

SKRIPSI
TINDAKAN AGENSI DAN FEMINISME DALAM FILM LIVE ACTION
DISNEY PRINCESS MULAN



Disusun Oleh:
Yefta Revli Noldie Senduk
NRP.1423021118

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2025

SKRIPSI
TINDAKAN AGENSI DAN FEMINISME DALAM FILM LIVE ACTION
DISNEY PRINCESS MULAN

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh:
Yefta Revli Noldie Senduk
NRP.1423021118

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2025

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Yefta Revli Noldie Senduk

NRP : 1423021118

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

TINDAKAN AGENSI DAN FEMINISME DALAM FILM LIVE ACTION DISNEY PRINCESS MULAN

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 17 Juni 2025

Penulis



Yefta Revli Noldie Senduk

NRP.1423021118

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**TINDAKAN AGENSI DAN FEMINISME DALAM FILM LIVE ACTION
DISNEY PRINCESS MULAN**

Oleh:

Yefta Revli Noldie Senduk

NRP.1423021118

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi:

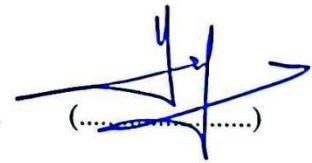
Pembimbing I : Akhsaniyah S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602


(.....)

Pembimbing II : Dr. Finsensius Yuli Purnama S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401


(.....)

Surabaya, 17 Juni 2025

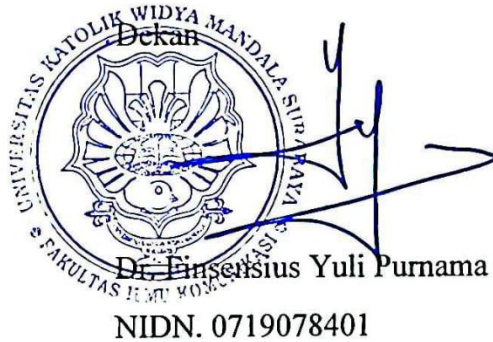
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada: Selasa, 17 Juni 2025

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,


Dekan
Dr. Finsensius Yuli Purnama S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN, 0715108903

()

2. Sekretaris : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0702087602

()

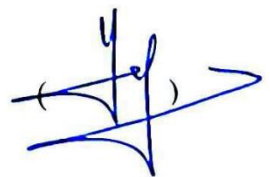
3. Anggota : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si

NIDN. 0726126602

()

4. Anggota : Dr. Finsensius Yuli Purnama S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

()

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Yefta Revli Noldie Senduk

NRP : 1423021118

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **TINDAKAN AGENSI DAN FEMINISME DALAM FILM LIVE ACTION DISNEY PRINCESS MULAN**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library Perpustakaan UKWMS*) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Juni 2025

Yang menyatakan,



Yefta Revli Noldie Senduk

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, Peneliti panjatkan puji dan terima kasih kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih karunia dan penyertaan-Nya yang tak terhingga, sehingga saya dapat menyelesaikan seminar skripsi ini dengan baik. Berkat kekuatan dan hikmat dari-Nya, Peneliti mampu melewati setiap tantangan yang dihadapi dalam proses ini.

Ucapan terima kasih yang mendalam Peneliti tujukan kepada kedua orang tua tercinta, yang selalu memberikan dukungan tiada henti. Doa, kasih sayang, serta pengorbanan kalian adalah fondasi utama yang memampukan Peneliti untuk terus berjuang hingga tercapainya seminar skripsi ini.

Peneliti juga berterima kasih dengan tulus kepada Akhsaniyah S.Sos., M.Med.Kom dan Dr. Finsensius Yuli Purnama S.Sos., M.Med.Kom, yang merupakan kedua dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan arahan, masukan, serta kritik yang membangun selama proses pengerjaan skripsi ini. Keahlian dan kesediaan mereka untuk meluangkan waktu sangat berarti dalam membantu Peneliti mencapai hasil yang maksimal.

Selain itu, Peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada salah satu sahabat Peneliti, yang meskipun tidak ingin disebutkan namanya, telah memberikan dukungan luar biasa dalam bentuk berbagai fasilitas penunjuang, salah satunya adalah berupa laptop yang sangat membantu kelancaran proses penulisan skripsi ini.

Tak lupa, kepada para sahabat Peneliti yaitu Feli, Alex, Jessica, Fellice, Alvin, Jericho, Awi, Kelvin, Hoshi, Mei, Nico, Philip, James, Kevin, Michael, Elsa, Sela, dan Sintya yang juga turut memberikan dukungan dan semangat selama penyusunan skripsi ini, saya ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya. Meskipun tidak bisa disebutkan satu persatu, kebersamaan dan dukungan kalian sangatlah berharga.

Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi kontribusi kecil dalam pengembangan ilmu pengetahuan. Saya menyadari bahwa karya ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat saya harapkan.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	0
HALAMAN SAMPUL DALAM	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSETUJUAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang.....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	11
I.3. Tujuan Penelitian	11
I.4. Batasan Penelitian.....	11
I.5. Manfaat Penelitian	12
I.5.1. Manfaat Praktis	12
I.5.2. Manfaat Akademis	12
I.5.3. Manfaat Sosial	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
II.1. Penelitian Terdahulu.....	13
II.2. Tinjauan Pustaka	19
II.2.1. Gender	19
II.2.2. Teori Agensi	22
II.2.3. Analisis Narasi dalam Film	24
II.2.4. Analisis Naratif Model Tzvetan Todorov	25
II.3. Nisbah Antar Konsep	26

