

BAB V

PENUTUP

V.1 Kesimpulan

Penelitian ini mengkaji ideologi patriarki dalam film *Keluarga Cemara* dengan menggunakan metode analisis naratif model aktan dari Algirdas Greimas. Hasil analisis menunjukkan bahwa Karakter Abah dalam *Keluarga Cemara* merepresentasikan transisi seorang kepala keluarga yang bergulat antara nilai lama (patriarki) dan tuntutan kenyataan baru (kesetaraan peran dalam keluarga). Analisis aktan menunjukkan bahwa Abah berperan sebagai subjek yang terus-menerus mempertahankan nilai kekuasaan atas nama tanggung jawab, meskipun realitas sosial dan keluarganya mulai menolak peran tunggal tersebut. Melalui konflik dengan Emak dan Euis, penonton diajak melihat bagaimana relasi kuasa dalam keluarga dapat menjadi cermin dari ketimpangan gender yang selama ini dianggap wajar.

Film *Keluarga Cemara* dapat menjadi sarana untuk menyampaikan kritik sosial dan merefleksikan nilai-nilai budaya yang sedang mengalami transisi. Melalui pendekatan analisis naratif, terlihat bahwa konflik dalam film tidak hanya berfokus pada ekonomi, tetapi juga pada struktur kuasa dalam keluarga. Oleh karena itu, film

ini bukan hanya menyajikan cerita keluarga, tetapi juga membuka ruang diskusi tentang keadilan gender dan peran ayah dalam konteks sosial modern.

V.2 Saran

V21 Saran Akademis

Penelitian ini diharapkan bisa menjadi referensi tambahan bagi mahasiswa Ilmu Komunikasi dalam memahami bagaimana media, khususnya film, bisa menjadi alat penyampai pesan tentang isu sosial seperti patriarki dan ketidakadilan gender. Selain itu, pendekatan naratif model aktan juga bisa dikembangkan lebih dalam lagi oleh peneliti lain untuk mengkaji film dengan genre atau isu sosial yang berbeda.

V22 Saran Praktis

Bagi pembuat film, penting untuk lebih peka dalam merepresentasikan realitas sosial, khususnya dalam isu relasi gender dalam keluarga. Melalui media visual seperti film, kreator bisa turut mengedukasi masyarakat tentang pentingnya kesetaraan peran antara laki-laki dan perempuan, baik di ruang publik maupun privat.

V23 Saran Sosial

Melalui film ini, masyarakat diharapkan lebih terbuka dalam melihat bahwa peran dalam keluarga seharusnya tidak lagi dibatasi oleh stereotip gender. Setiap anggota keluarga, baik laki-laki maupun perempuan, memiliki hak dan kewajiban yang setara dalam menjaga keharmonisan rumah tangga. Kekuatan sebuah keluarga

tidak hanya diukur dari peran kepala keluarga, melainkan dari solidaritas dan kolaborasi antar anggotanya dalam menghadapi berbagai persoalan hidup

DAFTAR PUSTAKA

- Aini. (2023). *PERGESERAN IDEOLOGI PATRIARKI DALAM PERAN PENGASUHAN ANAK PADA SUAMI GENERASI MILENIAL SUKU JAWA . Vol XXXII No. 2.*
- Asfar. (2019). *ANALISIS NARATIF, ANALISIS KONTEN, DAN ANALISIS SEMIOTIK (Penelitian Kualitatif).*
- Eriyanto. (2013). *ANALISIS NARATIF: Dasar-dasar dan penerapannya dalam Analisis Teks berita media (pertama).*
- Fenika. (2023). *Analisis Budaya Patriarki pada Film Layar Lebar Yuni. Vol. 2, No. 3.*
- Fiantika. (2022). *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF* (Novita, Ed.). PT. GLOBAL EKSEKUTIF TEKNOLOGI.
- Karnanta. (2015a). *PEREMPUAN YANG MENGUNDANG MAUT: ANALISA STRUKTUR NARATIF A. J. GREIMAS PADA FILM AIR TERJUN PENGANTIN. Vol. 15 No.01, 17–25.*
- Karnanta. (2015b). *STRUKTURAL (DAN) SEMANTIK: TEROPONG STRUKTURALISME DAN APLIKASI TEORI NARATIF A.J. GREIMAS. Vol. 18, No. 2.*
- Laitupa Muhammad. (2020). *Perempuan, Masyarakat Patriarki & Kesetaraan Gender* (Paulungan Lusia, Kordi Ghufuran, & Ramli Muh, Eds.; pertama).
- Mahmudah. (2022). *Film sebagai medium penyebaran ideologi penguasa.*
- Mustaqim. (2022). *KOMUNIKASI IMAJINASI DALAM FILM NUSSA (Imagination Communication in Nussa Film). Volume 10 Nomor 2, 195–206.*
- Nastiyar, & Tanjung. (2024). *Peran Ayah dalam Film Stranger Things Season 2. Jurnal Mahasiswa Komunikasi, Volume 4, Nomor 1, 57–72.*
- Ningsih. (2020). *Kewajiban Anak Terhadap Orang Tua Yang Sudah Lansia Menurut Uu No 1 Tahun 1974 (Studi Di Balai Sosial Lanjut Usia Mandalika Mataram). Ilmiah.*
- Nugroho. (2021). *TEKNIK KREATIF PRODUKSI FILM (PUBLIKASI MEDIA SOSIAL).*
- Palulungan, Ramli, & Kordi (Eds.). (2020). *Perempuan, Masyarakat Patriarki & Kesetaraan Gender. Yayasan Bursa Pengetahuan Kawasan Timur Indonesia (BaKTI).*

