

**REPRESENTASI HUBUNGAN PEREMPUAN DENGAN ALAM
PADA FILM ENCANTO DAN MOANA 2 DALAM PERSPEKTIF
EKO FEMINISME**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Nabila Khairunnisa Ismudarmawan

NRP 1423022065

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2025

SKRIPSI

Representasi Hubungan Perempuan Dengan Alam Pada Film Encanto dan Moana 2 Dalam Perspektif Ekofeminisme

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Nabila Khairunnisa Ismudarmawan

NRP 1423022065

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2025

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Nabila Khairunnisa

NRP : 1423022065

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi saya berjudul:

Representasi Hubungan Perempuan Dengan Alam Pada Film Encanto dan Moana 2
Dalam Perspektif Ekofeminisme adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 12 Desember 2025

Penulis



Nabila Khairunnisa

NRP. 1423022065

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

Representasi Hubungan Perempuan Dengan Alam Pada Film Encanto dan Moana 2 Dalam Perspektif Ekofeminisme

Oleh:

Nabila Khairunnisa

NRP.1423022065

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

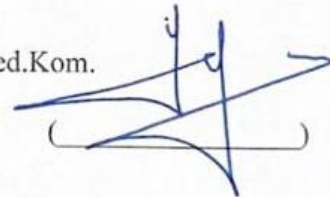
Pembimbing I : Merlina Maria Barbara Apul, S.I.Kom., M.A.

NIDN. 0706069204



Pembimbing II : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401



Surabaya, 12 Desember 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada : 12 Desember 2025

Mengesahkan,

Ilmu Komunikasi,

Dekan
Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. (.....)
NIDN. 0726126602
2. Sekretaris : Merlina Maria Barbara Apul, S.I.Kom., M.A.(.....)
NIDN. 0706069204
3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. (.....)
NIDN. 0725058704
4. Anggota : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom (.....)
NIDN. 0719078401

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya:

Nama : Nabila Khairunnisa

NRP : 1423022065

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini **SETUJU** skripsi komunikasi saya, dengan judul: Representasi Hubungan Perempuan Dengan Alam Pada Film Encanto dan Moana 2 Dalam Perspektif Ekofeminisme. Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet dan media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang hak cipta yang berlaku. Dengan demikian surat pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Desember 2025

Penulis



Nabila Khairunnisa

NRP. 1423022065

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis bukan seseorang yang pintar dalam penulisan karya ilmiah. Masih ada banyak kesalahan di dalamnya. Namun, dengan adanya dan selesainya skripsi ini menjadi bukti bahwa penulis bisa melewati rintangan tersebut, sampai saat ini penulis masih semangat dan berkeinginan tinggi dalam kelulusan. Banyak hal terjadi sebelum penulis bisa ada di titik ini, pengalaman yang indah dan sangat luar biasa ini akan selalu menjadi pelajaran penting dalam penulis. Berterima kasih atas kebaikan dan ketulusan hati dosen, keluarga, dan teman terdekat penulis selama perjalanan hingga bisa di titik ini. Hal yang penulis alami diharapkan bisa menjadi bekal dalam dunia baru yang akan ditempuh. Untuk ke sekian kali penulis berterima kasih untuk orang-orang berperan penting yang telah mendukung penulis selama proses dan membantu tetap semangat dalam hidup

Surabaya, 12 Desember 2025



Nabila Khairunnisa

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan Hubungan Perempuan Dengan Alam Pada Film Encanto dan Moana 2 dalam Perspektif Ekofeminisme sebagai salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Tidak lupa juga peneliti ingin berterima kasih kepada pihak-pihak berikut yang sudah membantu peneliti dalam menyusun penelitian ini:

1. Kepada keluarga peneliti yang selalu memberi semangat dalam progress skripsi sehingga peneliti selalu merasa tidak sendiri dan tidak menunda-nunda proses skripsi ini.
2. Kepada dosen pembimbing satu, Merlina Maria Barbara Apul, S.I.Kom., M.A. dan dosen pembimbing dua Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. yang telah membantu peneliti dalam bimbingan, meluruskan arah penelitian, dan dengan tulus hati membantu peneliti dalam menemukan solusi ditengah kebuntuan dan kesusahan penulisan proposal skripsi ini.
3. Penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesabaran, kelancaran, dukungan, dan inspirasi dalam penulisan proposal skripsi ini. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat baik dan hal positif dalam bidang Ilmu Komunikasi

serta dapat memberikan motivasi dan inspirasi bagi peneliti-peneliti ke depannya.

