

Penggambaran Perempuan Di Keluarga Batak Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap

SKRIPSI KOMUNIKASI



Disusun oleh:

Dismas Pandu Pamungkas

1423020076

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Widya Mandala Surabaya Tahun Ajaran 2022

Penggambaran Perempuan Di Keluarga Batak Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun oleh:

Dismas Pandu Pamungkas

1423020076

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Widya Mandala Surabaya Tahun Ajaran 2024

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya:

Nama : Dismas Pandu Pamungkas

NRP 1423020076

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

Penggambaran Perempuan Di Keluarga Batak pada film Ngeri-Ngeri Sedap

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiarisme saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 19 Desember 2024

Yang membuat pernyataan,


Dismas Pandu Pamungkas
NRP. 1423020076

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENG GAMBARAN PEREMPUAN DI KELUARGA BATAK PADA FILM
NGERI-NGERI SEDAP**

Oleh :

Dismas Pandu Pamungkas

NRP : 1423020076

Seminar Proposal ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji Skripsi.

Pembimbing I : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom

NIDN. 0725058704

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602



Surabaya, 19 Desember 2024

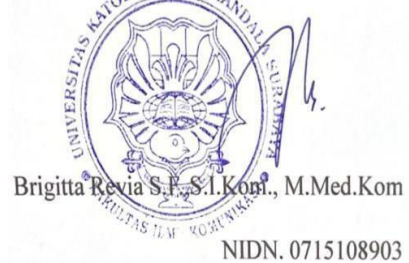
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada: 19 Desember 2024

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,


Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom
NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

1. Ketua : Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN.0715108903


(.....)

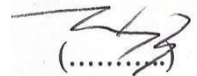
2. Sekretaris : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom

NIDN. 0725058704


(.....)

3. Anggota 1 : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0719078401


(.....)

4. Anggota 2 : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602


(.....)

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Nama : Dismas Pandu Pamungkas

NRP 1423020076

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Tahun Lulus 2024

Dengan ini SETUJU / TIDAK SETUJU Skripsi / Karya Ilmiah saya, dengan judul

“Penggambaran Perempuan Di Keluarga Batak dalam film Ngeri-Ngeri Sedap” Untuk dipublikasikan/ ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang Hak Cipta yang berlaku ,Demikian surat pernyataan SETUJU/TIDAK SETUJU publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Desember 2024

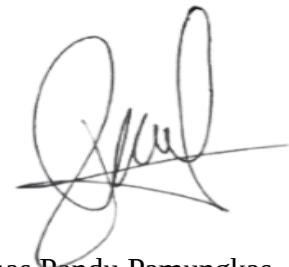
Yang menyatakan,


Dismas Pandu Pamungkas
NRP: 1423020076

HALAMAN PERSEMBAHAN

Berkat serta Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa dan karunia-Nya yang telah mewujudkan impian penulis hingga dapat ke tahap penyelesaian. Kepada berbagai pihak juga turut membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Terutama kepada orang tua, pembimbing, orang – orang tercinta, dan terdekat serta rekan yang membantu penulis untuk bisa sampai pada tahap ini. Dalam menggapai mimpi yang sesungguhnya, perlu pengorbanan dan kerja keras yang tiada henti untuk meraih dan mencapai pada titik keberhasilan. Proses mengajarkan penulis untuk melihat pada berbagai aspek kehidupan yang nyata, tidak hanya pada suatu keinginan dan impian saja yang dilalui secara instant. Namun, penulis harus melalui berbagai rintangan, pengorbanan, dan keringat sekalipun untuk mencapai suatu tujuan yang penuh tanggung jawab.

Surabaya, 19 Desember 2024



Dismas Pandu Pamungkas

KATA PENGANTAR

Tidak henti-hentinya mengucapkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala bimbingan dan karunianya sehingga skripsi yang berjudul **PENG GAMBARAN PEREMPUAN DI KELUARGA BATAK PADA FILM “NGERI-NGERI SEDAP”** dapat peneliti selesaikan dengan baik. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Skripsi ini dapat selesai dengan baik karena dukungan dari beberapa pihak yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan kepada peneliti. Persembahkan ini peneliti tujukan kepada beberapa pihak sebagai wujud terima kasih dan penghargaan.

1. Bapak Albertus Poedji Budi Santoso dan Ibu Juni Rosa Maria sebagai pendukung nomor satu skripsi ini yang setiap malam setia memberikan nasihat serta semangat kepada penelittii
2. Kakak Celia Santa Katarina, dan Kakak Gemma Tiara Dewi, sebagai kakak yang selalu menghibur saat sedang jenuh dan berperan tegas sebagai kakak yang selalu menyemangati penulis
3. Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom dan Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom., selaku dosen pembimbing yang selalu membimbing serta turut mengarahkan di masa-masa bimbingan.
4. Selaku pacar penulis Elizabeth Putri Ayumi Sato yang selalu meluangkan waktu untuk membantu, menyusun dan mendukung dalam pengerjaan skripsi ini.

