

**ANALISIS WACANA KRITIS MENGENAI BUDAYA  
PATRIARKI PADA FILM YUNI**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh :

Monika Leila Lengari

1423021090

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA**

**2024**

**SKRIPSI**

**Analisis Wacana Kritis Mengenai Budaya Patriarki Pada  
Film Yuni**

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya  
Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

Monika Leila Lengari

1423021090

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2024**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Monika Leila Lengari

NRP : 1423021090

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi yang berjudul

ANALISIS WACANA KRITIS MENGENAI BUDAYA PATRIARKI  
PADA FILM YUNI

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 10 Desember 2024

Penulis



Monika Leila Lengari

NRP.1423021090

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS WACANA KRITIS MENGENAI BUDAYA PATRIARKI  
PADA FILM YUNI**

Oleh:

Monika Leila Lengari

NRP 1423021090

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. (  )

NIDN. 0715108903

Pembimbing II: Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607



## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : Selasa, 10 Desember 2024

Mengesahkan

Fakultas Ilmu Komunikasi



Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

### Dewan Penguji:

1.Ketua : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602

2.Sekretaris : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

3.Anggota : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

4.Anggota : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0707078607

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Monika Leila Lengari

NRP : 1423021090

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **ANALISIS WACANA KRITIS MENGENAI  
BUDAYA PATRIARKI PADA FILM YUNI**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Desember 2024

Yang menyatakan



Monika Leila Lengari

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, yang senantiasa menjadi penopang dan teman terbaik penulis sepanjang hidup-Nya. Hanya karena kebaikan kasih dan berkat-Nya lah yang menuntun peneliti dalam mengerjakan Skripsi yang berjudul **ANALISIS WACANA KRITIS MENGENAI BUDAYA PATRIARKI PADA FILM YUNI**. Penelitian ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Disamping itu, penulisan Skripsi ini diharapkan dapat memperluas pengetahuan pembaca, secara khusus mahasiswa dan mahasiswi Ilmu Komunikasi. Selama penelitian dan penulisan Skripsi ini terdapat banyak hambatan yang penulis alami, namun berkat bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Surabaya, 10 Desember 2024  
Penulis,

Monika Leila Lengari  
1423021090

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, Sang Juru Selamat, atas segala kasih karunia, bimbingan dan kekuatan yang diberikan-Nya, dan senantiasa menjadi penopang dan teman terbaik penulis sepanjang hidup-Nya. Hanya karena kebaikan Kasih dan berkat-Nya lah yang menuntun penulis dalam mengerjakan Skripsi yang berjudul **ANALISIS WACANA KRITIS MENGENAI BUDAYA PATRIARKI PADA FILM YUNI**. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, karena dengan dukungan-Nya peneliti bisa menyelesaikan Skripsi ini dengan baik dan lengkap.
2. Orang tua saya yang bernama Philipus Lodan Lengari dan Agustina yang senantiasa memberikan dukungan moral dan materil kepada peneliti sampai saat ini, dan jugasebagai solusi terkait permasalahan yang dialami penulis.
3. Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. dan Maria Yuliastuti, S.Sos., M.Med.Kom., sebagai dosen pembimbing sekaligus sudah peneliti anggap sebagai orang tua kedua penulis, dan sudah dianggap sebagai anak sendiri. Tanpa bantuan beliau, penulis tidak akan mampu menyelesaikan Skripsi ini dengan baik dan lengkap.
4. Semua Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang tidak dapat penulis sebutkansatu persatu, karena dengan pengajaran dosen-dosen, penulis bisa mendapatkan ilmu terkait komunikasi yang penulis belum dapatkan selama ini, dan pengalaman-pengalaman yang menginspirasi peneliti.
6. Teman-teman peneliti yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu, karena teman-teman peneliti ibarat sebuah ramuan mujarab, dimana pada saat peneliti merasa stress saat pengerjaan Skripsi, teman-teman peneliti selalu ada di sisi peneliti.

Ketidaktepatan dalam penulisan skripsi ini kiranya dapat menjadi evaluasi bagi penulis dan pembaca sekalian. Skripsi ini diharapkan dapat membantu pembaca dalam mendapatkan wawasan mengenai subjek dan objek yang penulis teliti. Terima kasih. Tuhan Yesus Memberkati kita semua.

