

**PENG GAMBARAN KEKERASAN DALAM FILM  
“KUNG FU PANDA 4 ”**

**SKRIPSI**



**DISUSUN OLEH:**

**KRISANTUS BRILIAN BANGUN NUGROHO**

**1423021079**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA**

**SURABAYA**

**2025**

**SKRIPSI**  
**PENG GAMBARAN KEKERASAN DALAM FILM**  
**“KUNG FU PANDA 4 ”**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala  
Surabaya**



**Oleh**  
**Krisantus Brilian Bangun Nugroho**  
**NRP. 1423021079**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA**  
**SURABAYA**  
**2025**

## **SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS**

Dengan ini, saya

Nama: Krisantus Brilian Bangun Nugroho

NRP: 1423021079

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

### **PENG GAMBARAN KEKERASAN DALAM FILM “KUNG FU PANDA 4 ”**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 13 Juni 2025

Penulis



Krisantus Brilian BN

NRP. 1423021079

## **HALAMAN PERSETUJUAN**

### **SKRIPSI**

#### **PENG GAMBARAN KEKERASAN DALAM FILM**

#### **"KUNG FU PANDA 4 "**

Oleh:

Krisantus Brilian Bangun Nugroho

NRP.1423021079

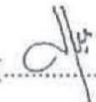
Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan ke tim penguji dalam sidang skripsi.

Pembimbing I: Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.

()

NIDN. 0707078607

Pembimbing II: Theresia Intan Putri Hartiana S.Sos., M.I.Kom.

()

NIDN. 0725058704

Surabaya, 13 Juni 2025

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: Jumat, 13 Juni 2025.

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Dr. Finsensius Yuli Purnama S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

### Dewan Penguji:

- |               |                                                  |         |
|---------------|--------------------------------------------------|---------|
| 1. Ketua      | : Dr. Finsensius Yuli Purnama S.Sos., M.Med.Kom. | (.....) |
|               | NIDN. 0719078401                                 |         |
| 2. Sekretaris | : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom.            | (.....) |
|               | NIDN. 0707078607                                 |         |
| 3. Anggota    | : Akhsanijah., S.Sos., M.Med.Kom.                | (.....) |
|               | NIDN. 0702087602                                 |         |
| 4. Anggota    | : Theresia Intan Putri Hartiana S.Sos., M.I.Kom  | (.....) |
|               | NIDN. 0725058704                                 |         |

**LEMBAR PERSETUJUAN  
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Krisantus Brilian Bangun Nugroho

NRP : 1423021079

Dengan ini **SETUJU** skripsi Ilmiah saya, dengan judul :

**PENG GAMBARAN KEKERASAN DALAM FILM “KUNG FU PANDA 4 ”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang- Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Juni 2025



Krisantus Brilian BN

NRP. 1423021079

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, yang senantiasa menjadi penopang dan teman terbaik penulis sepanjang hidup-Nya. Hanya karena kebaikan kasih dan berkat-Nya lah yang menuntun peneliti dalam mengerjakan Skripsi yang berjudul **PENG GAMBARAN KEKERASAN DALAM FILM “ KUNG FU PANDA 4 ”**. Penelitian ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Disamping itu, penulisan Skripsi ini diharapkan dapat memperluas pengetahuan pembaca, secara khusus mahasiswa dan mahasiswi Ilmu Komunikasi. Selama penelitian dan penulisan Skripsi ini terdapat banyak hambatan yang penulis alami, namun berkat bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

“Tuhan menetapkan langkah-langkah orang yang hidupnya berkenan kepada-Nya ; apabila ia jatuh, tidaklah sampai tergeletak, sebab Tuhan menopang tangannya” (Mazmur 37 : 23-24

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, Sang Juru Selamat, atas segala kasih karunia, bimbingan dan kekuatan yang diberikan-Nya, dan senantiasa menjadi penopang dan teman terbaik penulis sepanjang hidup-Nya. Hanya karena kebaikan Kasih dan berkat-Nya lah yang menuntun penulis dalam mengerjakan Skripsi yang berjudul **PENGAMBARAN KEKERASAN DALAM FILM “ KUNG FU PANDA 4 “**. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, karena dengan dukungan-Nya peneliti bisa menyelesaikan Skripsi ini dengan baik dan lengkap.
2. Kedua orang tua saya yang senantiasa memberikan dukungan moral dan materil kepada peneliti sampai saat ini, dan juga sebagai solusi terkait permasalahan yang dialami penulis.
3. Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.dan Theresia Intan Hartiana S.Sos, M.I.Kom, sebagai dosen pembimbing sekaligus sudah peneliti anggap sebagai orang tua kedua penulis. Tanpa bantuan beliau, penulis tidak akan mampu menyelesaikan Skripsi ini dengan baik dan lengkap.
4. Teman-teman peneliti yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu, karena teman-teman peneliti ibarat sebuah tangan kanan Tuhan, dimana pada saat peneliti merasa stress saat pengerjaan Skripsi, teman-teman peneliti selalu ada di sisi peneliti.

