

**REPRESENTASI KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN
DALAM FILM MENDUA
SKRIPSI**



Disusun oleh

Dominikus Hugo Apta Prabowo

NRP. 1423020074

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2024

SKRIPSI
REPRESENTASI KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN
DALAM FILM MENDUA

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun oleh
Dominikus Hugo Apta Prabowo
NRP. 1423020074

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2024

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dominikus Hugo Apta Prabowo

NRP : 1423020074

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul **Representasi Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Film Mendua** adalah benar adanya dan merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, Fakultas, maupun Universitas.

Surabaya, 28 November 2024

Penulis,



Dominikus Hugo Apta P.

NRP. 1423020074

SKRIPSI
REPRESENTASI KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN
DALAM FILM MENDUA

Oleh :

Dominikus Hugo Apta Prabowo

NRP. 1423020074

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing proposal untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0702087602

()

Pembimbing II : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607

()

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Proposal Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Kamis, 28 November 2024

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

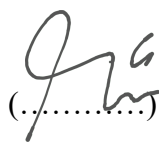
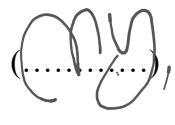
Dekan,



Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

1. Ketua : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.  (.....)
NIDN. 0715108903
2. Sekretaris : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.  (.....)
NIDN. 0702087602
3. Anggota : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.  (.....)
NIDN. 0719078401
4. Anggota : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom.  (.....)
NIDN. 0707078607

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Dominikus Hugo Apta Prabowo

NRP : 1423020074

Menyetujui karya ilmiah saya

Judul : **REPRESENTASI KEKERASAN TERHADAP
PEREMPUAN DALAM FILM MENDUA**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan
Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 28 November 2024

Yang menyatakan,

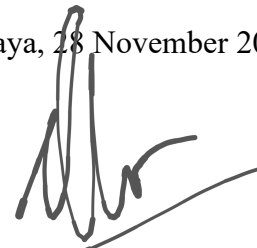


Dominikus Hugo Apta Prabowo

HALAMAN PERSEMBAHAN

Ucapan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah dan berkat melimpah serta pemeliharaan hidup bagi penulis oleh Tuhan Yesus sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu sesuai dengan yang telah ditentukan tanpa adanya masalah yang berarti. Menghabiskan begitu banyak waktu, tenaga, dan materi yang menjadi pengalaman baru bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terima kasih kepada pembimbing karena telah bersedia membimbing dengan sabar dalam proses penyusunan skripsi ini, serta seluruh pihak yang telah mendukung, membantu dan memberi motivasi penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Surabaya, 28 November 2024



Dominikus Hugo Apta Prabowo

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat, rahmat dan penyertaanNya sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan Skripsi Komunikasi dengan judul : **Representasi Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Film Mendua**. Skripsi ini disusun sebagai bentuk tanggung jawab untuk memenuhi tugas akhir guna mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Pada skripsi ini, penulis telah menyampaikan seluruh data selengkap-lengkapnyanya dan sejujur-jujurnya berdasarkan penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti. Selain itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan serta bimbingan kepada penulis mulai dari awal hingga akhir.

1. Kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan penyertaanNya penulis dapat berproses untuk mengerjakan skripsi komunikasi selesai dengan tuntas.
2. Orang Tua dan adik kandung yang penulis sayangi dan hormati. Mama, Papa dan Freya. Terima kasih atas doa, dukugan, bimbingan dan semangat yang diberikan kepada penulis.
3. Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. Selaku dosen pembimbing penulis. Terima kasih atas ilmu, bimbingan sekaligus saran-saran yang diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Komunikasi ini dengan baik dan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

