

SKRIPSI

**ANALISIS PENGGUNAAN GAYA BAHASA
DALAM LAKON WAYANG “BALADEWA SUCI”
OLEH DALANG KI MANTEB SOEDHARSONO
DAN KANDUNGAN PROFIL PELAJAR PANCASILA**



oleh

**DENTA CESAR PRASASTIA
NIM 1833020003**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
(KAMPUS KOTA MADIUN)**

TAHUN 2024

HALAMAN JUDUL

SKRIPSI

**ANALISIS PENGGUNAAN GAYA BAHASA
DALAM LAKON WAYANG “BALADEWA SUCI”
OLEH DALANG KI MANTEB SOEDHARSONO
DAN KANDUNGAN PROFIL PELAJAR PANCASILA**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



oleh

**DENTA CESAR PRASASTIA
NIM 1833020003**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
(KAMPUS KOTA MADIUN)**

TAHUN 2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi berjudul “Analisis Penggunaan Gaya Bahasa dalam Lakon Wayang “Baladewa Suci” oleh dalang Ki Manteb Soedharsono dan Kandungan Profil Pelajar Pancasila” yang ditulis oleh **Denta Cesar Prasastia NRP 1833020003** telah disetujui Dosen Pembimbing dan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 23 Oktober 2024

Dosen Pembimbing Skripsi,



Ag. Djokowidodo, S.S., M.Pd.

NIDN. 0703026905

Penguji I,



Dra. Agnes Adhani, M.Hum.
NIDN. 0719016401

Penguji II,



Dra. Rustiati, M.Hum.
NIDN. 8978770023

Penguji III,



Ag. Djokowidodo, S.S., M.Pd.
NIDN. 0703026905

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Analisis Penggunaan Gaya Bahasa dalam Lakon Wayang “Baladewa Suci” oleh Dalang Ki Manteb Soedharsono dan Kandungan Profil Pelajar Pancasila” yang disusun oleh mahasiswa:

Nama : Denta Cesar Prasastia

NRP : 1833020003

Tanggal Ujian : 23 Oktober 2024

Dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan kurikulum Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia guna memperoleh gelar Sarjana Guru Bahasa Indonesia.

Tim Penguji

Penguji I,

Penguji II,

Penguji III,



Dra. Agnes Adhani, M.Hum.
NIDN 0719016401



Dra. Rustiati, M.Hum.
NIDN. 8978770023



Ag. Djokowidodo, S.S., M.Pd.
NIDN. 0703026905

Wakil Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,



Dra. Agnes Adhani, M.Hum.
NIDN. 0719016401

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,



Wenny Wijayanti, M.Pd.
NIDN. 0705118801

PERNYATAAN KARYA ILMIAH DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi pengembangan pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Denta Cesar Prasastia

NRP : 1833020003

Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Gaya Bahasa dalam Lakon Wayang “Baladewa Suci” dengan Dalang Ki Manteb Soedharsono dan Kandungan Profil Pelajar Pancasila

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah ASLI karya tulis saya. Apabila terbukti karya ini merupakan *plagiarisme*, saya bersedia menerima sanksi yang akan diberikan oleh Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Saya menyetujui pula bahwa karya tulis ini dipublikasikan / ditampilkan di internet atau media lain (digital *library* Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan keaslian dan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Madiun, Oktober 2024

Yang menyatakan


25AMX055480704
(Denta Cesar Prasastia)

HALAMAN MOTTO

Berbahagialah ia yang membacakan dan mereka yang mendengarkan kata-kata nubuat ini, dan yang menuruti apa yang ada tertulis di dalamnya, sebab waktunya sudah dekat

(Wahyu pasal 1 ayat 3)

“Kita mencari ketentraman, masalah sandang pangan itu sudah diatur oleh Tuhan Allah asalkan kamu ikhlas didasari dengan rasa cinta, bukan cinta antara laki-laki dan perempuan ya tapi cinta bersosialisasi dengan masyarakat jangan mempunyai rasa benci dengan siapa saja”

Ki Manteb Soedharsono

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua tercinta Bapak Karnyoto dan Ibu Sri Sukatmi, terima kasih atas segala kasih sayang, doa, perjuangan, pengorbanan, bantuan material, perhatian, dan dukungan yang selalu diberikan sehingga saya semangat atas kepercayaan yang telah diberikan. Terima kasih atas nasihat dan arahan yang diberikan. Ibu menjadi pengingat yang paling baik dan hebat.
2. Guru pengetahuan wayang saya Bapak ki dalang Sudirman Ronggo Darsono.
3. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
4. Almamater Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya Kampus Kota Madiun yang menjadi tempat saya menimba ilmu.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Tuhan yang Maha esa karena berkat karunia-Nya peneliti berhasil menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Penggunaan Gaya Bahasa dalam Lakon Wayang “Baladewa Suci” oleh Dalang Ki Manteb Soedharsono dan Kandungan Profil Pelajar Pancasila” dengan baik dan tepat pada waktunya.

