

**KONSEP FANTASI IDEOLOGIS MENURUT SLAVOJ
ŽIŽEK DALAM *THE PLAGUES OF FANTASIES***



FRANCISCUS IVAN ANDIKA

1323020012

FAKULTAS FILSAFAT

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA

SURABAYA

2025

**KONSEP FANTASI IDEOLOGIS MENURUT SLAVOJ
ŽIŽEK DALAM *THE PLAGUES OF FANTASIES***



FRANCISCUS IVAN ANDIKA

1323020012

FAKULTAS FILSAFAT

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA

SURABAYA

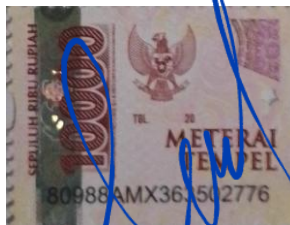
2025

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi kepentingan akademik dan perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui skripsi/karya ilmiah saya, dengan judul: **KONSEP FANTASI IDEOLOGIS MENURUT SLAVOJ ŽIŽEK DALAM *THE PLAGUES OF FANTASIES*** untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain, yaitu Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 27 Mei 2025



Franciscus Ivan Andika

1323020012

LEMBAR PERNYATAAN KARYA ILMIAH

NON PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwaskripsi/tugas akhir ini adalah karya saya, dan bukan merupakan hasil plagiasi yang meliputi:

1. Mengacu dan/atau mengutip istilah, kata-kata dan/atau kalimat, data dan/atau informasi dari suatu sumber tanpa menyebutkan sumber dalam catatan kutipan dan/atau tanpa menyatakan sumber secara memadai.
2. Mengacu dan/atau mengutip secara acak istilah, kata-kata dan/atau kalimat, data dan/atau sumber dalam catatan kutipan dan/atau tanpa menyatakan sumber yang memadai.
3. Menggunakan sumber gagasan, pendapat, pandangan, atau teori tanpa menyertakan sumbernya.
4. Merumuskan dengan kata-kata dan/atau kalimat sendiri dari sumber kata-kata dan/atau kalimat, gagasan, pendapat, pandangan, atau teori tanpa menyebutkan sumber secara memadai
5. Menyerahkan suatu karya yang dihasilkan dan/atau telah dipublikasikan oleh pihak lain sebagai karyanya tanpa menyatakan sumber secara memadai. Karya yang dimaksud meliputi karya ilmiah (artikel, buku, perangkat lunak computer, isi laman elektronik, fotografi, dan lain-lain), dan karya pengabdian kepada masyarakat.
6. Pengutipan yang dimaksud di atas dapat berupa plagiat kata demi kata (*copy and paste plagiarism*), plagiat dengan pengubahan kata (*word switch*

plagiarism), plagiat gaya (*style plagiarism*), plagiat ide (*idea plagiarism*), dan *self plagiarism*.

Apabila di kemudian hari diketahui bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan dan atau pencabutan gelar yang saya peroleh.

Surabaya, 27 Mei 2025



Franciscus Ivan Andika

1323020012

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

SKRIPSI

**KONSEP FANTASI IDEOLOGIS MENURUT SLAVOJ ŽIŽEK DALAM
*THE PLAGUES OF FANTASIES***

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
di Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Disusun oleh:
Franciscus Ivan Andika
1323020012

Telah disetujui pada tanggal 27 Mei 2025 untuk diujikan dalam ujian skripsi.

Pembimbing,



Datu Hendrawan, M. Phil.
NIDN. 0728128603

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

KONSEP FANTASI IDEOLOGIS MENURUT SLAVOJ ŽIŽEK DALAM *THE PLAGUES OF FANTASIES*

Disusun oleh:

Franciscus Ivan Andika

1323020012

Telah dipertahankan di depan tim penguji pada tanggal 17 Juni 2025
dan dinyatakan **LULUS**

Penguji I (Ketua)



Datu Hendrawan, M.Phil.

NIDN. 0728128603

Penguji II (Sekretaris)



Untara Simon, M. Hum.

