BAB IV

KESIMPULAN

IV.1 Kesimpulan

Kerja Praktik di Hardrock FM Surabaya membantu penulis memahami peran dan tanggung jawab penulis skenario dalam industri radio. Selain memperoleh pemahaman mendalam tentang proses pembuatan konten kreatif, penulis juga terlibat dalam pembuatan naskah untuk program "Good Morning Hardrockers" dan "Drive N Jive".

Perencanaan adalah bagian dari proses, di mana tema dan topik siaran dipilih berdasarkan kebutuhan audiens. Selain itu, penulis melakukan penelitian menyeluruh untuk memastikan bahwa konten itu akurat dan relevan.

Penyusunan kalimat yang singkat, padat, dan jelas, dengan jeda yang tepat untuk mendukung ritme siaran, sangat penting di tahap penulisan. Teknik piramida terbalik sering digunakan untuk membuat berita aktual, menekankan hal-hal yang paling penting di awal untuk menarik perhatian pendengar.

Kerja praktik ini juga memberikan pengalaman tambahan, seperti menjadi koordinator talk show, yang mengajarkan penulis tentang manajemen acara dan komunikasi lintas divisi. Selain itu, penulis diberi kesempatan untuk menghasilkan konten media sosial yang sesuai dengan identitas dan merek Hard Rock FM. Kesempatan ini melengkapi pemahaman penulis tentang dinamika industri radio, terutama berkaitan dengan perubahan teknologi yang mengharuskan konten disesuaikan dengan platform digital.

IV.2 Saran

Adapaun saran yang dapat menjadi pertimbangan Agar pengalaman kerja praktik lebih efektif, Hardrock FM Surabaya dapat mempertimbangkan beberapa perbaikan.

1. Mengembangkan Program Baru

Menambahkan program khusus yang membahas musik indie lokal, untuk memberikan panggung kepada musisi yang kurang dikenal tetapi memiliki potensi besar.

2. Perusahaan dapat meningkatkan sesi pelatihan teknis untuk penulis naskah, terutama yang berkaitan dengan strategi pemasaran digital dan alat media sosial. Ini penting agar penulis skenario tidak hanya mahir menulis naskah tetapi juga mampu membuat konten yang relevan dan menarik di platform digital.

3. Disarankan untuk melakukan evaluasi setiap bulan mengenai kinerja naskah yang telah dibuat; ini akan memungkinkan penulis untuk mendapatkan kritik yang bermanfaat setiap saat. Untuk memastikan bahwa konten yang dihasilkan segar dan sesuai dengan harapan pendengar, evaluasi ini dapat mencakup elemen kreativitas, keakuratan informasi, dan

metode penyampaian.

DAFTAR PUSTAKA

- Hapsari. (2018). JURNALISME RADIO PADA ERA DIGITAL: TRANSFORMASI DAN TANTANGAN. *Jurusan Ilmu Komunikasi, vol 44*, 1–137.
- Kustiawan. (2022). STRUKTUR PENULISAN NASKAH PADA SIARAN RADIO. *Jurnal Riset Rumpun Seni, Desain Dan Media (JURSENDEM), Vol.1, No.2*.
- Kustiawan, Lubis, Fahira, & Fayrozi. (2022). Struktur Naskah Radio Citra Ayu Senada (CAS) FM. *Jurnal Ilmu Komputer, Ekonomi Dan Manajemen (JIKEM), Vol. 2 No. 2*.
- Ningrum. (2007). *SUKSES MENJADI PENYIAR, SCRIPWRITER, & REPORTER RADIO*. Penebar swadaya.
- Nirwana, & Purnamasari. (2020). KOMUNIKASI SIARAN RADIO UNTUK MEMPERTAHANKAN BUDAYA BETAWI DI ERA DIGITAL. *Perspektif Komunikasi: Jurnal Ilmu Komunikasi Politik Dan Komunikasi Bisnis, Vol. 4 No. 1*, 83–91.
- Safitri, Azmi, & Amkas. (2021). PROSES PENULISAN SCRIPT BERITA DI LPPL RADIO SUARA LAMONGAN. *Journal of Broadcasting and Islamic Communication Studies, Vol. 1 No. 2*.
- Sandra. (2018). EFEKTIVITAS PENYIARAN BERITA MELALUI RADIO DI KALANGAN GENERASI Z (RENTANG USIA 16-23 TAHUN). *Jurnal Diklat Keagamaan, Vol. 12, no. 2*, 149–155.