

**REPRESENTASI KEKERASAN SIBER (*CYBER VIOLENCE*) DALAM
SERIAL “TRUE STALKER” 2024**

SKRIPSI



Disusun oleh :

Celine Nathalie

NRP : 1423022010

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2025

**REPRESENTASI KEKERASAN SIBER (*CYBER VIOLENCE*) DALAM
SERIAL “TRUE STALKER” 2024**

Diajukan untuk memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun oleh :

Celine Nathalie

NRP : 1423022010

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2025

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Celine Nathalie

NRP : 1423022010

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam proposal berjudul:

**"REPRESENTASI KEKERASAN SIBER (CYBER VIOLENCE) DALAM
SERIAL "TRUE STALKER" 2024"**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar sarjana saya dicabut.

Surabaya, 12 Desember 2025

Peneliti,



Celine Nathalie

NRP. 1423022010

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI KEKERASAN SIBER (CYBER VIOLENCE) DALAM SERIAL “TRUE STALKER” 2024

Oleh :

Celine Nathalie

NRP. 1423022010

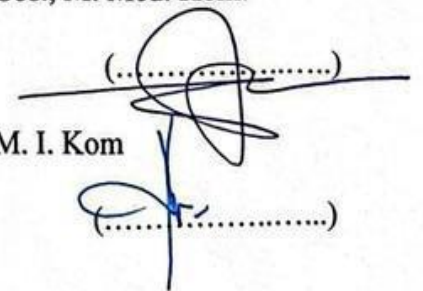
Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Anastasia Yuni Widyaningrum., S. Sos., M. Med. Kom.

NIDN. 0701067803

Pembimbing II : Theresia Intan Putri Hartiana, S. Sos. M. I. Kom

NIDN. 0824058704



Surabaya, 12 Desember 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : Jumat, 12 Desember 2025

Mengesahkan

Fakultas Ilmu Komunikasi

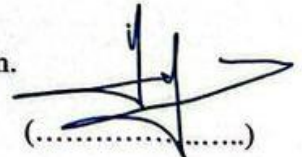


Dr. Finsensius Yuli, P., S. Sos., M. Med. Kom.
NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Finsensius Yuli, P., S. Sos., M. Med. Kom.

NIDN. 0719078401


(.....)

2. Sekretaris : Dr. Anastasia Yuni Widyaningrum., S. Sos., M. Med. Kom.

NIDN. 0701067803


(.....)

3. Anggota : Merlina Maria Barbara Apul, S. I. Kom., M. A.

NIDN. 0706069204


(.....)

4. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S. Sos., M. I. Kom

NIDN. 0725058704


(.....)

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Celine Nathalie

NRP : 1423022010

Menyetujui skripsi saya

Judul : **REPRESENTASI KEKERASAN SIBER (CYBER VIOLENCE)
DALAM SERIAL “TRUE STALKER” 2024**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan
Undang- Undang Hak Cipta. Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya
ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Desember 2025

Peneliti,



Celine Nathalie

NRP. 1423022010

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur saya ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus, atas kebaikan dan rahmat-Nya skripsi ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu. Segala hambatan selama proses skripsi lewat dengan perjuangan saya pribadi dan dukungan dari orang-orang terdekat yang tidak henti-hentinya memberikan saya semangat sehingga skripsi akhir di dunia perkuliahan saya dapat maksimal. Terimakasih untuk dosen-dosen pembimbing yang selalu sabar membimbing saya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan hasil yang sebaik-baiknya. Semoga segala bentuk dukungan, doa, dan bantuan yang diterima peneliti menghasilkan yang terbaik dan menjadi berkat.

Surabaya, 1 Desember 2025

Celine Nathalie

NRP : 1423022010

KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat-Nya, peneliti dapat melancarkan pembuatan penelitian ini mula dari proses pencarian data, bimbingan, revisi, serta penyusunan penelitian. Peneliti bersyukur bisa menyelesaikan penelitian yang berjudul REPRESENTASI KEKERASAN SIBER (*CYBER VIOLENCE*) DALAM SERIAL “TRUE STALKER” 2024

Telah diselesaikan dengan penuh tanggung jawab, Banyak pembelajaran yang dapat diambil dalam pembuatan skripsi ini. Penulisan penelitian ini tidak jauh dari bantuan pihak lain, maka dari itu peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam pembuatan proposal skripsi ini, yaitu:

Kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas karunia dan berkat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan lancar dan sesuai dengan kehendak-Nya.