NIDN. 0728108402

Penguji III (Anggota)



Dr. Anastasia Jessica Adinda
Susanti

NIDN. 0719038902

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Filsafat
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Surabaya, 30 Juni 2025

Dekan Fakultas Filsafat


Dr. Agustinus Pratisto Trinarso
NIDN. 0715027002

KATA PENGANTAR

Tidak ada hentinya saya mengucapkan syukur kepada Allah, sebab kasih setia-Nya yang tidak berkesudahan. Setelah berbagai jalan buntu yang saya temui, akhirnya dengan penuh rasa lega, kepada orang-orang yang sering bertanya, saya bisa menjawab dengan satu kata “*rampung*”. Saya menyadari skripsi ini tidak akan *rampung* tanpa dukungan dari banyak orang. Dengan ketulusan hati, saya mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Mendiang Mgr. Vincentius Sutikno Wisaksono, Bapa Uskup Keuskupan Surabaya yang telah memberi kesempatan untuk menjalani studi filsafat di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
2. RD Antonius Padua Dwi Joko, Rektor Seminari Tinggi Providentia Dei Keuskupan Surabaya, beserta para formator yang memberikan dukungan dan motivasi yang tiada henti. Sekaligus saya meminta maaf atas harapan-harapan yang belum bisa saya penuhi.
3. Datu Hendrawan, M. Phil., sebagai dosen pembimbing yang telah mengarahkan saya dan dengan sabar meluangkan waktunya untuk saya *gupuhi*.
4. Dr. Agustinus Ryadi, yang telah mendampingi setengah perjalanan skripsi ini. Masukan-masukan dari beliau sangat membantu untuk memperbaiki tulisan saya.
5. RD. Agustinus Ferdian Dwi Prastiyo atas dukungan motivasi dan fasilitas selama ini. Tanpa jasa beliau saya akan mengalami kesulitan luar biasa untuk mengerjakan skripsi ini.

6. Angkatan Viatori in Via Domini (peziarah di jalan Tuhan) yang tercinta, Fr. Joseph, Fr. Hans, Fr. Yubil, Fr. Henry, mas Yoga yang bersedia menjadi saudara seperjalanan saya selama ini. Fr. Dion Wicak, Fr. Alfons, Fr. Christ, dan semua saudara sekomunitas di STPD sebagai teman curhat saya selama ini. Beribu maaf karena akhirnya saya harus memilih jalan peziarahan hidup yang berbeda dan tidak bisa menemani hingga akhir perjalanan.
7. Bpk. Nikodemus Widodo dan Ibu Brigita Yulianik, pasutri yang telah melahirkan saya dengan penuh kasih beserta kelima saudara saya yang lain. Tanpa perjuangan dan ketegaran hati beliau berdua saya tidak akan sampai pada tahap sekarang ini.
8. Kelompok Musik Liturgi Gemma Inventa, yang memberikan penulis rasa persaudaraan dan membuka kesempatan menyalurkan bakat melalui pelayanan di Gereja.
9. Bpk Bimo dan semua karyawan di SKJJ yang memberikan penulis banyak inspirasi tentang menjalani kehidupan selama lima bulan. Segala pengalaman di SKJJ termasuk interaksi saya dengan sapi-sapi, proses pengecoran jalan, memotong rumput, menyapu jalan dan berbagai karya pelayanan sebagai karyawan membuat saya memaknai secara konkrit mengenai kerendahan hati.
10. Dr. Thomas Kristiatmo, yang di tengah kesibukannya dengan rendah hati bersedia saya hubungi jauh-jauh dari Bandung untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan remeh tentang Slavoj Žižek.

11. Para Dosen, staff TU, dan teman-teman angkatan di fakultas filsafat dan IMAVI, Kevin, Viming, Ricky, Randy, Justin, Iysin (maaf jika penulisannya salah), Pak Hendra, Ce Christine, dan semua yang tidak bisa saya sebut satu per satu.

Saya menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Ada banyak kebingungan dari saya dalam proses penyusunannya. Sebagai pembelaan diri, saya mengutip kata-kata yang sering diungkapkan oleh Žižek, “*If you understand my books, you're reading them wrong*”. Jadi, merasa bingung adalah bagian dari proses menyelami pemikiran Žižek.

Surabaya, 27 Mei 2025

Franciscus Ivan Andika

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
PUBLIKASI KARYA ILMIAH	ii
LEMBAR PERNYATAAN KARYA ILMIAH.....	iii
NON PLAGIAT.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI.....	v
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penulisan	11
1.4 Metode Penulisan	12
1.4.1 Metode Analisis	12
1.4.2 Sumber Data	12
1.5 Tinjauan Pustaka	13
1.5.1 Pustaka Utama	13
1.5.1.1 The Plague of Fantasies, Karya Slavoj Žižek	13
1.5.2 Pustaka Sekunder	13
1.5.2.1 The Sublime Object of Ideology, Karya Slavoj Žižek	13
1.5.2.2 Pandemic! Covid-19 Shakes the World, Karya Slavoj Žižek	14
1.5.2.3 Enjoy Your Symptom! Jacques Lacan In Hollywood and Out, Karya Slavoj Žižek.....	14
1.5.2.4 The Ticklish Subject: The Absent Centre of Political Ontology, Karya Slavoj Žižek.....	15
1.5.2.5 How To Read Lacan, Karya Slavoj Žižek	15
1.5.2.6 Traversing the Fantasy Critical Responses to Slavoj Žižek , karya Geoff Boucher, dkk.....	16
1.6 Skema Penulisan.....	16
BAB II RIWAYAT HIDUP DAN LATAR BELAKANG PEMIKIRAN SLAVOJ ŽIŽEK	18
2.1 Riwayat Hidup Slavoj Žižek	18
2.2 Para Filsuf yang Mempengaruhi Slavoj Žižek	23
2.2.1 Georg Wilhelm Friedrich Hegel	24
2.2.2 Karl Marx.....	28
2.2.3 Sigmund Freud.....	32
2.2.4 Jacques Marie Èmile Lacan	37