Daftar isi

<i>SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS</i>	<i>ii</i>
<i>HALAMAN PERSETUJUAN</i>	<i>iii</i>
<i>HALAMAN PENGESAHAN</i>	<i>iv</i>
<i>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</i>	<i>v</i>
<i>HALAMAN PERSEMBAHAN</i>	<i>vi</i>
<i>KATA PENGANTAR</i>	<i>vii</i>
<i>ABSTRAK</i>	<i>xiv</i>
<i>Daftar isi</i>	<i>ix</i>
<i>BAB I</i>	<i>1</i>
<i>PENDAHULUAN</i>	<i>1</i>
<i>I.1. Latar Belakang Masalah</i>	<i>1</i>
<i>I.2. Rumusan Masalah</i>	<i>9</i>
<i>I.3. Tujuan Penelitian</i>	<i>10</i>
<i>I.4. Batasan Masalah</i>	<i>10</i>
I.4.1. Subjek Penelitian	<i>10</i>
I.4.2. Subjek Penelitian	<i>10</i>
<i>I.5. Manfaat Penelitian</i>	<i>10</i>
I.5.1. Manfaat Akademis.....	<i>10</i>
I.5.2. Manfaat Praktis.....	<i>11</i>
I.5.3. Manfaat Sosial	<i>11</i>
<i>BAB II</i>	<i>12</i>
<i>KAJIAN TEORI</i>	<i>12</i>
<i>II.1. Penelitian Terdahulu</i>	<i>12</i>
<i>II.2. Kerangka Teori</i>	<i>18</i>
II.2.1. Feminisme	<i>18</i>
II.2.2. Perempuan dengan Alam Dalam Perspektif Ekofeminisme	<i>20</i>
II.2.3. Representasi Perempuan dengan Alam dalam film.....	<i>23</i>
II.2.4. Semiotika Charles Sanders Pierce.....	<i>25</i>
<i>II.3. Nisbah Antar Konsep</i>	<i>28</i>
<i>II.4. Bagan Kerangka Konseptual</i>	<i>30</i>
<i>BAB III</i>	<i>31</i>

METODE PENELITIAN	31
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	31
III.2. Metode Penelitian	32
III.3. Subjek dan Objek Penelitian	33
III.3.1. Subjek Penelitian	33
III.3.2. Objek Penelitian.....	33
III.4. Unit Analisis	33
III.5. Teknik Pengumpulan Data	34
III.6. Teknik Analisis Data	34
BAB IV.....	37
PEMBAHASAN.....	37
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	37
IV.1.1. Film Encanto.....	37
IV.1.2. Film Moana 2.....	41
IV.2. Temuan Data	45
IV.2.1. Identifikasi Tanda Bentuk Ekofeminisme Sosial Politik.....	46
IV.2.2. Identifikasi Tanda Bentuk Ekofeminisme Spiritual	49
IV.2.3. Identifikasi Tanda Bentuk Ekofeminisme Budaya	52
IV.3.1. Interpretasi dan Analisis Tanda Ekofeminisme Sosial Politik	55
IV.3.2. Interpretasi dan Analisis Tanda Ekofeminisme Spritual	69
IV.3.3. Interpretasi dan Analisis Tanda Ekofeminisme Budaya.....	82
BAB V.....	93
KESIMPULAN.....	93
V.1. Kesimpulan	93
V.2. Saran.....	95
V.2.1. Saran Akademis	95
V.2.2. Saran Praktis	95
V.2.3 Saran Sosial.....	96
DAFTAR PUSTAKA.....	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Cuplikan-cuplikan dalam Film Encanto.....	4
Gambar I.2. Cuplikan-cuplikan dalam Film Moana 2.....	5
Gambar II.2.4. Semiotika Charles Sanders Pierce.....	28
Gambar II.6. Semiotika Charles Sanders Pierce.....	34
Gambar IV.1. Poster film Encanto.....	38
Gambar IV.2. Poster film Moana 2.....	42
Gambar IV.3. Mirabel berbicara dengan Isabela.....	57
Gambar IV.4. Chief Tui menobatkan Moana sebagai Tautai.....	63
Gambar IV.5. Penglihatan Moana akan panggilan Tui Vasa.....	67
Gambar IV.6. Pepa dengan kekuatannya yaitu awan dan rintikan hujan.....	69
Gambar IV.7. Pepa sedang menyingkirkan awan dan rintikan hujan.....	70
Gambar IV.8. Moana berinteraksi dengan roh laut dalam penglihatan Tui Vasa.....	77
Gambar IV.9. Penyembuhan Moana melalui roh nenek Tala.....	80
Gambar IV.10. Mirabel menyanyi bagian Isabela.....	82
Gambar IV.11. Laut membantu moana menyelamatkan hewan ayamnya.....	88

DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Penelitian Terdahulu.....	31
Tabel III.6.1 Analisis Tanda Pada Film Encanto (olahan peneliti).....	35
Tabel III.6.2 Analisis Tanda Pada Film Encanto (olahan peneliti).....	36
Tabel III.6.3. Analisis Tanda Pada Film Moana 2 (olahan peneliti).....	38
Tabel III.6.4. Analisis Tanda Pada Film Moana 2 (olahan peneliti).....	39
Tabel IV.1. Tabel Ekofeminisme Sosial Politik.....	46
Tabel IV.2. Tabel Ekofeminisme Spiritual.....	49
Tabel IV.3. Tabel Ekofeminisme Budaya.....	52
Tabel IV.4. Interpretasi dan Analisis Tanda Ekofeminisme Sosial Politik.....	55
Tabel IV.5. Interpretasi dan Analisis Tanda Ekofeminisme Sosial Politik.....	59
Tabel IV.6. Interpretasi dan Analisis Tanda Ekofeminisme Sosial Politik.....	62
Tabel IV.7. Interpretasi dan Analisis Tanda Ekofeminisme Sosial Politik.....	65
Tabel IV.8. Interpretasi dan Analisis Tanda Ekofeminisme Spiritual.....	68
Tabel IV.9. Interpretasi dan Analisis Tanda Ekofeminisme Spiritual.....	72
Tabel IV.10. Interpretasi dan Analisis Tanda Ekofeminisme Spiritual.....	74
Tabel IV.11. Interpretasi dan Analisis Tanda Ekofeminisme Spiritual.....	78
Tabel IV.12. Interpretasi dan Analisis Tanda Ekofeminisme Budaya.....	81
Tabel IV.13. Interpretasi dan Analisis Tanda Ekofeminisme Budaya.....	84
Tabel IV.14. Interpretasi dan Analisis Tanda Ekofeminisme Budaya.....	87

Tabel IV.15. Interpretasi dan Analisis Tanda Ekofeminisme Budaya.....	89
---	----

ABSTRAK

Nabila Khairunnisa, NRP 1423022065. Representasi Hubungan Perempuan Dengan Alam Pada Film Encanto dan Moana 2 Dalam Perspektif Ekofeminisme.

Film Encanto dan Moana 2 menunjukkan perbedaan pemahaman akan hubungan perempuan dengan alam dalam perspektif ekofeminisme terutama perempuan dinaturalisasi dan alam difeminisasi. Ini merepresentasikan sistem dominasi mempengaruhi perempuan dan alam secara domestik dan publik. Tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui dan memahami terkait Representasi hubungan perempuan dengan alam dalam perspektif ekofeminisme pada film Encanto dan Moana 2. Peneliti menggunakan teori Ekofeminisme dengan pendekatan Semiotika milik Charles Sanders Peirce yang berfokus pada *Triangle Of Meaning*. Hasil temuan menunjukkan dalam film Encanto, dominasi dan eksploitasi yang dialami perempuan dan alam berasal dari nilai tradisional memiliki dampak berkaitan. Film Encanto menunjukkan ekofeminisme menjadi batasan peran perempuan dan alam pada ranah domestik. Sebaliknya film Moana 2, menunjukkan hubungan perempuan dengan alam menjadi kekuatan melawan sistem dominasi dalam ranah luas atau publik. Ekofeminisme pada Moana 2 menjadi pembebasan peran tradisional bagi perempuan dan alam.

Kata Kunci: Hubungan Perempuan Dengan Alam, *Triangle Of Meaning*, Ekofeminisme

ABSTRACT

Nabila Khairunnisa, NRP. 1423022065. *Representation of Women's Relationship with Nature in the Films Encanto and Moana 2 from an Ecofeminist Perspective*

The films Encanto and Moana 2 show differences in understanding the relationship between women and nature in the perspective of ecofeminism, especially naturalized women and feminized nature. This represents a system of domination that affects women and nature domestically and publicly. The purpose of this study is to find out and understand the representation of the relationship between women and nature in the perspective of ecofeminism in the films Encanto and Moana 2. Researchers use the theory of Ecofeminism with the Semiotic approach of Charles Sanders Peirce which focuses on the Triangle of Meaning. The findings show that in the film Encanto, the domination and exploitation experienced by women and nature come from traditional values and have related impacts. The film Encanto shows ecofeminism as a limitation of the role of women and nature in the domestic sphere. In contrast, the film Moana 2 shows the relationship between women and nature as a force against the system of domination in the wider or public sphere. Ecofeminism in Moana 2 is a liberation of traditional roles for women and nature.

Keywords: *Women's Relationship with Nature, Triangle of Meaning, Ecofeminism*