

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM IDEOLOGI MATRIARKI
PADA FILM “ONDE MANDE!” ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Machita Putri Pasha

NRP. 1423022070

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA**

2025

SKRIPSI

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM IDEOLOGI MATRIARKI PAFA
FILM “ONDE MANDE!” ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun oleh:

Machita Putri Pasha

NRP: 1423022070

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA**

2025

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Machita Putri Pasha

NRP : 1423022070

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa penelitian yang saya tulis dengan berjudul **“Representasi Perempuan Dalam Ideologi Patriarki Pada Film "Onde Mande!" Analisis Semiotika Roland Barthes”** adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan dan referensi dari karya pihak lain telah saya tulis dengan mencantumkan sumbernya. Apabila kemudian hari ditemukan adanya plagiarisme maka saya rela hasil tugas ini dicabut.

Surabaya, 8 Desember 2025

Penulis



Machita Putri Pasha

NRP. 1423022070

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM IDEOLOGI MATRIARKI
PADA FILM “ONDE MANDE!” ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES**

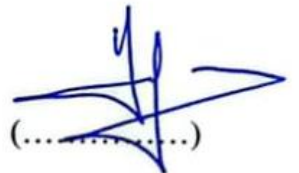
Oleh:

Machita Putri Pasha

NRP : 1423022070

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing Skripsi untuk diajukan ke tim penguji.

Pembimbing 1: Dr. Finsensius Yuli, P., Sos., M.Med.Kom.



(.....)

NIDN. 0719078401

Pembimbing 2: Dr. Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom.



(.....)

NIDN. 0701067803

Surabaya, 8 Desember 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada: Senin, 8 Desember 2025

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

(.....)

2. Sekretaris : Dr. Finsensius Yuli, Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

(.....)

3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704

(.....)

4. Anggota : Dr. Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0701067803

(.....)

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Machita Putri Pasha

NRP : 1423022070

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyetujui Skripsi saya, dengan judul:

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM IDEOLOGI MATRIARKI PADA FILM “ONDE MANDE!” ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi skripsi ini saya buat dengan sebenarnya

Surabaya, 8 Desember 2025

Yang menyatakan,



Machita Putri Pasha

NRP. 1423022070

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, proposal skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua tercinta, bapak/ibu dosen, dan teman-teman yang selalu menjadi sumber kekuatan, doa, dan kasih tanpa batas. Terima kasih atas setiap dukungan, pengorbanan, dan cinta yang tak pernah surut dalam setiap langkah saya menempuh perjalanan akademik ini. Tanpa doa dan kepercayaan kalian, mungkin saya tidak akan mampu berdiri sejauh ini.

Karya ini juga saya persembahkan kepada seluruh dosen dan pembimbing di Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah membimbing saya dengan sabar, memberikan ilmu, inspirasi, serta semangat untuk terus belajar dan berpikir kritis. Tak lupa, untuk teman-teman seperjuangan yang selalu memberi dukungan moral dan menjadi bagian dari perjalanan penuh cerita ini. Semoga penelitian ini dapat memberikan kontribusi kecil dalam memahami representasi perempuan dan nilai budaya dalam film Indonesia.

Surabaya, 8 Desember 2025

Penulis,

Machita Putri Pasha

NRP.1423022070

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, yang telah memberikan kelancaran, kekuatan, dan petunjuk-Nya sehingga penulisan penelitian ini dapat terselesaikan tepat waktu. Tanpa berkat dan rahmat-Nya, penulis tidak akan mampu menyelesaikan karya ini.

Dengan penuh rasa syukur, penulis berhasil menyelesaikan proposal skripsi dengan judul **Representasi Perempuan Dalam Ideologi Patriarki Pada Film "Onde Mande!" Analisis Semiotika Roland Barthes** sebagai bagian dari persyaratan untuk menyelesaikan tugas akhir semester ganjil ini.