2.2.4.1 Yang-Nyata (The Real).....	38
2.2.4.2 Yang-Imajiner (The Imaginary).....	39
2.2.4.3 Yang-Simbolik (The Symbolic).....	42
2.2.4.4 Oedipus Kompleks, Nom du Père, dan Phallus	45
2.3 Ulasan Buku <i>The Plague of Fantasies</i>	48
BAB III KONSEP FANTASI IDEOLOGIS MENURUT SLAVOJ ŽIŽEK	
DALAM THE PLAGUE OF FANTASIES	55
3.1 Genealogi Konsep Fantasi dalam Sejarah Filsafat Barat dan Psikoanalisis	55
3.1.1 Fantasi dalam Filsafat Yunani Kuno	56
3.1.2 Fantasi pada masa Abad Pertengahan.....	60
3.1.3 Fantasi di masa modern	62
3.1.4 Fantasi dalam pandangan filsuf kontemporer	65
3.1.5 Fantasi dalam Psikoanalisis Freud dan Melanie Klein	66
3.2 Konsep Fantasi Ideologis menurut Slavoj Žižek: Sintesis atas pemikiran Lacan, Marx, dan Hegel	70
3.2.1 Refleksi Lacanian Slavoj Žižek atas konsep fantasi.....	71
3.2.1.1 Dasar gagasan Fantasi dalam Psikoanalisis Lacan.....	71
3.2.1.2 Objet petit a, objek penyebab hasrat	74
3.2.1.3 Kedudukan fantasi (\$ <> a) pada Subjek	77
3.2.1.4 Fantasi dalam Media dan Traversing the Fantasy	79
3.2.2 Fantasi Ideologis Slavoj Žižek sebagai Kritik atas teori Ideologi Marx.....	82
3.2.2.1 Kritik Žižek Terhadap Ideologi Marx dan Fetisisme Komoditas ..	82
3.2.2.2 Fantasi Ideologis Menurut Slavoj Žižek	87
3.2.3 Refleksi Hegelian atas Subjek dalam Konsep Fantasi Slavoj Žižek	92
3.2.3.1 Subjek Hegelian dalam Penafsiran Žižek	92
3.2.3.2 Yang Nyata dan Fantasi menurut Žižek dalam Bingkai Hegelian .	95
3.3 Tujuh Tabir Fantasi dalam <i>The Plague of Fantasies</i>	97
3.3.1 Tabir Pertama: Skematisme Transendental Fantasi.....	99
3.3.2 Tabir Kedua: Intersubjektivitas	101
3.3.3 Tabir Ketiga: Oklusi Naratif Antagonisme.....	105
3.3.4 Tabir Keempat: Setelah Kejatuhan	108
3.3.5 Tabir Kelima: Tatapan yang mustahil	111
3.3.6 Tabir Keenam: Pelanggaran yang melekat	114
3.3.7 Tabir ketujuh: Gestur kosong	119
3.4 Fantasi dan Subjektivitas dalam Realitas Virtual.....	123
BAB IV PENUTUP	131
4.1 Tinjauan Kritis.....	131
4.1.1 Analisis Filsafat Subjek pada Konsep Fantasi Ideologis dalam The Plague of Fantasies	132
4.1.2 Tanggapan Kritis para Tokoh Terhadap Konsep Fantasi Ideologis Slavoj Žižek	142
4.2 Relevansi: Peran Fantasi Ideologis Slavoj Žižek dalam Media Sosial, terkhusus dalam <i>The Blue Whales Challenge</i>	146

4.3 Kesimpulan.....	152
4.4 Saran.....	157
DAFTAR PUSTAKA.....	159

ABSTRAK

KONSEP FANTASI IDEOLOGIS MENURUT SLAVOJ ŽIŽEK DALAM THE PLAGUE OF FANTASIES

FRANCISCUS IVAN ANDIKA

1323020012

Platform media sosial populer seperti Facebook, Twitter (X), Instagram, Youtube, Tiktok dsb, semakin banyak digunakan oleh masyarakat dari berbagai usia. Berbagai dampak telah dirasakan dari wabah media sosial, mulai dari perubahan perilaku, pengaruh standar kecantikan, hingga mempengaruhi peningkatan kecemasan pada para remaja. Gambar-gambar, fragmen musik, suara-suara, teks, dan potongan video singkat membentuk fantasi tentang kehidupan ideal dan secara persuasif mengarahkan hasrat penggunanya. Contoh kasus yang terjadi dekade ini adalah *The Blue Whales Challenge*, 50 tantangan untuk menyakiti diri hingga berujung pada tantangan bunuh diri pada beberapa remaja yang dimulai di media sosial Rusia, V Kontakte.