1. Untuk orang tua peneliti yang selalu mendukung, mendoakan, memberi semangat kepada peneliti sehingga bisa terus semangat dalam menyelesaikan proposal skripsi ini.
2. Untuk para dosen kuliah Penulisan Proposal Komunikasi yang saya cintai, yang telah mengajarkan dan membimbing peneliti untuk membuat proposal ini agar dapat terus menjadi lebih baik.

3. Untuk seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universita Katolik Widya Mandala Surabaya seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, atas segala bantuan dan ilmu yang selama ini dibagikan kepada peneliti selama mencari ilmu mulai dari semester satu hingga semester enam.
4. Untuk seluruh teman-teman peneliti, yang membantu dan mendukung sehingga peneliti tidak patah semangat dalam mengerjakan proposal skripsi ini.

Dalam penelitian ini masih terdapat kesalahan dalam penulisan, oleh karena itu peneliti meminta maaf sebesar-besarnya atas kesalahan tersebut dan peneliti terbuka dalam hal kritik dan saran sehingga diharapkan proposal ini dapat bermanfaat bagi pembacanya.

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah	10
I.3 Tujuan Penelitian.....	11
I.4 Batasan Masalah.....	11
I.5 Manfaat Penelitian	11
I.5.1 Manfaat Teoritis	11
I.5.2 Manfaat Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
II.1 Kekerasan Siber di Media Sosial.....	16
II.2 Produk Budaya dan Advokasi Kebijakan	21
II.3 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	23
II.4 Nisbah Antar Konsep.....	26
II.5 Bagan Kerangka Konseptual.....	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
III.2 Metode	28
III.3 Subjek penelitian	29

III.4 Unit Analisis	29
III.5 Teknik Pengumpulan Data	30
III.6 Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV	33
IV. 1. Gambaran Subjek Penelitian	33
IV.1.1. Tokoh dalam Serial True Stalker (2024).....	36
IV. 2. Temuan Data dan Pembahasan.....	41
IV. 3. Identifikasi data.....	42
IV.4. Interpretasi dan Analisis Tanda dalam Serial True Stalker (2024)	47
IV.4.1. Obsesi dan kontrol dari lingkungan terdekat menyebabkan terjadinya kekerasan siber.	48
IV.4.2. Normalisasi terhadap Kekerasan Siber	54
IV.4.3. Media sosial sebagai ruang kekuasaan baru bagi pelaku kekerasan siber	64
BAB 5	75
V.1. Kesimpulan.....	75
V.2. Saran	76
V.2.1. Saran Akademik	76
V.2.2. Saran Sosial.....	76
V.2.3. Saran Praktis	76
DAFTAR PUSTAKA	78
JURNAL	78
BUKU	81

DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Penelitian Terdahulu	12
Tabel III.1. Contoh Analisis Data.....	33
Tabel IV.1 Obsesi dan Kontrol dari Lingkungan Terdekat.....	42
Tabel IV.2 Normalisasi terhadap Kekerasan Siber.....	44
Tabel IV.3 Media Sosial sebagai Ruang Kekuasaan Baru Bagi Pelaku	45
Tabel IV.4 Obsesi dan Kontrol dari Lingkungan Terdekat.....	49
Tabel IV.5 Normalisasi terhadap Kekerasan Siber.....	59
Tabel IV.6 Normalisasi terhadap Kekerasan Siber.....	61
Tabel IV.7 Media Sosial sebagai Ruang Kekuasaan Baru Bagi Pelaku	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Peta Tanda Semiotika Charles Sanders Peirce.....	24
Gambar III.1 Peta Tanda Semiotika Charles Sanders Peirce	32
Gambar IV.1 Poster Serial True Stalker (2024)	33
Gambar IV.2 Agam dan Adiba Tokoh Utama dalam True Stalker (2024)	36
Gambar IV.3 Ghali Tokoh Penentang dalam True Stalker (2024)	38
Gambar IV.4 Helena Tokoh Pendukung dalam True Stalker (2024).....	39
Gambar IV.5 Obsesi dan Kontrol dari Lingkungan Terdekat.....	51
Gambar IV.7 Dampak Obsesi dan Kontrol dari Kekerasan Siber	53
Gambar IV.8 Adegan Pelanggaran Pirvasi Dilakukan Oleh Adiba	55
Gambar IV.9 Adegan Merekam Dinormalisasi di Film ”Budi Pekerti”	56
Gambar IV.10 Dampak dari Normalisasi Kekerasan Siber.....	62
Gambar IV.11 Media Sosial sebagai Ruang Kekuasaan Baru.....	67
Gambar IV.12 Penyebaran Video Ciuma ke Forum Publik	70
Gambar IV.13 Dampak Penyebaran ke Forum Publik Film ”Budi Pekerti”	71

