

**RECEPTION ANALYSIS KHALAYAK MENGENAI PEREMPUAN
BERTATO PADA AKUN INSTAGRAM @mondyy_tatto28**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Elsaday Shani Jocelyn Macpal

1423021035

PROGAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2024

SKRIPSI

***Reception Analysis* Khalayak Mengenai Perempuan Bertato Pada Akun Instagram @mondyy_tatto28**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



DISUSUN OLEH:

Elsaday Shani Jocelyn Macpal

1423021035

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA**

2024

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Bersama surat ini, saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Elsaday Shani Jocelyn Macpal
NRP	: 14230211035
Jurusan	: Ilmu Komunikasi
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Fakultas	: Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam proposal yang berjudul:

**“RECEPTION ANALYSIS KHALAYAK MENGENAI PEREMPUAN
BERTATO PADA AKUN INSTAGRAM @monddy_tatto28”**

Adalah benar adanya penelitian ini merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya orang lain telah saya tulis dengan menyebutkan asal-usul sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan program studi, fakultas, maupun universitas.

Surabaya, 17 Desember 2024



Elsaday Shani Jocelyn Macpal

NRP. 1423021035

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari pernyataan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : 17 Desember 2024

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan



Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom.,

M.Med.Kom

NIDN. DN. 0715108903

Dosen Penguji

1. Ketua : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. ()
NIDN : 0715108903
2. Sekretaris : Theresia Intan Putri H, S.Sos., M.I.Kom. ()
NIDN : 0725058704
3. Anggota : Maria Yuliastuti, S.Sos., M.Med.Kom. ()
NIDN : 0707078607
4. Anggota : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. ()
NIDN : 0726126602

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

"RECEPTION ANALYSIS KHALAYAK MENGENAI PEREMPUAN

BERTATO

PADA AKUN INSTAGRAM @mondy_tatto28

Oleh:

Elsaday Shani Jocelyn Macpal

NRP: 1423021035

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing 1 : Theresia Intan Putri H, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN : 0725058704



Pembimbing 2 : Dr. Nanang Krisdinanto, M.Si

NIDN.0726126602



HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Elsaday Shani Jocelyn Macpal
NRP : 1423021035
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini SETUJU Karya Ilmiah saya, dengan judul: "RECEPTION ANALYSIS KHALAYAK MENGENAI PEREMPUAN BERTATO PADA AKUN INSTAGRAM @mondy_tatto28"

Untuk dipublikasikan serta ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang Hak Cipta yang berlaku. Demikian surat pernyataan SETUJU publikasi skripsi ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Desember 2024



Elsaday Shani Jocelyn Macpal
NRP. 1423021035

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, berkat dan rahmatnya saya dapat menyelesaikan penelitian saya yang berjudul “*Reception Analysis* Khalayak Mengenai Perempuan Bertato Pada Akun Instagram @mondy_tatto28” dengan baik. Segala rintangan maupun hambatan yang dihadapi oleh penulis tidak mungkin selesai tanpa bantuan Tuhan Yang Maha Esa, Orang Tua, sahabat, dan dosen pembimbing. Tak lupa juga penulis mengucapkan terima kasih atas support dalam segala hal. Harapan penulis semoga dengan adanya penelitian ini bisa bermanfaat bagi semuanya.

KATA PENGANTAR

Mengawali perjalanan ini, saya sebagai peneliti hendak menghaturkan syukur atas segala kebaikan dan rahmat Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa menopang segala sesuatu yang saya kerjakan. Karena berkat rahmat-Nya, peneliti dapat menyelesaikan Seminar Proposal yang berjudul “*Reception Analysis* Khalayak Mengenai Perempuan Bertato Pada Akun Instagram @mondy_tatto28”. Oleh karena itu, peneliti dapat menyelesaikan dengan baik karena, mendapatkan dukungan serta mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Segala puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena hanya oleh kasih karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan pendidikan tepat waktu. Terima kasih atas harapan dan mukjizat yang Engkau hadirkan di saat-saat penuh keputusasaan. Penulis juga berterima kasih atas segala berkat dan kebaikan-Mu yang senantiasa memberikan kesehatan, kekuatan, kesuksesan, serta kemudahan sehingga laporan kerja praktik ini dapat diselesaikan dengan baik seperti yang ada saat ini.
2. Kedua orangtua yang selalu menyemangati dan menjadi tempat berkeluh kesah disaat peneliti sudah merasa lelah yang selalu mendoakan, perhatian dan memberikan motivasi.
3. Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing pertama yang telah dengan sabar memberikan arahan dan masukan secara rinci.
4. Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si selaku dosen pembimbing dua, yang senantiasa membantu dalam penyusunan skripsi ini.

