

**MASKULINITAS PEREMPUAN PADA SERIES RATU ADIL DAN
PERTARUHAN THE SERIES 2
SKRIPSI**



Disusun Oleh:

Revinky Audinia Ferrari

1423021087

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2024**

**MASKULINITAS PEREMPUAN PADA SERIES RATU ADIL DAN
PERTARUHAN THE SERIES 2**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Revinky Audinia Ferrari

1423021087

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2024

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Bersama surat ini, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Revinky Audinia Ferrari
NRP : 1423021087
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Prgram Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi yang berjudul:

“Maskulinitas Perempuan Pada Series Ratu Adil Dan Pertaruhan The Series 2”

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 10 Maret 2025

Penulis



Revinky Audinia Ferrari

1423021087

HALAMAN PERSETUJUAN

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

“MASKULINITAS PEREMPUAN PADA SERIES RATU ADIL DAN PERTARUHAN THE SERIES 2”

Oleh:

Revinky Audinia Ferrari

NRP: 1423021087

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing I : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN: 0707078607

Pembimbing II : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN: 0719078401



Surabaya, 10 Maret 2025

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

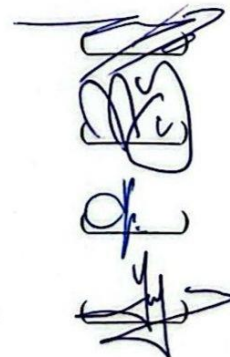
Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi Sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada: 10 Maret 2025

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi


Dekan
Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos.,
M.Med.Kom
NIDN: 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602
2. Sekretaris : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0707078607
3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0725058704
4. Anggota : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN: 0719078401



LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Revinky Audinia Ferrari
NRP : 1423021087
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyetujui proposal / karya ilmiah saya

Judul : **"MASKULINITAS PEREMPUAN PADA SERIES RATU ADIL DAN PERTARUHAN THE SERIES 2"**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta

Demikian persyaratan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya

Surabaya, 10 Maret 2025



Penulis,

Revinky Audinia Ferrari

NRP: 1423021087

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala hormat dan syukur yang mendalam, penulis mengucapkan terima kasih kepada Allah SWT atas kasih dan karunia-Nya yang memungkinkan penulis menyelesaikan skripsi berjudul “Maskulinitas Perempuan Pada Series Ratu Adil dan Pertaruhan The Series 2”. Skripsi ini penulis persembahkan kepada pihak-pihak yang telah berperan penting selama proses penyusunannya termasuk kedua orang tua, saudara, pasangan, serta sahabat dan teman-teman yang memberikan dukungan selama penulisan skripsi ini.

Ucapan terima kasih yang sangat tulus juga penulis sampaikan kepada dosen pembimbing, Bu Maria dan Pak Fins yang dengan sabar membimbing dan memberikan arahan hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Tak lupa terima kasih kepada Dekan, Wakil Dekan, dan seluruh jajaran dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah mendidik penulis selama masa perkuliahan hingga tahap ini. Terakhir penghargaan yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah menjadi tempat belajar dan berkembang yang nyaman serta mendukung. Terima kasih banyak.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan kepada Allah SWT atas kasih dan karunia-Nya yang memungkinkan penulis menyelesaikan skripsi berjudul “Maskulinitas Perempuan Pada Series Ratu Adil dan Pertaruhan The Series 2” tepat waktu.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.). Dalam proses penyusunannya penulis menerima banyak dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis dengan penuh rasa terima kasih ingin menyampaikan apresiasi kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini yaitu:

1. Allah SWT, karena kasih dan karunia-Nya, penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Keluarga besar yang selalu memberikan dukungan dan doa terbaik.
3. Ibu Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom dan Bapak Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing. Terima kasih banyak atas kesempatan, kesediaan dan kesabaran membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Amelia Patricia, Carmenia Laurina Mewengkang, Martinus Ikrar Raditya dan Vincentius Andito, serta seluruh teman – teman yang senantiasa membantu dan menyemangati penulis. Terima kasih tidak pernah menolak dan selalu menerima keluhan penulis.
5. Orang terkasih yang tidak diketahui nama nya sampai saat ini, semoga secepatnya kita bisa dipertemukan dalam keadaan yang sebaiknya. Serta seluruh rekan – rekan yang penulis tidak dapat sebutkan satu persatu, terima kasih atas dukungan dan doanya, semoga doa baiknya bisa kembali kepada kalian semua.