Ketidaksempurnaan dalam penulisan skripsi ini kiranya dapat menjadi evaluasi bagi penulis dan pembaca sekalian.

## DAFTAR ISI

|                                                                     |      |
|---------------------------------------------------------------------|------|
| Surat Pernyataan Originalitas .....                                 | iii  |
| Halaman Persetujuan.....                                            | iv   |
| Halaman Pengesahan.....                                             | v    |
| Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah.....                      | vi   |
| HALAMAN PERSEMBAHAN.....                                            | vii  |
| KATA PENGANTAR.....                                                 | viii |
| DAFTAR ISI.....                                                     | ix   |
| ABSTRAK .....                                                       | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN .....                                             | 1    |
| 1.2    Rumusan Masalah .....                                        | 17   |
| 1.3    Tujuan Penelitian.....                                       | 17   |
| 1.4    Batasan Masalah.....                                         | 17   |
| 1.5    Manfaat Penelitian.....                                      | 18   |
| 1.5    Manfaat Teoritis .....                                       | 18   |
| 1.5    Manfaat Praktis .....                                        | 18   |
| Bab II PERSPEKTIF TEORITIS .....                                    | 19   |
| II.1    Penelitian Terdahulu .....                                  | 19   |
| Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....                                | 20   |
| II.2    Tinjauan Pustaka .....                                      | 30   |
| II.2.1    Kekerasan Verbal .....                                    | 31   |
| II.2.3    Kekerasan Non Verbal .....                                | 32   |
| II.2.5    Film Sebagai Komunikasi Massa.....                        | 34   |
| II.2.6    Pengertian Film .....                                     | 36   |
| II.2.7    Semiotika Charles Sanders Pierce Untuk Analisis Film..... | 36   |
| II.3    Nisbah Antar Konsep .....                                   | 39   |
| II.4    Bagan Kerangka Konseptual .....                             | 41   |
| Bab III Metode Penelitian .....                                     | 42   |
| III.1    Pendekatan dan Jenis Penelitian.....                       | 42   |
| III.2    Metode.....                                                | 42   |
| III.3    Subjek dan Objek penelitian.....                           | 43   |
| III.3.1    Subjek Penelitian.....                                   | 43   |