5. Ariel yang telah menjadi support system selama pengerjaan skripsi baik suka maupun duka.

Peneliti menyadari bahwa dalam skripsi ini, kiranya dapat menjadi evaluasi bagi peneliti dan pembaca sekalian. Tulisan ini diharapkan dapat membantu pembaca dalam mendapatkan wawasan mengenai subjek dan objek penelitian ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Masalah	12
I.3 Tujuan Penelitian	12
I.4 Batasan Masalah	12
I.5 Manfaat Penelitian	12
I.5.1 Manfaat Teoritis	12
I.5.2 Manfaat Praktis	12
BAB II	29
II.1 Penelitian Terdahulu	29
II.2 Kerangka Teori	34
II.2.1 <i>Taboo Tattoo</i> dan gender	34
II.2.1.1 <i>Sub-Culture</i>	37
II.2.1.2 <i>Youth-Culture</i>	38
II.2.2 Tubuh Perempuan Dalam Media Sosial	39
II.2.3 Stigma Perempuan Bertato	41
II.2.4 Media Sosial Instagram	43
II.2.5 Reception Analysis	45
II.3 Nisbah Antar Konsep	47

II.4 Bagan Kerangka Konseptual	49
BAB III.....	50
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	50
III.2 Metode Penelitian	51
III.3 Subjek dan Objek Penelitian	52
III.4 Unit Analisis.....	53
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	54
III.6 Teknik Analisis Data	55
BAB IV	
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	59
IV. 1 Gambaran Subjek Penelitian	59
IV. 1. 1 Tato Sebagai Seni dan Perjalanan Hidup Mondy	60
IV. 1. 2 Profil Informan	65
IV. 1. 2.1 Informan 1: Oci	65
IV. 1. 2. 2 Informan 2: Igo.....	67
IV. 1. 2. 3 Informan 3: Naya.....	70
IV. 1. 2. 4 Informan 4: Atuy	72
IV. 1. 2. 5 Informan 5: Ayu	74
IV. 1. 2 Setting Penelitian	75
IV.2 Hasil Temuan Data dan Pembahasan	76
IV. 2. 1 Tabu Pada Perempuan Bertato.....	77
IV. 2. 2 Tubuh Dan Ekspresi.....	86
IV. 2. 3 Penerimaan Label Negatif Pada Perempuan Bertato	94
BAB V.....	101
V.1 Kesimpulan	101
V.2 Saran	103
V.2.1 Saran Akademik.....	103
V.2.2 Saran Sosial.....	103
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1	Tato.....	18
Gambar I.2	Tato ditubuh Mondy.....	20
Gambar I.3	Tato bagian mata Mondy.....	20
Gambar I.4	Komentar Negatif Para Pengguna Media Sosial.....	21
Gambar I.5	Komentar Negatif Para Pengguna Media Sosial.....	21
Gambar I.6	Akun Instagram Pembanding.... ..	22
Gambar II.1	Analisis Resepsi Stuart Hall.....	45
Gambar IV.1	Postingan Instagram Mondy.....	61
Gambar IV.2	Profil Informan Oci.....	65
Gambar IV.3	Profil Informan Igo.....	67
Gambar IV.4	Profil Informan Naya.....	70
Gambar IV.5	Profil Informan Atuy.....	72
Gambar IV.6	Profil Informan Ayu.....	74
Gambar IV.7	Postingan Mondy Mengenai Tabu Tato.....	79
Gambar IV.8	Postingan Tubuh Bertato Mondy.....	88
Gambar IV.9	Postingan Mondy Mengenai Stigma dan Palabelan.....	94

DAFTAR TABEL

Tabel II.1	Penelitian Terdahulu.....	29
Tabel III.1	Subjek Penelitian.....	53
Tabel IV.1	Tabel Komentar.....	64
Tabel IV.2	Posisi Penerimaan Informan Mengenai Tabu Tato.....	85
Tabel IV.3	Posisi Tubuh Dan Ekspresi.....	92
Tabel IV.4	Posisi Penerimaan Informan Mengenai Label Negatif.....	99

DAFTAR BAGAN

Bagan II.4	Bagan Kerangka Konseptual	49
------------	---------------------------------	----

ABSTRAK

Elsaday Shani Jocelyn Macpal NRP 1423021035. *Reception Analysis* Khalayak Mengenai Perempuan Bertato Pada Akun Instagram @mondy_tatto28.