Surabaya, 10 Desember 2024

Monika Leila Lengari  
1423021090

# ANALISIS WACANA KRITIS MENGENAI BUDAYA PATRIA PADA FILM YUNI

**Monika Leila Lengari**

**1423021090**

## ABSTRAK

Film menjadi media yang digemari oleh masyarakat. Film merupakan wadah yang digunakan oleh sutradara untuk menyampaikan gagasan mereka. Melalui film, penonton dapat memahami berbagai fenomena, baik yang terinspirasi dari kisah nyata maupun fiksi. Salah satu isu sosial budaya yang sering diangkat ke dalam film adalah peran perempuan dalam sistem budaya patriarki yang berkembang di masyarakat. Penelitian bertujuan untuk mengungkap representasi budaya patriarki dalam film *Yuni*. Fokus penelitian adalah pada bagaimana karakter utama, Yuni, berjuang melawan norma gender yang kaku di masyarakat patriarki melalui pendekatan *Analisis Wacana Kritis* (AWK) model Sara Mills. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menganalisis elemen verbal dan non-verbal dalam film. Temuan penelitian menunjukkan bahwa film *Yuni* merepresentasikan patriarki sebagai sistem sosial yang membatasi peran perempuan melalui stereotip, norma tradisional, dan tekanan sosial. Analisis lebih lanjut menunjukkan bahwa narasi film ini memberikan wacana alternatif terhadap norma patriarki dengan menghadirkan perspektif pemberdayaan perempuan. Penelitian ini memberikan wawasan tentang pentingnya media, khususnya film, sebagai sarana untuk mempromosikan kesetaraan gender dan mengkritisi ketimpangan struktural yang terjadi di masyarakat.

**Kata Kunci:** budaya patriarki, *Analisis Wacana Kritis*, Sara Mills, film *Yuni*, kesetaraan gender

# CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS OF PATRIARCHAL CULTURE IN THE FILM YUNI

**Monika Leila Lengari**

**1423021090**

## ABSTRACT

Film is a popular medium among society, serving as a platform for directors to convey their ideas. Through films, audiences can explore various phenomena, whether inspired by real-life events or fictional stories. One of the social and cultural issues often portrayed in films is the role of women within the patriarchal cultural system prevailing in society. This study aims to reveal the representation of patriarchal culture in the film *Yuni*. The research focuses on how the main character, Yuni, challenges rigid gender norms in a patriarchal society through the Critical Discourse Analysis (CDA) approach by Sara Mills. This qualitative study analyzes the verbal and non-verbal elements of the film. The findings show that *Yuni* represents patriarchy as a social system that limits women's roles through stereotypes, traditional norms, and social pressures. Further analysis reveals that the film's narrative offers an alternative discourse to patriarchal norms by presenting a perspective of women's empowerment. This research highlights the importance of media, particularly film, as a means to promote gender equality and critique structural inequalities in society.

**Keywords:** patriarchal culture, Critical Discourse Analysis, Sara Mills, *Yuni* film, gender equality.

## DAFTAR ISI

SKRIPSI HALAMAN SAMPUL LUAR.....	i
SKRIPSI HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN KARYA ILMIAH.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	11
I.3 Batasan Penelitian.....	11
I.4 Tujuan Penelitian.....	12
I.5 Manfaat Penelitian.....	12
I.5.1 Manfaat Praktis.....	12
I.5.2 Manfaat Sosial.....	12
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>13</b>
II.1 Penelitian Terdahulu.....	13
II.2 Landasan Teori.....	18
II.2.1 Patriarki.....	18
II.2.2 Relasi Gender.....	22
II.2.3 Film.....	25
II.2.4 Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	28

II.3 Nisbah Antar Konsep.....	29
II.4 Bagan Kerangka Konseptual.....	31
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>32</b>
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	32
III.2 Metode Penelitian.....	33
III.3 Subjek Penelitian.....	35
III.4 Unit Analisis.....	35
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	36
III.6 Teknik Analisis Data.....	37
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>41</b>
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	41
IV.1.1 Penokohan.....	44
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	49
IV.2.1 Keperawanan Sebagai Bentuk Pengawasan Atas Tubuh Perempuan.....	56
IV.2.2 Pernikahan Dini.....	60
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>69</b>
V.1 Kesimpulan.....	69
V.2 Saran.....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>71</b>

## DAFTAR TABEL

III.1 Kerangka Analisis Sara Mills Dalam Film Yuni.....	38
IV.1 Pengumuman Pelaksanaan Tes Keperawanan.....	58
IV.2 Nenek dan Yuni yang Sedang Berbicara Mengenai Lamaran.....	62

## DAFTAR GAMBAR

I.1 Film Yuni.....	3
I.2 Film Susah Sinyal.....	7
I.3 Film Kartini.....	8
III.1 Gambar Scene Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	38
III.2 Gambar Scene Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	38
III.3 Gambar Scene Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	39
III.4 Gambar Scene Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	40
IV.1 Yuni Sebagai Tokoh Utama.....	41
IV.2 Yuni dan Teman-Temannya.....	42
IV.3 Tokoh Yuni.....	44
IV.4 Tokoh Pak Damar.....	45
IV.5 Tokoh Yoga.....	47
IV.6 Tokoh Suci.....	48
IV.7 Preferensi Yuni Terhadap Warna Ungu.....	53
IV.8 Cuplikan Adegan Dari Film Yuni.....	58
IV.9 Cuplikan Adegan Dari Film Yuni.....	62