II.4. Bagan Kerangka Konseptual	29
BAB III METODE PENELITIAN	30
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	30
III.2. Metode Penelitian.....	30
III.3. Subjek dan Objek Penelitian	31
III.4. Unit Analisis	31
III.5. Teknik Pengumpulan Data	34
III.6. Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	42
IV.1.1. Live Action Disney Princess Mulan	42
IV.1.2. Live Sinopsis Live Action Disney Princess Mulan	43
IV.1.3. Penokohan Dalam Film Live Action Mulan.....	46
IV.1.3.1. Hua Mulan	46
IV.1.3.2. Hua Zhou	47
IV.1.3.3. Commander Tung	49
IV.1.3.4. Chen Honghui	50
IV.1.3.5. Xianniang.....	51
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	53
IV.2.1. Cerita, Urutan Cerita, dan Plot dalam Film Mulan.....	53
IV.2.1.1. Cerita (Story)	54
IV.2.1.2. Urutan Cerita (Narrative Order).....	55
IV.2.1.3. Plot	57
IV.2.1.4. Elemen Narasi Ruang di Film Mulan	58
IV.3. Model Naratif Tzvetan Todorov dalam Adegan Tindakan Agensi dan Feminisme pada Film Live Action Disney Princess Mulan.....	80
IV.3.1. Keseimbangan Awal (equilibrium).....	80
IV.3.2. Gangguan Keseimbangan (disequilibrium)	82
IV.3.3. Pengenalan Konflik (recognition).....	84
IV.3.4. Pemulihan Keseimbangan (attempt to repair)	86
IV.3.5. Keseimbangan Baru (new equilibrium).....	88
IV.4. Hasil Analisis	91

IV.4.1. Pergeseran Identitas Gender untuk Mendapatkan Akses.....	94
IV.4.2. Pemanfaatan Stereotip Patriarki untuk Keuntungan Strategis.....	95
IV.4.3. Pengambilan Peran Kepemimpinan Sebagai Bukti Agensi Feminis	95
IV.4.4. Transformasi Sosial Melalui Pengungkapan Identitas.....	87
BAB V PENUTUP.....	98
V.1. Kesimpulan	98
V.2. Sarsn.....	99
V.2.1. Saran Akademis.....	99
V.2.2. Akademis.....	100
V.2.3. SarannAkademis.....	100
DAFTAR PUSTAKA	101

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.....	60
----------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Film Live Action Disney Princess Mulan	4
Gambar 3.1 Mulan Melakukan Penyamaran Sebagai Laki-Laki di Kamp Pelatihan Perang.....	40
Gambar 4.1 Poster Film Mulan.....	42
Gambar 4.2 Hua Mulan.....	47
Gambar 4.3 Hua Zhou.....	48
Gambar 4.4 Commander Tung.....	49
Gambar 4.5 Chen Honghui	50
Gambar 4.6 Xianniang	52

ABSTRAK

Yefta Revli Noldie Senduk. 1423021118. Tindakan Agensi dan Feminisme Dalam Film *Live Action Disney Princess Mulan*.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh permasalahan mengenai bagaimana konstruksi peran gender tradisional digugat melalui tindakan agensi tokoh perempuan dalam film *Mulan* (2020). Film ini menyajikan wujud perlawanan terhadap norma patriarki dengan menampilkan karakter Hua Mulan yang keluar dari ranah domestik dan memasuki ruang publik serta militer, yang secara historis dikonstruksikan sebagai milik laki-laki. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis bagaimana tindakan agensi Mulan mencerminkan pergeseran makna peran gender, serta bagaimana hal tersebut membuka ruang baru bagi perempuan dalam struktur sosial yang maskulin. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan pendekatan penelitian kualitatif berjenis deskriptif serta metode analisis naratif oleh Tzvetan Todorov yang terbagi ke dalam lima tahapan, guna melihat bagaimana karakter perempuan melakukan tindakan agensinya untuk mempertahankan nilai-nilai feminisme yang ditampilkan dalam film *live action* *Mulan*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tindakan Mulan yang dilakukan melalui penyamaran, keberanian, dan keteguhan identitasnya menggambarkan bentuk agensi perempuan yang tidak hanya menantang batasan budaya, tetapi juga turut mengonstruksi ulang persepsi tentang kapasitas perempuan dalam ruang publik. Penerimaan sosial yang diperoleh Mulan menjadi indikator terjadinya pergeseran nilai dalam memandang peran perempuan di masyarakat.

Kata Kunci: Agensi Perempuan, Feminisme, Pergeseran Peran Gender, Ruang Publik, Analisis Naratif.

ABSTRACT

Yefta Revli Noldie Senduk. 1423021118. *Agency and Feminism in the Disney Princess Mulan Live Action Movie*.

This research is motivated by the problem of how the construction of traditional gender roles is challenged through the agency of female characters in the film *Mulan* (2020). This film presents a form of resistance to patriarchal norms by presenting the character of Hua Mulan who leaves the domestic sphere and enters the public and military spheres, which are historically constructed as belonging to men. The purpose of this study is to analyze how Mulan's act of agency reflects the shifting meaning of gender roles, as well as how it opens up new spaces for women in a masculine social structure. This research was conducted using a descriptive qualitative research approach and Tzvetan Todorov's narrative analysis method which is divided into five stages, to see how female characters perform their agency actions to maintain feminist values displayed in the live action film *Mulan*. The results show that Mulan's actions carried out through disguise, courage, and determination of her identity illustrate a form of female agency that not only challenges cultural boundaries, but also reconstructs perceptions of women's capacity in the public sphere. The social acceptance gained by Mulan is an indicator of a shift in values in viewing the role of women in society.

Keywords: Women's Agency, Feminism, Gender Role Shift, Public Space, Narrative Analysis.