Skripsi ini merupakan salah satu tugas akhir dalam memperoleh gelar Sarjana Strata satu (S-1) Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Selama penyusunan skripsi ini, peneliti tidak lepas dari bantuan pihak, antara lain:

1. Ibu Agnes Adhani, M.Hum., selaku Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Bahasa Indonesia Program Studi di Luar Kampus Utama Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah memotivasi, dan bersedia meluangkan banyak waktu dan pikiran dengan penuh kesabaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ibu Wenny Wijayanti., M.Pd., selaku Ketua Program Pendidikan Bahasa Indonesia dan dosen wali studi angkatan 2020 yang telah memotivasi, membimbing, dan bersedia meluangkan banyak waktu dan pikiran dengan penuh kesabaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Bapak Ag. Djokowidodo, S.S., M, Pd., sebagai dosen pembimbing saya yang telah memotivasi, membimbing, dan bersedia meluangkan banyak waktu dan pikiran dengan penuh kesabaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

4. Bapak, Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah memberikan ilmu, nasihat, motivasi, bimbingan, dan wawasan pengetahuan selama perkuliahan sehingga menjadikan peneliti berpikir kritis dan berkompeten.
5. Mbak Amel selaku tenaga kependidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah membantu dalam mengurus administrasi selama perkuliahan.
6. Guru pengetahuan wayang saya Bapak ki dalang Sudirman Ronggo Darsono dan Bu Sudir beserta orang tua sekeluarga juga yang telah memberikan doa, semangat, dukungan selama mengerjakan skripsi ini.
7. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Program Studi angkatan 2020 Florentinus Roidianus, Erika Tri Ana, dan Zana Rasendriya Elysia yang telah memberikan motivasi dan dukungan, serta berbagi pengalaman selama masa perkuliahan.
8. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu yang telah memberikan doa, semangat, dan motivasi sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dan berguna bagi peneliti. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi pembaca.

Nama PTS : Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Abstrak Skripsi

Nama : Denta Cesar Prasastia
NRP : 1833020003
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Gaya Bahasa dalam Lakon Wayang “Baladewa Suci” dengan Dalang Ki Manteb Soedharsono dan Penguatan Profil Pelajar Pancasila
Ringkasan Isi :

Penelitian ini dilatarbelakangi keingintahuan peneliti terhadap salah satu Pertunjukan Wayang Lakon “Baladewa Suci” oleh Dalang Ki Manteb Soedharsono karena beliau seorang dalang yang mumpuni dalam bidang kesenian, kebudayaan, nasihat dan nilai-nilai kehidupan lewat wayang kulit, semua dilakukan dengan cara untuk menanamkan nilai-nilai luhur dapat dilakukan melalui media kesenian, yang salah satunya adalah menggunakan media cerita lakon wayang kulit purwa. Dalam lakon cerita wayang kulit purwa tidak hanya milik ilmu sastra karena lakon wayang kulit purwa bisa dipakai untuk media pendidikan. Tujuan penelitian ini yaitu (1) mendeskripsikan gaya bahasa dalam lakon wayang “Baladewa Suci” oleh dalang Ki Manteb Soedharsono, (2) menguraikan penyebab gaya bahasa yang digunakan dalam lakon wayang “Baladewa Suci” oleh dalang Ki Manteb Soedharsono, (3) menunjukkan nilai profil pelajar Pancasila. Pengumpulan data dalam penelitian ini dengan menggunakan metode deskriptif. Kegiatan penelitian menggunakan rancangan kualitatif dengan teknik observasi, perekaman, simak catat, dan rekonstruksi data, yaitu menganalisis penggunaan bahasa yang terdapat pada lakon wayang “Baladewa Suci” oleh dalang Ki Manteb Soedharsono, kemudian mengelompokkannya ke dalam kesamaan, kemiripan, dan perbedaan, menganalisis penggunaan gaya bahasa terdapat pada lakon wayang “Baladewa Suci” dalang Ki Manteb Soedharsono kemudian mengelompokkannya ke dalam berbagai jenis gaya bahasa, dan menganalisis apa saja nilai-nilai profil pelajar Pancasila.