ABSTRAK

Celine Nathalie. NRP 1423022010. REPRESENTASI KEKERASAN SIBER (*CYBER VIOLENCE*) DALAM SERIAL “TRUE STALKER” 2024

Serial True Stalker (2024) merepresentasikan kekerasan siber yang secara eksplisit menampilkan berbagai bentuk kekerasan siber secara kompleks dan relevan dengan fenomena digital masa kini. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif untuk menganalisis bagaimana kekerasan siber yang digambarkan dalam serial tersebut mencerminkan dengan kasus kekerasan siber saat ini. Analisis dilakukan menggunakan teori Semiotika Charles Sanders Peirce, yang terdiri dari tiga komponen utama yaitu: ikon, indeks, dan simbol dan untuk menemukan bagaimana tanda-tanda tersebut membentuk representasi kekerasan siber sebagai isu sosial yang ada. Kekerasan siber sangat berhubungan dengan privasi sehingga aksi teror ini tidak tergolong ringan. Representasi ini memperlihatkan bagaimana kekerasan siber terjadi karena beberapa faktor utama, yaitu obsesi yang berujung mengontrol korban, bentuk normalisasi kekerasan siber, dan kekuasaan dari media sosial. Selain itu, serial ini juga menunjukkan bagaimana lingkungan sosial turut berperan aktif dalam menormalkan tindakan kekerasan siber melalui sikap toleran, serta anggapan bahwa pelanggaran privasi di dunia maya bukanlah ancaman serius. Hasil analisis menunjukkan bahwa serial True Stalker (2024) tidak hanya menampilkan bentuk kekerasan siber sebagai suatu fenomena kriminal semata, namun sebagai bentuk refleksi dari budaya digital yang semakin kompleks, di mana batasan antara privasi dengan keterbukaan informasi menjadi kabur.

Kata Kunci: Representasi, Kekerasan Siber, Semiotika Peirce, Normalisasi, Privasi.

ABSTRACT

REPRESENTATION OF CYBER VIOLENCE IN THE SERIES “TRUE STALKER” (2024)

The series True Stalker (2024) represents cyber violence by explicitly depicting various forms of cyber aggression in a complex manner that reflects current digital phenomena. This study employs a qualitative approach with a descriptive method to analyze how the forms of cyber violence portrayed in the series correspond to real cases that occur in today’s digital landscape. The analysis is conducted using Charles Sanders Peirce’s semiotic theory, which consists of three main components—icon, index, and symbol—to identify how these signs construct the representation of cyber violence as a prevailing social issue. Cyber violence is closely related to violations of privacy, making these acts of digital terror far from insignificant. The representation within the series reveals that cyber violence emerges from several key factors: obsession that leads to controlling the victim, the normalization of cyber violence, and the power exercised through social media. In addition, the series illustrates how the social environment actively contributes to normalizing cyber-aggressive behavior through tolerant attitudes and the perception that privacy violations in digital spaces are not serious threats. The findings indicate that True Stalker (2024) not only displays cyber violence as a criminal phenomenon but also reflects the complexities of contemporary digital culture, in which the boundary between privacy and the openness of personal information has become increasingly blurred.

Keywords: Representation, Cyber Violence, Semiotics, Normalization, Privacy