DAFTAR ISI

MASKULINITAS PEREMPUAN PADA SERIES RATU ADIL DAN PERTARUHAN THE SERIES 2.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Masalah	8
I.3 Tujuan Penelitian	9
I.4 Batasan Penelitian	9
I.4.1 Objek Penelitian	9
I.4.2 Subjek Penelitian	9
I.5 Manfaat Penelitian	9
I.5.1 Manfaat Akademis.....	9
I.5.2 Manfaat Praktis.....	10
I.5.2 Manfaat Sosial	10
BAB II.....	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
II.1 Penelitian Terdahulu	11
II.2 Kajian Teoritis	16

II.2.1 <i>Sex</i> , Seksualitas dan <i>Gender</i>	16
II.2.2 Maskulinitas Perempuan	19
II.2.3 Film dan Series Sebagai Sarana Konstruksi Gender	22
II.2.4 Semiotika John Fiske	24
II. 3 Nisbah Antar Konsep.....	26
II. 4 Bagan Kerangka Konseptual	28
BAB III	29
METODE PENELITIAN.....	29
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	29
III.2 Metode Penelitian.....	31
III.3 Subjek Penelitian	32
III.4 Unit Analisis	33
III.5 Teknik Pengumpulan Data	33
III.6 Teknik Analisis Data	35
BAB IV	38
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	38
IV.1.1 Gambaran Series Ratu Adil	39
IV.1.2 Karakter Lasja dalam Series Ratu Adil	40
IV.1.3 Gambaran Pertaruhan The Series 2	42
IV.1.4 Karakter Kumala dalam <i>Pertaruhan: The Series 2</i>	44
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	45
IV.3 Stereotip Maskulinitas Perempuan.....	46
IV.3.1 Maskulinitas Perempuan sebagai Perlawanan Terhadap Budaya Patriarki.....	60
IV.4 Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Series Ratu Adil dan Pertaruhan The Series 2	74
BAB V.....	78
PENUTUP	78
V.1 Kesimpulan.....	78
V.2.1 Saran Akademik	78

V.2.2 Saran Praktis	79
DAFTAR PUSTAKA	81

DAFTAR TABEL

Tabel II.1.1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel III.2. 1.....	32
Tabel III.6. 2 Contoh Analisis Series Ratu Adil	36
Tabel IV.3.1.1	46
Analisis Karakter Lasja Terhadap Stereotip Maskulinitas Perempuan dari Series Ratu Adil.....	46
Tabel IV.3.2.2	54
Analisis Karakter Kumala Terhadap Stereotip Maskulinitas Perempuan dari Pertaruhan The Series 2	54
Tabel IV.3.1.1	60
Analisis Maskulinitas Perempuan Karakter Lasja Terhadap Budaya Patriaki dari Series Ratu Adil	60
Tabel IV.3.2.2	67
Analisis Maskulinitas Perempuan Karakter Kumala Terhadap Budaya Patriaki dari Pertaruhan The Series 2	67
Tabel IV.4.1 Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Kedua Series	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar IV.1.2 Tokoh Kumala.....	41
Gambar IV.1.4 Tokoh Lasja.....	45

ABSTRAK

Revinky Audinia Ferrari NRP. 14230211087. **Maskulinitas Perempuan Pada Series Ratu Adil dan Pertaruhan The Series 2.**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana karakter utama perempuan pada kedua series Ratu Adil dan Pertaruhan The Series 2 merepresentasikan maskulinitas yang umumnya memiliki kaitannya dengan laki laki yang meliputi sifat keberanian, ketegasan, dan kepemimpinan. Penelitian ini menggunakan metode semiotika John Fiske dengan mengkaji tiga level tanda dalam kedua series tersebut yaitu realitas, representasi, dan ideologi. Hasil Penelitian menunjukkan bahwa karakter utama pada kedua series menampilkan bentuk maskulinitas masing - masing berdasarkan latar belakang peran, cerita, serta konteks sosial pada film. Kedua karakter perempuan menentang Stereotype gender tradisional yang menghubungkan perempuan dengan sifat feminis yang pasif. Kedua series juga menegaskan bahwa maskulinitas bukan karakter yang eksklusif pada laki - laki saja tapi juga dapat diekspresikan oleh perempuan tanpa menghilangkan identitas perempuan itu sendiri.

Kata Kunci: Maskulinitas perempuan, semiotika John Fiske, representasi, series, konstruksi gender.

ABSTRACT

Revinky Audinia Ferrari NRP. 14230211087. ***Female Masculinity in Ratu Adil and Pertaruhan The Series 2.***

This study aims to analyze how the main female characters in both Ratu Adil and Pertaruhan The Series 2 represent masculinity which is generally associated with men which includes the traits of courage, assertiveness, and leadership. This research uses John Fiske's semiotic method by examining three levels of signs in the two series, namely reality, representation, and ideology. The results show that the main characters in both series display their respective forms of masculinity based on the background of the role, story, and social context in the movie. Both female characters defy traditional gender stereotypes that associate women with passive feminist traits. The two series also emphasize that masculinity is not a character that is exclusive to men but can also be used by women.

Keywords: *Female masculinity, John Fiske semiotics, representation, series, gender construction.*