Berdasarkan hasil analisis data diperoleh hasil, yaitu (1) gaya bahasa yang terdapat dalam lakon wayang: paralelisme, simbolik, hiperbola, retorik, repetisi, pars pro toto, metonomia, pleonasme, alegori, paradoks, sinekdoke, antitesis, dan klimaks yang terdapat dalam lakon wayang “Baladewa Suci” Dalang Ki Manteb Soedharsono. (2) Penyebab gaya bahasa yang terdapat dalam lakon wayang “Baladewa Suci” berisi bahasa tuturan, penerjemahan Bahasa Indonesia, penyebab penggunaan gaya bahasa: Majas Hiperbola, Majas Simbolik, Majas Paralelisme, Majas Retorik, Majas Repetisi, Majas Sinekdoke/Pars pro toto, Majas Metonomia, Majas Pleonasme, Majas Alegori, Majas Paradoks, Majas Sinekdoke/Totem pro toto, Majas Klimaks, dan Majas Antitesis. (3) Kandungan Profil Pelajar Pancasila yang terdapat dalam Lakon Wayang “Baladewa Suci” oleh Dalang Ki Manteb Soedharsono tersebut terdapat dalam adegan dan dialog wayang kulit seperti Profil Penguatan Pelajar Pancasila: (1) beriman dan bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, peserta didik beriman adalah peserta didik yang mempunyai akhlak yang baik dalam berhubungan dengan Sang Pencipta. Ada lima unsur yang

dimiliki oleh iman, ketaqwaan kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan amal saleh. Yaitu: (a) perilaku beragama, (b) perilaku pribadi, (c) perilaku terhadap umat, (d) sikap dunia tambah profil mahasiswa pancasila, (2) keberagaman global adalah cara untuk merayakan keberagaman. masyarakat Indonesia dan bersikap toleran terhadap perbedaan yang ada. Penerapan keberagaman global tidak hanya terbatas di Indonesia saja, namun juga berlaku antar negara perwujudan penting keberagaman global adalah pengakuan dan penghayatan budaya, komunikasi, dan komunikasi antarbudaya, serta pertimbangan dan tanggung jawab terhadap keberagaman pengalaman yang menyatukan profil kerja pelajar Pancasila, (3) Gotong royong dengan orang-orang di sekitar Anda. Karena seperti kata pepatah, tidak ada pekerjaan yang sulit jika dikerjakan dan dikerjakan bersama-sama, (4) mandiri dalam bertanggung jawab melaksanakan pekerjaannya sendiri selama masa studi, (5) bernalar kritis mampu menemukan berbagai solusi terhadap permasalahan yang dihadapinya, (6) kreatif adalah siswa yang mempunyai kemampuan memodifikasi, menciptakan inovasi, dan memecahkan berbagai masalah yang ditemuinya untuk meningkatkan kemampuannya.

Berdasarkan penelitian ini dapat disimpulkan lakon bahwa wayang “Baladewa Suci” oleh Ki dalang Manteb Soedarsono memberikan kesimpulan (1) gaya bahasa yang digunakan dalam lakon wayang “Baladewa Suci” oleh Dalang Ki Manteb Soedharsono mempunyai banyak ciri-ciri yang terdapat dalam majas hiperbola, simbolik, paralelisme, retorik, repetisi, pars pro toto, metonomia, pleonasme, alegori, paradoks dan sinekdoke dalam dialog tokoh wayang seperti Prabu Baladewa, Prabu Kresna, Raden Werkudara, (2) penyebab gaya bahasa yang dipakai sang dalang dalam lakon wayang “Baladewa Suci” berisi bahasa tuturan, penerjemahan Bahasa Indonesia, penyebab penggunaan gaya bahasa yang telah ditemukan diantaranya: majas hiperbola, majas simbolik, majas paralelisme, majas retorik, majas repetisi, majas pars pro toto, majas metonomia, majas pleonasme, majas alegori, majas paradoks, majas sinekdoke dalam dialog tokoh wayang seperti Prabu Baladewa, Prabu Kresna, dll, (3) Nilai Profil Penguatan Pelajar Pancasila yang terdapat dalam dialog tokoh wayang Prabu Baladewa, Prabu Duryudhana, Raden Werkudara, Prabu Suryagupala, Kyai Semar, Lurah Petruk, Lurah Bagong, Prabu Kresna dan Raden Arjuna meliputi beriman dan bertakwa, kebhinekaan global, bergotong royong, mandiri, bernalar kritis, kreatif.