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| III.3.2 Objek Penelitian .....                                   | 43 |
| III.3.3 Unit analisis.....                                       | 43 |
| III.3.4 Teknik Pengumpulan Data .....                            | 44 |
| III.3.5 Teknik Analisis Data .....                               | 44 |
| Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan .....                     | 46 |
| IV.1 Gambaran Subjek Penelitian .....                            | 46 |
| IV.1.1 Film Kung Fu Panda 4 .....                                | 46 |
| IV.1.2 Gambaran Karakter Tokoh Dalam Film Kung Fu Panda 4 .....  | 47 |
| IV.1.2 Temuan dan Analisis Data.....                             | 55 |
| IV.1.3 Dinamika Interaksi di Sebuah Kedai.....                   | 59 |
| IV.2.1 Representasi Otoritas dan Dominasi dalam Aksi Visual..... | 71 |
| Bab V Kesimpulan dan Saran.....                                  | 96 |
| V.I Kesimpulan.....                                              | 96 |
| V.II Saran.....                                                  | 96 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                             | 98 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel IV.1.1 Tabel gambaran Subbab dan Scene .....                            | 51 |
| Tabel IV.1.2 Ketegangan Di Meja Makan .....                                   | 54 |
| Tabel IV.1.4 Ketegangan Dalam Mengaduk Sup .....                              | 58 |
| Tabel IV.1.5 Menodongkan Senjata Tajam Ke Po atau Panda .....                 | 62 |
| Tabel IV.2.1 Aksi Pemukulan Terhadap Zhen.....                                | 66 |
| Tabel IV.2.3 Aksi Tai Lung melempar Gerobak .....                             | 70 |
| Tabel IV.2.4 Sosok Tai Lung yang Datang Ke Pertambangan Lembah Kedamaian..... | 74 |
| Tabel IV.2.5 Kekerasan Berupa Cengkraman The Chameleon .....                  | 79 |
| Tabel IV.2.6 Kekerasan Berupa Dialog yang Diucapkan Oleh Beruang .....        | 83 |
| Tabel IV.2.7 Penggambaran Kekerasan Mendorong Dari Atas ke Bawah .....        | 87 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1 Flayer Film Kung Fu Panda 4 .....                                                     | 13 |
| Gambar 1.2 Flayer Film Kung Fu Panda 4 .....                                                     | 16 |
| Gambar 2.1 Model triadik dari Pierce sering juga disebut sebagai triangle meaning semiotic ..... | 30 |
| Gambar 2.2 Segi Tiga Makna Charles Sanders Pierce.....                                           | 31 |
| Gambar IV.I.1 Tampilan Flayer Film Kung Fu Panda 4.....                                          | 40 |
| Gambar !V.1.2.1 Tokoh Po .....                                                                   | 41 |
| Gambar IV.1.2.2 Tokoh Zhen .....                                                                 | 42 |
| Gambar IV.1.2.3 Tokoh The Chameleon.....                                                         | 43 |
| Gambar IV.1.2.4 Tokoh Master Shifu .....                                                         | 44 |
| Gambar IV.1.2.5 Tokoh Tai Lung.....                                                              | 45 |
| Gambar IV.1.2.6 Segitiga Makna Charles Sanders Pierce.....                                       | 49 |
| Gambar IV.2.1 Menarik Telinga Kelinci Dengan Kasar .....                                         | 55 |
| Gambar IV.2.3 Detail Gambar Memerintah Dengan Jahat.....                                         | 59 |
| Gambar IV.2.4 Penodongan Dengan Senjata.....                                                     | 63 |
| Gambar IV.3.1 Detail Gambar Pukulan Po Ke Rubah.....                                             | 67 |
| Gambar IV.3.2 Detail Gambar Tai Lung Melempar Gerobak .....                                      | 71 |
| Gambar IV.3.3 Sorotan Mata Tajam Dari Tai Lung .....                                             | 76 |
| Gambar IV.3.4 Detail Cengkaraman dari The Chamelon Yang Berubah Wujud menjadi Zhen.....          | 80 |
| Gambar IV.3.6 Detail Dialog Yang Diucapkan Oleh Beruang.....                                     | 84 |
| Gambar IV.2.7 Penggambaran Kekerasan Mendorong Dari Atas ke Bawah .....                          | 86 |

## ABSTRAK

Dalam kehidupan sosial, kekerasan di dalam film seringkali tidak disadari saat menontonnya, banyak yang menganggap kekerasan itu lucu, namun di balik itu kekerasan dapat merugikan dan melukai orang lain. Oleh karena itu, setiap film diberikan pembatasan usia. Penelitian ini menggunakan metode semiotika milik Charles Sanders Pierce, yaitu cabang ilmu yang mempelajari tanda-tanda dan maknanya, yang telah menunjukkan pengaruh yang semakin penting selama empat dekade terakhir.

Berdasarkan hasil analisis terhadap film *Kung Fu Panda 4* dengan menggunakan pendekatan semiotika melalui model segitiga makna Charles Sanders Pierce, dapat disimpulkan bahwa penggambaran kekerasan dalam film ini terbagi menjadi dua bentuk utama, yaitu kekerasan verbal dan kekerasan nonverbal. Dalam temuan gambar-gambar yang di-screenshot, ditemukan banyak kekerasan yang mengandung intimidasi dan pemukulan, yang disebabkan oleh faktor kelemahan dan kekuasaan.

**Kata Kunci:** kekerasan verbal, kekerasan nonverbal, Kung Fu Panda 4, semiotika

## **ABSTRACT**

In social life, violence in films is often not realized when watching it, many people think violence is funny, but behind it violence can harm and hurt others. Therefore, each film is given an age restriction. This study uses Charles Sanders Pierce's semiotic method, a branch of science that studies signs and their meanings, which has shown an increasingly important influence over the past four decades.

Based on the results of the analysis of the film Kung Fu Panda 4 using a semiotic approach through Charles Sanders Pierce's triangle of meaning model, it can be concluded that the depiction of violence in this film is divided into two main forms, namely verbal violence and nonverbal violence. In the findings of the screenshot images, there was a lot of violence containing intimidation and beatings, which were caused by factors of weakness and power.

**Keywords:** verbal violence, nonverbal violence, Kung Fu Panda 4, semiotics