4. Maria Yuliastuti, S.Sos., M.Med.Kom. Selaku dosen pembimbing dua. Terima kasih untuk perhatian dan bimbingan meliputi teori, wawasan, tips dan trik, serta begitu banyak kritik membangun.
5. Seluruh teman-teman seperjuangan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya khususnya Angkatan 2020.
6. Kekasihku, Elza, yang membari warna dan cinta sekaligus penyemangat.
7. Steven Tepi selaku sahabat penulis yang menjadi mentor untuk penyusunan penelitian ini serta menjadi sosok teman cerita dan pendengar yang baik.
8. Domingo Uno selaku sahabat penulis yang telah menjadi sosok pendengar yang baik disetiap keluh kesah penulis dalam menyelesaikan skripsi.
9. Raka, Raja, Uni, Gumilang, Bintang yang telah menjadi *moodbooster* dikala dunia selalu membawa rasa takut dan sepi.
10. Dan siapa saja yang secara langsung atau tidak langsung pernah maupun masih tetap memberi dampak positif, kebahagiaan, manfaat atau sekedar penemanan.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi komunikasi ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang bersifat konstruktif demi perbaikan skripsi komunikasi ini. Demikian, semoga skripsi komunikasi ini dapat bermanfaat. Terima kasih.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK.....	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	17
I.3. Tujuan Penelitian.....	17
I.4. Batasan Penelitian.....	18
I.5. Manfaat Penelitian.....	18
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	20
II.1. Penelitian Terdahulu.....	20
II.2. Kajian Teoritis.....	33

II.3. Nisbah Antar Konsep.....	41
II.4. Bagan Kerangka Konseptual.....	43
BAB III METODE PENELITIAN.....	44
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	44
III.2. Metode Penelitian.....	45
III.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	45
III.4. Unit Analisis.....	46
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	46
III.6. Teknik Analisis Data.....	47
BAB IV HASIL PENELITIAN & PEMBAHASAN.....	49
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	49
IV.2. Penokohan dalam Film Serial Mendua.....	55
IV.3. Temuan Data dan Pembahasan.....	63
IV.3.1. Identifikasi Tanda.....	65
IV.3.2. Analisis Tanda.....	71
BAB V PENUTUP.....	89
V.1. KESIMPULAN.....	89
V.2. SARAN.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	91

DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Tabel Penelitian Terdahulu.....	20
Tabel II.2. Tabel Trikotomi of Meaning Peirce (Sobur, 2016).....	38
Tabel II.3. Tabel Bagan Kerangka Konseptual.....	43
Tabel III.1. Tabel Teknik Analisis Data.....	48
Tabel IV.1. Tabel Identifikasi Tanda Kekerasan Fisik Pada Perempuan.....	66
Tabel IV.2. Tabel Identifikasi Tanda Kekerasan Fisik Pada Perempuan.....	67
Tabel IV.3. Tabel Identifikasi Tanda Kekerasan Psikis Pada Perempuan.....	68
Tabel IV.4. Tabel Identifikasi Tanda Kekerasan Psikis Pada Perempuan.....	69
Tabel IV.5. Tabel Identifikasi Tanda Kekerasan Psikis Pada Perempuan.....	70
Tabel IV.6. Tabel Analisis Tanda Kekerasan Fisik Pada Perempuan.....	72
Tabel IV.7. Tabel Analisis Tanda Kekerasan Fisik Pada Perempuan.....	75
Tabel IV.8. Tabel Analisis Tanda Kekerasan Psikis Pada Perempuan.....	78
Tabel IV.9. Tabel Analisis Tanda Kekerasan Psikis Pada Perempuan.....	81
Tabel IV.10. Tabel Analisis Tanda Kekerasan Psikis Pada Perempuan.....	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1. Model Triangle of Meaning Peirce (Sobur, 2016).....	38
Gambar III.1. Scene Film Serial Mendua Episode 8 menit 24.26.....	48
Gambar IV.1. Cover Film Serial Mendua.....	49
Gambar IV.2. Karakter Dokter Sekar.....	56
Gambar IV.3. Karakter Bella.....	57
Gambar IV.4. Karakter Jenny.....	58
Gambar IV.5. Karakter Dokter Safina.....	59
Gambar IV.6. Karakter Marsha.....	60
Gambar IV.7. Karakter Ivan.....	61
Gambar IV.8. Karakter Dennis.....	62
Gambar IV.9. Karakter Gerry.....	63
Gambar IV.10. Episode 2 menit 10.46.....	66
Gambar IV.11. Episode 8 menit 24.33.....	67
Gambar IV.12. Episode 2 menit 43.57-44.35.....	68
Gambar IV.13. Episode 5 menit 12.13-12.33.....	69
Gambar IV.14. Episode 8 menit 10.11.....	70
Gambar IV.15. Episode 2 menit 10.46.....	72
Gambar IV.16. Episode 2 menit 10.48.....	73
Gambar IV.17. Episode 2 menit 30.07.....	74
Gambar IV.18. Episode 2 menit 30.04.....	75
Gambar IV.19. Episode 8 menit 24.33.....	75
Gambar IV.20. Episode 8 menit 25.16.....	77
Gambar IV.21. Episode 8 menit 26.02.....	77
Gambar IV.22. Episode 2 menit 43.57-44.35.....	78
Gambar IV.23. Episode 5 menit 14.27-15.35.....	80
Gambar IV.24. Episode 5 menit 12.13-12.33.....	81
Gambar IV.25. Episode 5 menit 08.03.....	82
Gambar IV.26. Episode 8 menit 10.11-10.56.....	83
Gambar IV.27. Episode 5 menit 10.21-12.09.....	84