Penelitian ini bertujuan untuk memahami mengenai konsep fantasi ideologis menurut Slavoj Žižek dan kemudian memahami pengaruhnya di era media digital. Penelitian ini menggunakan metode analisis-interpretatif untuk memahami dengan benar konsep fantasi ideologis yang dimaksud oleh Slavoj Žižek. Objek material penelitian ini adalah konsep fantasi ideologis dalam gagasan Slavoj Žižek. Objek formal yang diambil untuk penelitian ini adalah filsafat subjek untuk mendalami redefinisi subjek Slavoj Žižek dan bagaimana fantasi ideologis bekerja pada subjek.

Slavoj Žižek, filsuf kontemporer dari Slovenia, berupaya menjelaskan bagaimana intervensi realitas virtual pada ruang nyata sehari-hari. Pemikiran Slavoj Žižek memadukan Psikoanalisis Jacques Lacan, pemikiran ekonomi politik Karl Marx, dan Filsafat Hegelian. Žižek banyak menganalisis fenomena kebudayaan pascamodern dengan menggunakan konsep Lacanian seperti fantasi, ketidaksadaran, *The Name of the Father*, kastrasi simbolik, *objet petit a*, hasrat, *gaze*, fetisisme, *The Real of Jouissance*, dsb. Slavoj Žižek dalam karyanya, *The Plague of Fantasies* tahun 1997, berbicara mengenai banjir audiovisual di dunia maya yang mengaburkan subjektivitas dan memfasilitasi fantasi ideologis. Fantasi ideologis, dalam pandangan Žižek, merupakan ketidaksadaran palsu yang menutupi keadaan sebenarnya melalui skenario ilusif agar subjek terhindar dari traumanya. Bagi Žižek, Fantasi ideologis yang menyusun realitas sosial.

Kata Kunci: Slavoj Žižek, Media Sosial, Fantasi ideologis, Subjek, Lacan, realitas virtual.

ABSTACT

THE CONCEPT OF IDEOLOGICAL FANTASY ACCORDING TO SLAVOJ ŽIŽEK IN THE PLAGUE OF FANTASIES

FRANCISCUS IVAN ANDIKA

1323020012

Popular social media platforms such as Facebook, Twitter (X), Instagram, YouTube, TikTok, and others, have been increasingly used by people of various ages. Various impacts have been felt due to the outbreak of social media, ranging from behavioral changes, the influence of beauty standards, to increased anxiety among teenagers. Images, music fragments, sounds, texts, and short video clips have formed fantasies about an ideal life and persuasively directed the desires of their users. A notable case from this decade was The Blue Whale Challenge, a series of 50 self-harm challenges culminating in a suicide task, which affected several teenagers and originated on the Russian social media platform VKontakte.

This research aimed to understand the concept of ideological fantasy according to Slavoj Žižek and then examine its influence in the digital media era. The study employed an interpretive-analytical method to accurately grasp Žižek's concept of ideological fantasy. The material object of this research was the concept of ideological fantasy within Žižek's ideas. The formal object focused on the philosophy of the subject to explore Žižek's redefinition of the subject and how ideological fantasy operates on it.

Slavoj Žižek, a contemporary philosopher from Slovenia, attempted to explain how virtual reality intervened in everyday real space. His thinking combined Jacques Lacan's psychoanalysis, Karl Marx's political economy, and Hegelian philosophy. Žižek has extensively analyzed postmodern cultural phenomena using Lacanian concepts such as fantasy, the unconscious, the Name-of-the-Father, symbolic castration, objet petit a, desire, the gaze, fetishism, the Real of jouissance, and others. In his 1997 work, *The Plague of Fantasies*, Žižek discussed the flood of audiovisual content in the virtual world that blurred subjectivity and facilitated ideological fantasies. In Žižek's view, ideological fantasy was a false unconsciousness that concealed the true state of affairs through illusory scenarios, allowing the subject to avoid trauma. For Žižek, ideological fantasy has structured social reality.

Keywords: Slavoj Žižek, social media, Ideological Fantasy, Subject, Lacan, Virtual Reality.