

**PENG GAMBARAN HYBRID MASCULINITY PADA
BOYBAND K-POP DALAM VIDEO KLIP NCT DREAM
“ISTJ”**

SKRIPSI



Disusun oleh :

KEVIN CHRISTIAN ANTHONY SAPUTRA

NRP. 1423021116

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2025

SKRIPSI

PENG GAMBARAN HYBRID MASCULINITY PADA BOYBAND K-POP DALAM VIDEO KLIP NCT DREAM “ISTJ”

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun oleh:

KEVIN CHRISTIAN ANTHONY SAPUTRA

NRP. 1423021116

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2025

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Kevin Christian Anthony Saputra

NRP : 1423021116

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**PENGAMBARAN HYBRID MASCULINITY PADA BOYBAND K-POP
DALAM VIDEO KLIP NCT DREAM “ISTJ”**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya akan bertanggung jawab.

Surabaya, 4 Juni 2025

Penulis,



Kevin Christian A. S

NRP.1423021116

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENG GAMBARAN HYBRID MASCULINITY PADA BOYBAND K-POP DALAM VIDEO KLIP NCT DREAM “ISTJ”

Oleh:

KEVIN CHRISTIAN ANTHONY SAPUTRA

NRP. 1423021116

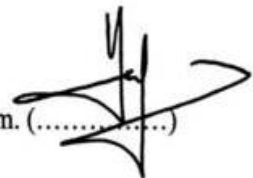
Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim
penguji skripsi

Pembimbing I : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)

NIDN. 0719078401

Pembimbing II : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607



Surabaya, 4 Juni 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Rabu, 4 Juni 2025

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0715108903
2. Sekretaris : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0719078401
3. Anggota : Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0702087602
4. Anggota : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0707078607

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Kevin Christian Anthony Saputra

NRP : 1423021116

Menyetujui skripsi saya dengan judul:

**PENG GAMBARAN HYBRID MASCULINITY PADA BOYBAND K-POP
DALAM VIDEO KLIP NCT DREAM “ISTJ”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenar benarnya.

Surabaya, 4 Juni 2025

Yang Menyatakan,



Kevin Christian A. S

NRP. 1423021116

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis ingin mempersembahkan Skripsi ini kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena oleh rahmat dan kasih karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Serta, penulis ingin mempersembahkan Skripsi ini kepada orang tua saya yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini. Tanpa dukungan dan nasehat dari Beliau, penulis tidak dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan tepat waktu.

Selain itu banyak pihak-pihak lain yang ikut serta dalam mendukung dan memberikan semangat kepada penulis dalam proses pengerjaan Skripsi ini, antara lain dosen pembimbing Skripsi Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med. Kom. dan Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom. serta dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Tak lupa juga kepada sahabat dan teman-teman yang sudah memberikan dukungan, semangat maupun data-data pendukung yang digunakan penulis untuk mengerjakan Skripsi ini.

Surabaya, 4 Juni 2025

Kevin Christian A. S

NRP. 1423021116

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan, karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul **“Penggambaran *Hybrid Masculinity* pada Boyband K-Pop dalam Video Klip NCT DREAM “ISTJ”** dengan tepat sesuai waktu yang ditentukan.

Secara keseluruhan, Skripsi ini berisikan laporan penelitian mengenai representasi penggabungan maskulinitas dan *soft masculinity* pada video klip. Skripsi ini diajukan sebagai syarat kelulusan untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.). Dalam proses pengerjaan hingga terselesaikannya Skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, *support*, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus atas berkat, anugerah dan kasih karunianya yang melimpah melalui penyertaan-Nya hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan baik.
2. Kedua orang tua, terima kasih atas segala bimbingan dan perhatian kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan tepat waktu. Dengan terselesaikannya Skripsi ini, penulis berharap dapat membanggakan orang tua.
3. Dosen pembimbing Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med. Kom. dan Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom. terima kasih telah memberikan bimbingan, dukungan dan semangat yang tak henti-hentinya kepada penulis selama proses pengerjaan Skripsi ini.

4. Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med. Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, terima kasih atas perhatian, motivasi, dan pengarahan yang diberikan selama penulis menimba ilmu di FIKOM WM selama 8 semester ini.
5. Glen, Dito, Stefian, Leony, Christina Palevi yang telah membantu penulis dalam pengerjaan, memberi masukan materi dan sumber-sumber literasi untuk penulisan Skripsi ini.
6. Seluruh sahabat, teman dan rekan-rekan penulis lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Penulis mengucapkan terima kasih untuk dukungan, motivasi, kritik dan saran yang telah diberikan.

Surabaya, 4 Juni 2025

Kevin Christian A. S

NRP. 1423021116

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	10
I.3 Tujuan Penelitian.....	10
I.4 Batasan Masalah.....	10
I.5 Manfaat Penelitian.....	11
I.5.1 Manfaat Teoritis.....	11
I.5.2 Manfaat Praktis	11
I.5.3 Manfaat Sosial	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
II.1 Penelitian Terdahulu	12
II.2 Kajian Teori.....	18
II.2.1 Konstruksi Media Melalui Video Klip	18
II.2.2 Maskulinitas.....	20
II.2.3 Soft Masculinity	22
II.2.4 Hybrid Masculinity	23
II.2.5 Semiotika John Fiske	25

