

**ESTETIKA MUSIK MENURUT ARTHUR
SCHOPENHAUER BERDASARKAN BUKU *THE WORLD
AS WILL AND REPRESENTATION***



YUSTINUS CHRISNA SURYA PUTRA

1323021001

FAKULTAS FILSAFAT

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2025

**ESTETIKA MUSIK MENURUT ARTHUR
SCHOPENHAUER BERDASARKAN BUKU *THE WORLD
AS WILL AND REPRESENTATION***



YUSTINUS CHRISNA SURYA PUTRA

1323021001

FAKULTAS FILSAFAT

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi kepentingan akademik dan pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui skripsi/karya ilmiah saya, dengan judul: **ESTETIKA MUSIK MENURUT ARTHUR SCHOPENHAUER BERDASARKAN BUKU *THE WORLD AS WILL AND REPRESENTATION*** untuk dipublikasikan di internet atau dunia siber atau di media lain, yaitu *Digital Library* Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya hanya sebatas dan sesuai dengan undang-undang hak cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 27 Mei 2025



Yustinus Chrisna Surya Putra

NRP. 1323021001

LEMBAR PERNYATAAN KARYA ILMIAH NON PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi/tugas akhir ini adalah karya saya, dan bukan merupakan hasil plagiasi yang meliputi:

1. Mengacu dan/atau mengutip istilah, kata-kata dan/atau kalimat, data dan/atau informasi dari suatu sumber tanpa menyebutkan sumber dalam catatan kutipan dan/atau tanpa menyatakan sumber secara memadai.
2. Mengacu dan/atau mengutip secara acak istilah, kata-kata dan/atau kalimat, data dan/atau sumber dalam catatan kutipan dan/atau tanpa menyatakan sumber yang memadai.
3. Menggunakan sumber gagasan, pendapat, pandangan, atau teori tanpa menyertakan sumbernya.
4. Merumuskan dengan kata-kata dan/atau kalimat sendiri dari sumber kata-kata dan/atau kalimat, gagasan, pendapat, pandangan, atau teori tanpa menyebutkan sumber secara memadai
5. Menyerahkan suatu karya yang dihasilkan dan/atau telah dipublikasikan oleh pihak lain sebagai karyanya tanpa menyatakan sumber secara memadai. Karya yang dimaksud meliputi karya ilmiah (artikel, buku, perangkat lunak komputer, isi laman elektronik, fotografi, dan lain-lain), dan karya pengabdian kepada masyarakat.
6. Pengutipan yang dimaksud di atas dapat berupa plagiat kata demi kata (*copy and paste plagiarism*), plagiat dengan pengubahan kata (*word switch plagiarism*), plagiat gaya (*style plagiarism*), plagiat ide (*idea plagiarism*), dan *self plagiarism*.

Apabila di kemudian hari diketahui bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan dan atau pencabutan gelar yang saya peroleh.

Surabaya, 27 Mei 2025



Yustinus Chrisna Surya Putra

NRP. 1323021001

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

**ESTETIKA MUSIK MENURUT ARTHUR SCHOPENHAUER
BERDASARKAN BUKU *THE WORLD AS WILL AND REPRESENTATION***

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan

Menyelesaikan Program Strata Satu (S-1)

Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Disusun oleh:

Yustinus Chrisna Surya Putra

1323021001

Telah disetujui pada tanggal 27 Mei 2025 untuk diajukan dalam ujian skripsi

Pembimbing,



Dr. Agustinus Pratisto Trinarso

NIDN. 0715027002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**ESTETIKA MUSIK MENURUT ARTHUR SCHOPENHAUER
BERDASARKAN BUKU *THE WORLD AS WILL AND REPRESENTATION***

Disusun oleh:

**Yustinus Chrisna Surya Putra
1323021001**

Telah dipertahankan di depan tim penguji pada tanggal **17 Juni 2025**
dan dinyatakan LULUS

Penguji I (Ketua)



Dr. Agustinus Pratisto Trinarso

NIDN. 0715027002

Penguji II (Sekretaris)



Kristoforus Sri.R.K, M.Phil

NIDN. 0716039003

Penguji III (Anggota)



Dr. Ramon Nadres

NIK. 132.10.0648

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Filsafat
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Surabaya, 02 Juli 2025