Munculnya fenomena perempuan bertato di Indonesia masih sering dianggap melanggar norma sosial, sehingga menghadapi stigma, stereotip negatif dan masih dianggap *taboo*, baik di dunia nyata maupun media sosial. Akun Instagram seperti Mondy Tato menjadi ruang yang memperlihatkan bagaimana tato pada perempuan dipersepsikan oleh masyarakat. Tujuan penelitian ini Penelitian ini adalah untuk mengetahui penerimaan khalayak terkhususnya generasi Z mengenai perempuan bertato pada akun Instagram @mondy_tatto28. Peneliti ingin mengetahui bagaimana penerimaan generasi Z dari masing-masing informan berdasarkan *field of experience* dan *frame of reference*. Dalam penelitian ini terdapat teori sebagai penunjang penelitian antara lain; tabu tato, tubuh perempuan, stigma perempuan bertato dalam media sosial Instagram dan *reception analysis*. Menggunakan Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian kualitatif terdapat dua tahap utama yaitu pengumpulan data dan wawancara sebagai metode penelitian. Dengan metode *reception analysis* oleh Stuart Hall, peneliti akan mengkategorisasikan berdasarkan tiga posisi yaitu, dominan, negosiasi, dan oposisi. Hasil dengan tabu pada perempuan bertato informan berada pada posisi dominan, menganggap tato sebagai bentuk gaya hidup, sementara informan lainnya berada pada posisi oposisi, melihat tato sebagai hal yang tabu karena bertentangan dengan norma sosial dan budaya di Indonesia. Dalam pembahasan tubuh perempuan dalam berekspresi, informan berada pada posisi dominan, mengakui tato sebagai ekspresi diri atas hak tubuhnya. Pada pembahasan selanjutnya mengenai penerimaan label negatif, informan pada posisi dominan setuju bahwa perempuan bertato pantas menerima label negatif dan komentar buruk terkait penampilannya, sementara informan berada pada posisi negosiasi dan mengakui perempuan bertato sering mendapat label negatif, terutama di Indonesia, namun pandangan ini bergantung pada individu.

Kata kunci : *Tato, Tabu, Tubuh Perempuan, Stigma, Reception Analysis*

ABSTRACT

Elsaday Shani Jocelyn Macpal NRP 1423021035. *Reception Analysis of the Audience Regarding Tattooed Women on the Instagram Account @mondyy_tatto28.*

The phenomenon of tattooed women in Indonesia is still often perceived as violating social norms, leading to stigma, negative stereotypes, and being considered taboo, both in real life and on social media. Instagram accounts like Mondy Tato serve as platforms that reveal how society perceives tattoos on women. The purpose of this study is to understand the audience's reception, particularly Generation Z, regarding tattooed women featured on the Instagram account @mondyy_tatto28. The researcher aims to explore how Generation Z receives and interprets tattoos on women based on their field of experience and frame of reference. The study is supported by theories on tattoo taboos, women's bodies, the stigma of tattooed women on Instagram, and reception analysis. The qualitative research employs two main data analysis stages: data collection and in-depth interviews as the primary method. Using Stuart Hall's reception analysis method, the researcher categorizes responses into three positions: dominant, negotiated, and oppositional. Regarding the taboo surrounding tattooed women, informants in the dominant position view tattoos as a lifestyle choice, while others in the oppositional position see tattoos as taboo due to conflicts with Indonesia's social and cultural norms. In the discussion on women's bodily expression, informants in the dominant position recognize tattoos as a form of self-expression and bodily autonomy. On the topic of negative labeling, informants in the dominant position agree that tattooed women deserve negative labels and criticism based on their appearance. Meanwhile, informants in the negotiated position acknowledge that tattooed women often face negative stereotypes in Indonesia, although these views may vary depending on individual perspectives.

Keywords: Tattoos, Taboo, Women's Bodies, Stigma, Reception Analysis.