Tak lupa, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam proses penulisan skripsi ini. Penghargaan dan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, yang selalu setia menemani, memberkati, dan memberikan kelancaran kepada penulis. Tanpa berkat dari-Nya, penulis tidak mungkin dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik dan tepat waktu.
2. Orangtua yaitu mama dan papa serta yang selalu mendukung dan menyemangati. Terima kasih sudah menjadi kekuatan penulis agar dapat mengerjakan laporan ini hingga selesai
3. Teman-teman yang juga membantu penulis dalam menyelesaikan tugas ini sehingga bisa lebih memahami konsep-konsep yang dipakai dalam penelitian ini.

Semoga melalui tugas penelitian ini dapat memberikan kontribusi positif dan pemahaman yang lebih dalam. Akhir kata, penulis berharap agar karya tulis ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan masyarakat pada umumnya

DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	10
I.3. Tujuan Penelitian	10
I.4. Batasan Masalah	10
I.5 Manfaat Penelitian	11
I.5.1 Manfaat Teoritis	11
I.5.2 Manfaat Praktis.....	11
BAB II	12
TINJAUAN PUSTAKA.....	12
II.1 Penelitian Terdahulu	12
II.2. Kerangka Teori	19
II.2.1 Representasi Dalam Film	19
II.2.2 Konsep Matriarki	21
II.2.3 <i>Gender</i> Perempuan.....	23
II.2.4 Semiotika Roland Barthes.....	24
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	26
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	27
BAB III.....	28

METODE PENELITIAN	28
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
III.2. Metode.....	29
III.3. Subjek dan Objek Penelitian	30
III.4. Unit Analisis.....	31
III.5. Teknik Pengumpulan Data	31
III.6. Teknik Analisis Data	32
BAB IV	35
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	35
IV.1.1 Profile Film Onde Mande!.....	35
IV.1.2. Sinopsis Film	36
IV.1.3. Penokohan Dalam Film “Onde Mande!”.....	38
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	40
IV.2.1 Perempuan Sebagai <i>Bundo Kanduang</i>	40
‘IV.2.2 Perempuan Sebagai Limpapeh Rumah Nan gadang	53
BAB V PENUTUP	64
V.1 Kesimpulan.....	64
V.2 Saran V.2.1 Saran Akademis	65
V.2.2 Saran Praktis	66
DAFTAR PUSTAKA	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 1 Poster Film Onde Mande.....	3
Gambar 1 2 Potongan Scene Patriarki Dalam Film Onde Mande! di Menit 55:16	5
Gambar 3 1 Bentuk pemikiran Roland Barthes	29

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	12
---------------------------------------	----

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis representasi perempuan dalam film *Onde Mande!* berdasarkan konsep budaya Minangkabau, yaitu Bundo Kanduang dan Limpapeh Rumah Nan Gadang, dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif melalui analisis level penandaan denotasi, konotasi, dan mitos pada adegan-adegan terpilih. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi perempuan dalam ideologi matriarki pada film *Onde Mande!* masih menunjukkan adanya batasan representasi otoritas perempuan. Meskipun perempuan direpresentasikan memiliki otoritas dalam pengambilan keputusan dan menjaga keteguhan keluarga dalam ranah domestik. Namun, pelaksanaan keputusan dalam ranah sosial atau publik tetap dijalankan oleh laki-laki. Hal ini menunjukkan bahwa representasi matriarki dalam film tersebut bersifat simbolik dan terbatas pada ruang domestik.

Kata Kunci: Perempuan, Budaya Minangkabau, Adat Matriarki, Film.

ABSTRACT

*This study analyzes the representation of women in the film **Onde Mande!** based on the Minangkabau cultural concepts of **Bundo Kanduang** and **Limpapeh Rumah Nan Gadang**, using Roland Barthes' semiotic approach. The research method used is qualitative through the analysis of denotation, connotation, and myth levels in selected scenes. The results show that the representation of women in the matriarchal ideology in the film **Onde Mande!** still shows limitations in the representation of female authority. Although women are represented as having authority in decision-making and maintaining family stability in the domestic sphere, the implementation of decisions in the social or public sphere is still carried out by men. This shows that the representation of matriarchy in the film is symbolic and limited to the domestic sphere.*

Keywords: *Women, Minangkabau Culture, Matriarchal Customs, Film.*