Dekan Fakultas Filsafat



Dr. Agustinus Pratisto Trinarso

NIDN. 0715027002

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis haturkan kepada Allah Bapa atas terselesaikannya Skripsi jenjang Strata 1 (S1) dengan judul “**Estetika Musik Menurut Arthur Schopenhauer Berdasarkan Buku *The World As Will And Representation*.**” Adapun skripsi ini secara garis besar berisi latar belakang penulis meneliti konsep estetika musik Arthur Schopenhauer, riwayat hidup Schopenhauer hingga pemikiran yang mempengaruhinya, pemikiran inti Schopenhauer tentang musik, relevansi penelitian dan kesimpulan. Penulis juga menggunakan kutipan langsung dari buku Schopenhauer untuk memperjelas dasar ilmiah dari karya ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati karya ini jauh dari kesempurnaan. Maka saya berharap kepada pembaca untuk memberikan kritik dan saran. Kritik dan saran tersebut akan menjadi sarana untuk mengembangkan karya ini menjadi lebih sempurna.

Dalam kesempatan ini, tidak lupa juga penulis hendak menyampaikan terima kasih banyak kepada beberapa pihak yang telah mendukung terealisasinya penulisan skripsi ini. Adapun pihak-pihak tersebut diantaranya sebagaimana berikut:

1. Allah Bapa, yang memberi berkat dan kehidupan bagi penulis untuk dapat bertindak secara “Ada” (*Esse*) di dunia, sehingga dapat menjalani studi filsafat.
2. Kedua orang tua penulis yang telah memberikan dukungan secara moral dan materi selama menjalani studi filsafat di fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
3. RD. Dr. Agustinus Pratisto Trinarso, sebagai Dekan Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan selaku dosen pembimbing skripsi yang

senantiasa memberikan masukan, mendukung dan membimbing penulis dengan sangat baik sehingga skripsi ini dapat terealisasi.

4. Teman-teman fakultas Filsafat UKWMS angkatan tahun 2021: Charles, Cesi, Ananta, Robert, Marcel, Seng, Ando, Dion, Teguh dan Alfons yang selalu mendukung selama perkuliahan dan pengerjaan proposal Skripsi hingga Skripsi.

5. Seluruh teman-teman fakultas filsafat UKWMS: Mas Riqo, Mas Jojo, Mas Axel, Gilang, Xaver, Sandrina, Kenneth, Vito, Laurent, Ricky, Justin, Randy, Angga, Evan dan semuanya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, karena telah memberikan pengalaman, pembelajaran dan saran yang membantu penulis selama perkuliahan di fakultas filsafat.

6. Seluruh teman-teman Pelayanan Pastoral Mahasiswa Keuskupan Surabaya (PPMKS) angkatan tahun 2023/2024 dan tahun 2024/2025 yang setia mendukung dan mendoakan penulis.

Surabaya, 27 Mei 2025

Yustinus Chrisna Surya Putra

NRP. 1323021001

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah	ii
Lembar Pernyataan Karya Ilmiah Non-Plagiat	iii
Lembar Persetujuan Pembimbing Skripsi	v
Lembar Pengesahan Skripsi	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix
Abstraksi	xi
Abstraction.....	xii

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penulisan	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penulisan	8
1.4 Metode Penelitian	9
1.5 Tinjauan Pustaka	10

BAB II LATAR BELAKANG DAN PEMIKIRAN ARTHUR SCHOPENHAUER	15
2.1 Riwayat Hidup Arthur Schopenhauer	15
2.2 Tokoh yang Mempengaruhi Pemikiran Arthur Schopenhauer.....	21
2.2.1. <i>Plato</i>	21
2.2.2. <i>Immanuel Kant</i>	24
2.2.3. <i>Fraderich Mayer</i>	25
2.2.4. <i>Hinduisme (Upanishad) dan Buddhisme</i>	26
2.2.5. <i>Gerakan Romantisme</i>	29