Gambar IV.28. Episode 5 menit 27.16.....	85
Gambar IV.29. Episode 8 menit 19.29-23.00.....	87

ABSTRAK

Kekerasan terhadap perempuan adalah isu sosial yang sering muncul dalam berbagai bentuk media, termasuk film dan serial televisi. Cara media menampilkan kekerasan ini dapat memengaruhi cara pandang masyarakat terhadap realitas sosial. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana kekerasan terhadap perempuan digambarkan dalam serial *Mendua* dengan menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan teknik analisis semiotika, yang berfokus pada tiga elemen utama: ikon, indeks, dan simbol. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kekerasan terhadap perempuan dalam serial *Mendua* ditampilkan melalui berbagai tanda visual, verbal, dan naratif yang mencerminkan bentuk kekerasan fisik, psikologis, serta emosional. Ikon dalam serial ini terlihat dari ekspresi wajah dan gestur para karakter yang mengalami atau menyaksikan kekerasan. Indeks tampak dari dampak yang dialami korban, seperti rasa takut dan tekanan emosional, yang menunjukkan adanya ketimpangan dalam relasi kuasa. Sementara itu, simbol dalam serial ini mengandung makna sosial yang lebih luas, seperti stereotip gender yang memperkuat dominasi patriarki serta normalisasi kekerasan dalam hubungan personal. Penelitian ini memberikan wawasan tentang bagaimana media membentuk dan memperkuat makna terkait kekerasan terhadap perempuan. Temuan ini diharapkan dapat meningkatkan kesadaran masyarakat akan pentingnya representasi yang lebih adil dan sensitif terhadap isu kekerasan berbasis gender dalam dunia perfilman dan pertelevisian.

Kata Kunci : Representasi, Kekerasan Terhadap Perempuan, Semiotika Peirce, Serial *Mendua*, Media dan Gender.

ABSTRACT

Violence against women is a social issue that frequently appears in various forms of media, including films and television series. The way media portrays this violence can influence public perception of social reality. This study aims to examine how violence against women is depicted in the *Mendua* series using Charles Sanders Peirce's semiotic approach. The method used is qualitative research with a semiotic analysis technique, focusing on three main elements: icons, indexes, and symbols. The research findings indicate that violence against women in the *Mendua* series is represented through various visual, verbal, and narrative signs that reflect physical, psychological, and emotional violence. Icons in the series are evident in the facial expressions and gestures of characters who experience or witness violence. Indexes are seen in the effects suffered by the victims, such as fear and emotional distress, which indicate an imbalance of power relations. Meanwhile, symbols in the series carry broader social meanings, including gender stereotypes that reinforce patriarchal dominance and normalize violence in personal relationships. This study provides insight into how media constructs and reinforces meanings related to violence against women. The findings are expected to raise public awareness of the importance of fairer and more sensitive representations of gender-based violence issues in the film and television industry.

Keywords : Representation, Violence Against Women, Peirce's Semiotics, *Mendua* Series, Media and Gender.