- pratiwi. (2020). *Kesetaraan Gender dalam Pelaku Iptek: Mungkinkah?* (Hermawati Wati, Ed.). LIPI Press.
- Sakina, & Siti. (n.d.). MENYOROTI BUDAYA PATRIARKI DI INDONESIA. *SOCIAL WORK JURNAL*, vol 7, no 1, 1–129.
- Saleh. (2017). *ANALISIS DATA KUALITATIF*. Pustaka Ramadhan.
- Saleh Sirajudin. (2017). *ANALISIS DATA KUALITATIF* (Upu Hamzah, Ed.; pertama).
- Samsu. (2021a). *METODE PENELITIAN: (Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development)* (Rusmini, Ed.; kedua).
- Samsu. (2021b). *METODE PENELITIAN: (Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development)*. PUSAKA JAMBI.
- Sari, & Haryono. (2018). HEGEMONI BUDAYA PATRIARKI PADA FILM (Analisis Naratif Tzvetan Todorov Terhadap Film Kartini 2017). *Jurnal SEMIOTIKA*, Vol.12 (No. 1) :, 36–61.
- Septianto, & Listyarini. (2021). ANALISIS NILAI-NILAI KARAKTER DALAM FILM KELUARGA CEMARA KARYA ARSWENDO ATMOWILOTO. *Jurnal Pendidikan Dasar & Menengah*, Vol. 2 No. 3, 413–418.
- Sorong, & Lubur. (2022). ANALISIS NILAI MORAL DALAM FILM KELUARGA CEMARA KARYA YANDI LAURENS . *JURNAL J-MACE*, Vol. 2. No. 1, 16–29.
- Sugiarti. (2021). Budaya patriarki dalam cerita rakyat Jawa Timur (Patriarchal culture in East Java folklores). : : *Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya* , Vol. 7, No. 2, 424–437.
- Syahrizan, & Siregar. (2024). Budaya Patriarki dalam Rumah Tangga menurut Perspektif Hukum Islam. *Journal of Shariah and Islamic Economics*, Vol. 5 No. 1, 118–131.
- Telaumbanua, & Marbun. (2025). KONSEP GENDER: ANTARA KONSTRUKSI SOSIAL DAN BIOLOGIS. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 3 No.1.
- Wahyudi. (2022). Mengaburnya Ruang Publik dan Ruang Privat dalam Praktik Konsumsi Media Baru. *Jurnal Komunikasi*, Volume 16, Nomor 2.

Yasa. (2021). ANALISIS UNSUR NARATIF SEBAGAI PEMBENTUK FILM ANIMASI BUL. *SASAK: DESAIN VISUAL DAN KOMUNIKASI*, Vol. 03 No. 2.

Yonata. (2020). *Manifestasi Gender dalam Buku Ajar*. SULUR PUSTAKA.

You. (2021). *PATRIARKI, KETIDAKADILAN GENDER, DAN KEKERASAN ATAS PEREMPUAN (model laki-laki baru masyarakat hubula suku dani)*. Nusamedia.

Yuniasti Herlinda. (2019). ANALISIS STRUKTUR NARATIF A.J. GREIMAS DALAM NOVEL LELAKI HARIMAU KARYA EKA KURNIAWAN. *Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, Vol 5, No.02, 195–207.