar IV.11 Scene <i>Question Time</i> “Proyeksi Merah”	76
Gambar IV.12 Scene <i>My Block</i> “Tentara Orang Kulit Hitam”	80
Gambar IV.13 Scene <i>This is America</i> “Ruang Kosong”	84
Gambar IV.14 Scene <i>My Block</i> “ <i>Rap</i> ”	89
Gambar IV.15 Scene <i>This is America</i> “Penembakan”	93
Gambar IV.16 Scene <i>My Block</i> “360° Kamera”	97
Gambar IV.17 Scene <i>Question Time</i> “Pembawa Berita”	102
Gambar IV.18 Scene <i>Black Lives Matter</i> “Berlutut”	107
Gambar IV.19 Scene <i>This is America</i> “Menaruh Pistol”	111
Gambar IV.20 Scene <i>My Block</i> “Topeng”	115

ABSTRAK

Gerakan Black Lives Matter berasal dari Amerika Serikat dan direpresentasikan secara luas melalui video klip musik hip hop. Dalam konteks ini, Black Lives Matter berkembang sebagai bentuk *digital activism* yang muncul sebagai respons terhadap rasisme yang dialami orang kulit hitam, dengan puncaknya pada kematian George Floyd pada tahun 2020. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana transnasionalisme gerakan Black Lives Matter direpresentasikan dalam video klip musik hip hop. Penelitian ini menggunakan kerangka teori *digital activism*, transnasionalisme Black Lives Matter, serta semiotika Roland Barthes. Metode semiotika Roland Barthes digunakan untuk menganalisis data secara mendalam melalui tahapan denotasi, konotasi, dan mitos.

Hasil penelitian menunjukkan adanya pergeseran representasi dalam video klip musik hip hop sebelum dan sesudah kasus George Floyd. Sebelum kasus tersebut, tubuh orang kulit hitam direpresentasikan sebagai simbol rasisme struktural yang diwariskan secara turun-temurun. Sebaliknya, setelah kasus George Floyd, tubuh orang kulit hitam ditampilkan sebagai bukti konkret kejahatan rasial melalui rekaman visual yang mendokumentasikan kekerasan terhadap orang kulit hitam.

Kata kunci: *Black Lives Matter*, Aktivitas Digital, dan Transnasionalisme

ABSTRACT

The Black Lives Matter movement originated in the United States and is widely represented through hip hop music videos. In this context, Black Lives Matter developed as a form of digital activism that emerged in response to the racism experienced by black people, culminating in the death of George Floyd in 2020. This study aims to examine how the transnationalism of the Black Lives Matter movement is represented in hip hop music videos. This study uses a theoretical framework of digital activism, Black Lives Matter transnationalism, and Roland Barthes' semiotics. Roland Barthes' semiotic method is used to analyze the data in depth through the stages of denotation, connotation, and myth.

The results of the study show a shift in representation in hip hop music videos before and after the George Floyd case. Before the case, Black bodies were represented as symbols of structural racism that had been passed down from generation to generation. Conversely, after the George Floyd case, Black bodies were shown as concrete evidence of racial crimes through visual recordings documenting violence against Black people.

Keywords: *Black Lives Matter, Digital Activism, and Transnationalism.*