II.3 Nisbah Antar Konsep.....	27
II.4 Bagan Kerangka Konseptual.....	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	30
III.2 Metode Penelitian	31
III.3 Subjek dan Objek Penelitian	31
III.4 Unit Analisis Data	32
III.5 Teknik Pengumpulan Data	33
III.6 Teknik Analisis Data	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	35
IV.1.1 Video Klip NCT Dream – ISTJ	35
IV.1.2 Profil NCT Dream	38
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	40
IV.2.1 Identifikasi Tanda pada Video Klip NCT Dream ‘ISTJ	41
IV.3 Penggambaran Maskulinitas Konvensional.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....	95

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel 3. 1 Penggambaran Hybrid Masculinity	34
Tabel 4. 1 Gambaran Sub-bab dan Scene	42
Tabel 4. 2 Penggambaran Maskulinitas Konvensional	44
Tabel 4. 3 Penggambaran Maskulinitas Konvensional	52
Tabel 4. 4 Penggambaran Soft Masculinity	58
Tabel 4. 5 Penggambaran Soft Masculinity	64
Tabel 4. 6 Penggambaran Hybrid Masculinity	72
Tabel 4. 7 Penggambaran Hybrid Masculinity	78
Tabel 4. 8 Penggambaran Hybrid Masculinity	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Gambar Thumbnail Video Klip ISTJ	35
Gambar 4. 2 Profil ISTJ	37
Gambar 4. 3 Anggota Boygroup NCT Dream.....	39
Gambar 4. 4 Detail Pakaian NCT Dream	45
Gambar 4. 5 Detail Lirik Scene 0.52 NCT Dream.....	46
Gambar 4. 6 Detail Ekspresi NCT Dream	48
Gambar 4. 7 Detail Pakaian Bergaya Maskulin	53
Gambar 4. 8 Detail Lirik dalam Scene.....	54
Gambar 4. 9 Detail Pakaian dalam Scene	59
Gambar 4. 10 Detail Ekspresi dalam Scene.....	60
Gambar 4. 11 Detail Pakaian dalam Scene.....	64
Gambar 4. 12 Detail Lirik dalam Scene.....	65
Gambar 4. 13 Detail Ekspresi dalam Scene.....	67
Gambar 4. 14 Detail Pakaian dalam Scene.....	73
Gambar 4. 15 Detail Ekspresi dalam Scene.....	75
Gambar 4. 16 Detail Pakaian Member NCT Dream	78
Gambar 4. 17 Detail Lirik dalam Scene.....	80
Gambar 4. 18 Detail Ekspresi dalam Scene.....	82
Gambar 4. 19 Detail Pakaian dalam Scene.....	86
Gambar 4. 20 Detail Ekspresi dalam Scene.....	87

ABSTRAK

Kevin Christian Anthony Saputra NRP. 1421021116. **PENGAMBARAN
HYBRID MASCULINITY PADA BOYBAND K-POP DALAM VIDEO
KLIP NCT DREAM “ISTJ”**

Industri K-Pop membentuk citra maskulinitas dengan cara unik agar diterima secara luas. Di satu sisi, masyarakat masih memegang pandangan bahwa pria harus kuat, mandiri, dan tegas. Namun globalisasi dan *hallyu wave* menjadikan pria hadir dengan membawa identitas baru dari konsep maskulinitas yang disebut dengan *hybrid masculinity* yang disebarluaskan melalui video klip dan *variety show*. *Hybrid masculinity* merupakan kombinasi antara sifat maskulin dan feminin dalam satu identitas gender. Idola pria berdandan, bergaya, berperilaku lembut, namun tetap memancarkan kharisma yang kuat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, observasi mendalam, dan analisis semiotika John Fiske. Hasil penelitian menunjukkan bahwa video klip ‘ISTJ’ milik NCT Dream menampilkan *hybrid masculinity* melalui perpaduan antara kekuatan dan kelembutan yang digambarkan melalui *scene-scene* terkait pakaian, riasan, latar belakang tempat, hingga lirik lagu. Penggabungan unsur maskulinitas dan *new man as nurturer* di mana NCT Dream hadir dengan banyak memperhatikan sisi penampilan dan kewanitaannya dengan sifat *tender charisma*, *purity (innocent)*, dan *politeness*.

Keyword: *Hybrid masculinity*, *Hallyu wave*, NCT Dream

ABSTRACT

Kevin Christian Anthony Saputra NRP. 1421021116. **THE REPRESENTATION OF HYBRID MASCULINITY IN K-POP BOYBAND THROUGH NCT DREAM “ISTJ” MUSIC VIDEO**

The K-Pop industry constructs a unique form of masculinity to gain wider acceptance. On one hand, society still holds traditional views that men should be strong, independent, and assertive. However, globalization and the rise of the Hallyu wave have introduced a new masculine identity known as hybrid masculinity, widely promoted through music videos and variety shows. Hybrid masculinity is a combination of both masculine and feminine traits within a single gender identity. Male idols wear makeup, dress fashionably, behave gently, yet still radiate strong charisma. This research uses a qualitative approach, in-depth observation, and John Fiske’s semiotic analysis. The findings reveal that NCT DREAM’s “ISTJ” music video portrays hybrid masculinity through a blend of strength and softness, depicted through scenes, outfits, makeup, setting, and lyrics. It represents a fusion of traditional masculinity and the “new man as nurturer,” as NCT DREAM emphasizes appearance and embraces traits such as tender charisma, purity (innocence), and politeness.

Keywords: *Hybrid masculinity, Hallyu wave, NCT DREAM*