5. Kepada teman-teman terdekat yang tidak bisa disebutkan satu-persatu telah membantu dan memberi arahan serta memberi semangat.
6. Teman-teman Angkatan 2020 FIKOM yang yang tidak dapat disebutkan Namanya satu-persatu telah membantu dan memberi arahan serta semangat
7. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena adanya keterbatasan ilmu dan pengalaman yang dimiliki. Penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Surabaya, 19 Desember 2024



Dismas Pandu Pamungkas

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Batasan Masalah.....	14
1.5 Manfaat Penelitian	14
1.5.1 Manfaat Akademik.....	14
1.5.2 Manfaat Praktek.....	14
BAB II.....	15
Perspektif Teoritis.....	15
II.1 Penelitian Terdahulu.....	15
II.2 Kajian Teoritis	25
II.2.1 Representasi	25
II.2.2 Kebudayaan Batak	27
II.2.3 Subordinasi Perempuan.....	31
II.2.4 Film Sebagai Bentuk Representasi Sosial.....	34
II.2.5 Semiotika Menurut Charles Sanders Pierce	35
II.3 Nisbah antar Konsep.....	36

BAB III.....	38
METODE PENELITIAN	38
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	38
III.2 Metode Penelitian	38
III.3 Subjek Objek Penelitian	39
III.4 Unit Analisis	40
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	40
III.6 Teknik Analisis Data	41
Tabel III.1	41
Tabel Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce	41
Tabel III.2	43
Tabel Analisis Semiotika Pierce	43
BAB IV	44
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	44
IV.1.1 Film Ngeri-Ngeri Sedap	44
IV.1.2 Sinopsis Film “Ngeri-Ngeri Sedap”	45
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	50
IV.3 Identifikasi Tanda.....	52
IV.3.1 Analisis Film Ngeri-Ngeri Sedap	62
BAB V	75
PENUTUP.....	75
V.1 Kesimpulan	75
V.2 Saran.....	75
1. Saran Akademis	76
2. Saran Praktis	76
DAFTAR PUSTAKA	77

DAFTAR TABEL

Tabel Jurnal II.I.....	15
Tabel IV.3.1 Peran Perempuan dalam keluarga Batak	55
IV.3.2 Identifikasi Tanda Peran Perempuan dalam Keluarga Batak	64
Tabel Representasi Peran Perempuan dalam Keluarga Batak	65
Tabel IV.3.3 Sarma Yang Diam Ketika Mak Domu dan Pak Domu Bertengkar	70
Tabel IV.3.3 Mak Domu mengikuti kata Pak Domu	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Ngeri Ngeri Sedap	6
Gambar 1.2 Adegan Dimana Pak Domu Yang Meminta Istrinya Untuk Patuh Terhadap Dirinya	7
Gambar 1.5 Poster Film Lamaran.....	10
Gambar 1.6 Poster Pariban: Idola dari Tanah Jawa	12
Tabel II.1 Model Semiotika Charles Sanders Pierce	35
Gambar IV.1.3.1 Pak Domu.....	48
Gambar IV.1.3.2 Mak Domu	50
Gambar IV.1.3.3 Sarma... ..	60
Gambar IV.5 Scene Pendukung: Mak Domu yag kesal akan perintah Pak Domu.....	75

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang subordinasi perempuan yang ditemukan melalui tanda-tanda pada pemakaian konotasi serta mitos dalam film Ngeri-Ngeri Sedap. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui subordinasi perempuan yang terjadi dalam film Ngeri-Ngeri Sedap. Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan jenis penelitian analisis isi yang menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Objek penelitian ini film Ngeri-Ngeri Sedap. Data primer yang digunakan adalah film Ngeri-Ngeri Sedap yang di unduh dari situs film. Data sekunder penelitian ini menggunakan buku, jurnal, dan berbagai referensi pendukung lainnya. Teknik pengumpulan data yang digunakan berupa observasi, dokumentasi, dan studi pustaka. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa subordinasi perempuan pada film Ngeri-Ngeri Sedap yang berdurasi 1 jam 54 menit menunjukkan bahwa budaya patriarki masih melekat pada masyarakat Batak Toba, sehingga muncul subordinasi yang terjadi pada perempuan Batak Toba. Mak Domu dan Sarma merupakan gambaran perempuan Batak Toba yang tunduk terhadap adat istiadat, sehingga tidak pernah menentang perilaku menomorduakan perempuan didalam keluarga. Peneliti juga menemukan subordinasi yang ditampilkan menjadi berkembang ke arah diskriminasi gender dan pembatasan pilihan hidup.

Kata Kunci: Subordinasi, Film, Semiotika, Batak Toba, Patriarki.

ABSTRACT

This study discusses the subordination of women found through signs in the meaning of connotation and myth in the film *Ngeri-Ngeri Sedap*. The purpose of this study is to determine the subordination of women that occurs in the film *Ngeri-Ngeri Sedap*. This research method is a descriptive qualitative with the type of content analysis research that uses a symbolic approach of Charles Sanders Pierce. The purpose of this research is terrible. The primary data used is the movie “*Ngeri-Ngeri Sedap*” downloaded from a movie site. Books, journals and various other references are used for secondary data in this study. The data collection techniques used were observation, documentation and literature studies. The findings of the study show that the subordination of women in the film *Ngeri-Ngeri Sedap* with a duration of 1 hour 54 minutes shows that patriarchal culture is still inherent in the Batak Toba community, resulting in the subordination of Batak Toba women. Mak Domu and Sarma are representations of Toba Batak women who submit to customs, so they never oppose the behavior of placing women in second place in the family. The researchers also found that the displayed subordination has transformed into gender discrimination and restrictions on life choices.

Keywords: Subordination, Film, Semiotics, Toba Batak, Patriarchy.