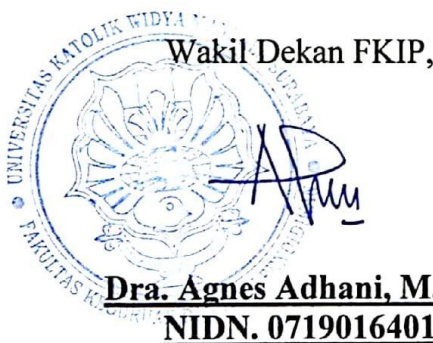
Untuk saran sebagai berikut: (1) bagi pembaca hendaknya tidak hanya mengetahui isi lakon wayang tetapi juga mengetahui makna, pesan dan nilai-nilainya moralnya, (2) bagi pengajar/ guru dapat menggunakan bahasa dan gaya bahasa yang digunakan oleh Ki Manteb Soedarsono sebagai bahan pengajaran bahasa Indonesia, (3) Peneliti selanjutnya dapat melakukan penelitian lebih lanjut mengenai bahasa dan gaya bahasa yang digunakan dalam skripsi Ki Dalang Manteb Soedarsono Baladewa Suci, dan mencari permasalahan-permasalahan lainnya karena masih banyak lakon-lakon wayang Ki Manteb Soedarsono lainnya, serta dapat ikut mendukung dalam memaksimalkan pembelajaran penggunaan gaya bahasa, penerjemahan bahasa Jawa ke bahasa Indonesia, dan mencerminkan kandungan profil pelajar pancasila.

Madiun, 07 Januari 2025
Peneliti



Denta Cesar Prasastia
NRP. 1833020003

Mengetahui :



Wakil Dekan FKIP,
Dra. Agnes Adhani, M. Hum
NIDN. 0719016401

Pembimbing,

Ag. Djokowidodo, S.S., M.Pd.
NIDN. 0703026905

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK SKRIPSI	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Definisi Istilah	10
BAB II KAJIAN TEORI	13
2.1 Kajian Teori	13
2.1.1 Bahasa	13
2.1.2 Bahasa dalam Pragmatik	13
2.1.3 Gaya Bahasa	14
2.1.4 Penyebab Penggunaan Gaya Bahasa	15
2.1.5 Jenis-jenis Gaya Bahasa	16
2.1.6 Profil Pelajar Pancasila	26
2.2 Tinjauan Pustaka	29
BAB III METODE PENELITIAN	39
3.1 Bentuk Penelitian	39
3.2 Data dan Sumber Data	39
3.3 Teknik Pengumpulan Data	40
3.4 Teknik Analisis Data	43
3.5 Penyajian Hasil Penelitian	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
4.1 Sinopsis cerita	45
4.2 Hasil Penelitian	46
4.2.1 Gaya bahasa yang digunakan dalam lakon wayang “Baladewa Suci” dengan Dalang Ki Manteb Soedharsono	47

4.2.2 Penyebab gaya bahasa yang dipakai sang dalang dalam lakon wayang “Baladewa Suci” dalang Ki Manteb Soedharsono	49
4.2.3 Nilai Profil pelajar pancasila yang terdapat dalam lakon wayang “Baladewa Suci” oleh Dalang Ki Manteb Soedharsono	52
4.3 Pembahasan	53
4.3.1 Gaya bahasa yang digunakan dalam lakon wayang “Baladewa Suci” Dalang Ki Manteb Soedharsono	53
4.3.2 Penggunaan gaya bahasa yang dipakai sang dalang dalam lakon oleh wayang “Baladewa Suci” dalang Ki Manteb Soedharsono	53
4.3.3 Kandungan Profil Penguatan Penguatan Pelajar Pancasila yang terdapat dalam Lakon Wayang “Baladewa Suci” oleh Dalang Ki Manteb Soedharsono	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	81
5.1 Simpulan	81
5.2 Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN	86

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Contoh Pengumpulan Data.....	42
Tabel 4.1 Penggunaan Gaya Bahasa	48
Tabel 4.2 Penyebab Penggunaan Gaya Bahasa	50