2.3 Konsep-konsep Dasar dalam Pemikiran Schopenhauer	30
2.4 Karya-karya Arthur Schopenhauer	34
BAB III ESTETIKA MUSIK MENURUT ARTHUR SCHOPENHAUER	38
3.1 Konsep Dasar Estetika dan Musik	38
3.1.1 <i>Estetika</i>	38
3.1.2 <i>Pengalaman Estetis</i>	41
3.1.3 <i>Objek Estetis</i>	42
3.1.4 <i>Musik</i>	43
3.2 Konsep Kehendak (Will) dan Karakteristiknya Menurut Schopenhauer.....	48
3.3 Estetika dan Musik Menurut Schopenhauer	56
3.3.1 <i>Hirarki Musik dalam Estetika Schopenhauer</i>	61
3.3.2 <i>Musik sebagai Representasi Murni dari Kehendak</i>	72
3.3.3 <i>Musik sebagai Medium Menuju Realitas Transendental</i>	80
3.4 Estetika Musik: Musik sebagai Jalan Keluar atas Kehendak Buta	89
BAB IV TINJAUAN KRITIS DAN RELEVANSI	92
4.1 Tinjauan Kritis	92
4.2 Relevansi Estetika Musik Menurut Schopenhauer	98
BAB V PENUTUP	103
5.1 Kesimpulan	103
5.2 Saran	105
DAFTAR PUSTAKA	107

ABSTRAKSI

ESTETIKA MUSIK MENURUT ARTHUR SCHOPENHAUER BERDASARKAN BUKU THE WORLD AS WILL AND REPRESENTATION

YUSTINUS CHRISNA SURYA PUTRA

1323021001

Skripsi ini membahas estetika musik dalam pemikiran Arthur Schopenhauer. Musik diposisikan tidak hanya sebagai bentuk seni, melainkan sebagai ekspresi paling langsung dari hakikat realitas. Skripsi ini berangkat dari fenomena pereduksian makna musik sebagai hiburan semata. Melalui objek formal estetika, penulis menyelidiki objek material yakni estetika musik menurut Arthur Schopenhauer. Skripsi ini menggunakan pendekatan kualitatif, khususnya hermeneutik yaitu interpretasi atas teks filosofis atau penyelidikan pustaka. Metode tersebut memuat beberapa aspek, antara lain: koherensi internal, kesinambungan historis dan deskripsi untuk memahami sumber primer dan sekunder. Sumber data utama diperoleh dari tulisan-tulisan asli Schopenhauer dan didukung oleh studi pustaka yang terkait.

Pemikiran estetika Arthur Schopenhauer menawarkan pemahaman bahwa musik menduduki derajat paling tinggi dalam hierarki seni karena kemampuannya menyatakan “inti dunia” secara nonkonseptual. Musik dimaknai sebagai media transendensi yang memungkinkan manusia mengalami pelepasan dari penderitaan akibat kehendak. Dalam kerangka ini, musik tidak hanya berfungsi sebagai objek estetis, melainkan sebagai sarana transformasi eksistensial yang tetap relevan dalam konteks kontemporer baik dalam fungsi terapeutik musik populer maupun dalam praktik liturgi religius.

Kata kunci: *estetika, musik, Schopenhauer, kehendak, representasi, penderitaan*

ABSTRACTION

THE AESTHETICS OF MUSIC ACCORDING TO ARTHUR SCHOPENHAUER BASED ON BOOK *THE WORLD AS WILL AND REPRESENTATION*

YUSTINUS CHRISNA SURYA PUTRA
1323021001

This thesis discusses the aesthetics of music in Arthur Schopenhauer's thought. Music is positioned not only as an art form, but also as the most direct expression of the essence of reality. This thesis departs from the phenomenon of reducing the meaning of music as mere entertainment. Through the formal object of aesthetics, the author investigates the material object, namely the aesthetics of music according to Arthur Schopenhauer. This thesis uses a qualitative approach, especially hermeneutics, namely the interpretation of philosophical texts or literature research. This method contains several aspects, including: internal coherence, historical continuity and description to understand primary and secondary sources. The main data source is obtained from Schopenhauer's original writings and is supported by related literature studies.

Arthur Schopenhauer's aesthetic thought offers an understanding that music holds the highest rank in the hierarchy of the arts due to its ability to express the "essence of the world" non-conceptually. Music is understood as a medium of transcendence that enables individuals to experience release from the suffering caused by the will. In this framework, music functions not only as an aesthetic object but also as a means of existential transformation, remaining relevant in contemporary contexts both in the therapeutic function of popular music and in religious liturgical practice.

Keywords: *aesthetics, music, Schopenhauer, will, representation, suffering.*