

**REPRESENTASI CULTURE SHOCK
PADA FILM MANTAN MANTEN**

SKRIPSI



Dibuat oleh:

Vincentius Andito Dwijaya Bhakti

NRP.1423021083

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2025

SKRIPSI

**REPRESENTASI CULTURE SHOCK
PADA FILM MANTAN MANTEN**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Dibuat oleh:

Vincentius Andito Dwijaya Bhakti

NRP.1423021083

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2025

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Vincentius Andito Dwijaya Bhakti

NRP : 1423021083

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam Skripsi berjudul **"REPRESENTASI CULTURE SHOCK PADA FILM MANTAN MANTEN"**. Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya akan bertanggungjawab.

Surabaya, 10 Juni 2025

Penulis,



Vincentius Andito

NRP. 1423021083

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI CULTURE SHOCK

PADA FILM MANTAN MANTEN

Oleh:

Vincentius Andito Dwijaya Bhakti

NRP. 1423021083

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan ke tim
penguji skripsi

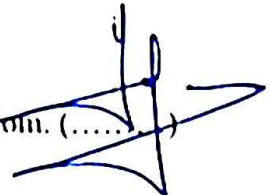
Pembimbing I : Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M. Med. Kom.

(.....)



NIDN. 0715108903

Pembimbing II : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S. Sos., M.Med. Kom. (.....)



NIDN. 0719078401

Surabaya, 10 Juni 2025

HALAMAN PENGESAHAN

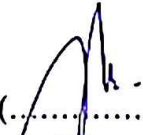
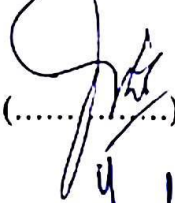
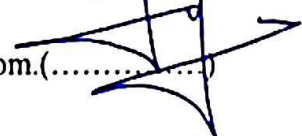
Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : 10 Juni 2025

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi
Dekan,

Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Maria Yuliastuti, S.Sos., M.Med.Kom (.....)
NIDN. 0707078607
2. Sekretaris :Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M. Med. Kom. (.....)
NIDN. 0715108903
3. Anggota : Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0702087602
4. Anggota : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.(.....)
NIDN. 0719078401

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Vincentius Andito Dwijaya Bhakti

NRP : 1423021083

Menyetujui skripsi saya dengan judul:

REPRESENTASI CULTURE SHOCK PADA FILM MANTAN MANTEN

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenar benarnya.

Surabaya, 10 Juni 2025

Yang menyatakan,



Vincentius Andito Dwijaya Bhakti

1423021083

DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Batasan Masalah.....	10
1.4 Tujuan Penelitian	10
1.5 Manfaat Penelitian	10
1.5.1 Manfaat Teoritis	10
1.5.2 Manfaat Praktis	10

BAB II.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Representasi	16
2.3 Culture Shock	19
2.4 Semiotika	22
2.5 Film.....	26
2.6 Nisbah Antar Konsep.....	30
2.7 Kerangka Konseptual.....	32
BAB III	33
3.1 Pendekatan dan jenis penelitian.....	33
3.2 Metode Penelitian	34
3.3 Objek dan Subjek Penelitian.....	34
3.4 Unit Analisis	34
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.6 Teknik Analisa Data	36
BAB IV	38
4.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	38
4.1.1 Film Mantan Manten.....	38
4.2 Temuan Data dan Pembahasan	40

4.2.1	Identifikasi Tanda.....	40
4.2.2	Peta Analisa.....	45
BAB V.....		84
5.1	Kesimpulan.....	84
5.2	Saran	85
5.2.1	Saran Akademik	85
5.2.2	Saran Praktis.....	85
DAFTAR PUSTAKA		86

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 3.1 Teknik Analisa Data.....	36
Tabel 4.2.1.1 Gaya Hidup Wanita Urban.....	41
Tabel 4.2.1.2 Penggambaran Budaya Jawa.....	41
Tabel 4.2.1.3 Penggambaran Culture Shock	42
Tabel 4.2.2.3.4 Culture Shock Nina saat Melihat Ritual Pemaes	64
Tabel 4.2.2.3.5 Culture Shock Nina Menjadi Pemaes Mendampingi Surya.....	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Mantan Manten	2
Gambar 2.4.1 Triangle of Meaning.....	25
Gambar 2.7.1 Bagan Kerangka Konseptual	34

ABSTRAK

Vincentius Andito Dwijaya Bhakti NRP.1423021083 **REPRESENTASI
CULTURE SHOCK PADA FILM MANTAN MANTEN**

Film Mantan Manten merepresentasikan *culture shock* yang dialami oleh wanita urban yang kehilangan status sosialnya setelah mengalami perubahan drastis dalam kehidupannya. Kehidupan mewah harus ditinggalkan untuk beradaptasi dengan adat Jawa agar menjadi *pemaes* yang penuh dengan ritual dan tradisi. *Culture shock* adalah kondisi ketika segala hal yang biasa dihadapi di tempat asal menjadi sangat berbeda dengan hal-hal yang dihadapi di tempat yang baru dan asing. Tujuan penelitian ini adalah mengetahui bagaimana *culture shock* dan proses adaptasinya digambarkan dalam film Mantan Manten. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Charles Sander Pierce. Hasil analisis menunjukkan bahwa film ini merepresentasikan *culture shock* melalui tahapan, *frustration*, *adjustment*, dan *acceptance*. Representasi ditampilkan melalui pergolakan batin tokoh, interaksi antar karakter, visual dan dialog yang menggambarkan perbedaan nilai antara budaya metropolitan serta adat dan tradisi Jawa, seperti pembersihan diri di tujuh mata air, *laku ndodok*, dan puasa putih.

Kata kunci: *Culture Shock*, Representasi, Film Mantan Manten, Adaptasi Budaya, Semiotika

ABSTRACT

Vincentius Andito Dwijaya Bhakti NRP.1423021083 ***THE REPRESENTATION
OF CULTURE SHOCK IN THE FILM MANTAN MANTEN***

The film Mantan Manten represents culture shock experienced by an urban woman who loses her social status after undergoing a drastic life change. She is forced to leave behind her luxurious lifestyle and adapt to Javanese customs in order to become a pemaes, a traditional bridal makeup artist, a role deeply rooted in rituals and traditions. Culture shock refers to a condition in which familiar aspects of one's origin become vastly different from those encountered in a new and unfamiliar environment. The purpose of this study is to explore how culture shock and the adaptation process are portrayed in the film Mantan Manten. This research employs a qualitative approach using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis. The results reveal that the film represents culture shock through four main stages: honeymoon, frustration, adjustment, and acceptance. These are portrayed through the protagonist's inner conflicts, interactions between characters, as well as visuals and dialogues that reflect the contrasting values between metropolitan culture and traditional Javanese customs. These include rituals such as spiritual cleansing in seven sacred springs (tujuh mata air), the ndodok posture of humility, and the practice of puasa putih (a ritual fast).

Keywords: Culture Shock, Representation, Mantan Manten Film, Cultural Adaptation, Semiotics