

**PERLAWANAN DOMINASI IDEOLOGI PATRIARKI PADA FILM
(ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS PADA FILM TUHAN IZINKAN
AKU BERDOSA)**

SKRIPSI



Disusun oleh :

ZEFANYA VICTORYA SAMALANG

1423021008

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2024

**PERLAWANAN DOMINASI IDEOLOGI PATRIARKI PADA FILM
(ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS PADA FILM TUHAN IZINKAN
AKU BERDOSA)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

Zefanya Victorya Samalang

NRP.1423021008

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2024**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Zefanya Victorya Samalang

NRP : 1423021008

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam Skripsi berjudul :

“PERLAWANAN DOMINASI IDEOLOGI PATRIARKI PADA FILM (ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS PADA FILM TUHAN IZINKAN AKU BERDOSA)” adalah benar adanya dan merupakan hasil karya tulisan saya sendiri. Segala macam kutipan atau karya dari pihak lain sudah saya tulis dengan mencantumkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiarisme saya rela gelar sarjana saya dicabut.

Surabaya, 06 Januari 2025

Penulis,



Zefanya Victorya Samalang

NRP. 1423021008

HALAMAN PENGESAHAN DOSEN PEMBIMBING

SKRIPSI

“ PERLAWANAN DOMINASI IDEOLOGI PATRIARKI PADA FILM
(ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS PADA FILM TUHAN IZINKAN
AKU BERDOSA)”

Oleh :

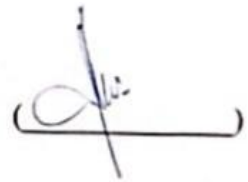
Zefanya Victorya Samalang

NRP : 1423021008

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim
penguji

Pembimbing I : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704

Handwritten signature of Pembimbing I, Theresia Intan Putri Hartiana, in blue ink, enclosed in a horizontal line.

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602

Handwritten signature of Pembimbing II, Akhsaniyah, in blue ink, enclosed in a horizontal line.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari pernyataan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Pada : 17 Desember 2024

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Brigitte Revia Sandy Fissta, S.I.Kom.,

M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

Dosen Penguji

1. Ketua : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN : 0719078401
2. Sekretaris : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom
NIDN : 0725058704
3. Anggota : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si
NIDN : 0726126602
4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN : 0702087602

This block contains four handwritten signatures in blue ink, corresponding to the four examiners listed in the previous block. The signatures are written over horizontal lines.

LEMBAR PENGESAHAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Zefanya Victorya Samalang

NRP : 1423021008

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini SETUJU karya ilmiah saya, dengan judul :

“PERLAWANAN DOMINASI IDEOLOGI PATRIARKI PADA FILM (ANALISIS
WACANA KRITIS SARA MILLS PADA FILM TUHAN IZINKAN AKU
BERDOSA)”

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang –
Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 06 Januari 2025

Yang menyatakan



Zefanya Victorya Samalang

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena kehendak-Nya saya dapat menyelesaikan penelitian berjudul **“Perlawanan Dominasi Ideologi Patriarki Pada Film (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa)”**. Perjalanan sepanjang ini dapat dilewati karena adanya campur tangan Tuhan Yang Maha Esa. Terimakasih kepada orang tua, dan juga teman – teman yang sudah membantu serta memotivasi saya untuk menyelesaikan karya penelitian ini.

Selain itu kepada dosen pembimbing yaitu bu Intan dan bu Sonya, yang dengan sabar telah membimbing dan mengarahkan penulis untuk mencapai hasil yang memuaskan. Tak lupa juga kepada Dekan, Wakil Dekan, serta jajaran dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Fakultas Ilmu Komunikasi hingga ada di tahap ini. Semoga dengan adanya penelitian ini dapat bermanfaat dan dapat mengedukasi orang yang membaca.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih karunia, sukacita, dan damai sejahtera yang melimpah sehingga penulis dapat menyelesaikan segala proses penulisan skripsi dengan judul PERLAWANAN DOMINASI IDEOLOGI PATRIARKI PADA FILM (ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS PADA FILM TUHAN IZINKAN AKU BERDOSA).

Skripsi ini disusun sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Penyusunan Skripsi ini tidak akan berjalan dengan lancar tanpa adanya dukungan dari orang tua, teman, dan para dosen. Penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan memberikan motivasi dalam penyusunan penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Kepada Tuhan Yesus Kristus yang selalu memberkati kehidupan penulis hingga mampu melewati tahap akhir. Segala apapun yang dikerjakan oleh penulis telah dibuat – Nya berhasil dan mampu menjadi berkat.
2. Orang tua penulis mama Priskila Evi dan papa Lexius Thonnyson Samalang yang telah bekerja keras untuk menghidupi penulis dan menguatkan penulis menyelesaikan skripsi dengan baik. Dengan terselesaikannya skripsi ini penulis berharap mampu membanggakan orang tua lebih lagi.
3. Dosen pembimbing satu, Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos.,M.I.Kom dan dosen pembimbing dua, Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom yang tak henti – henti membimbing, memberikan motivasi serta kepercayaan kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi ini.

4. Brigitta Revia S., S.I.Kom., M, Med. Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, terima kasih atas motivasi dan pengarahan yang diberikan selama penulis menimba ilmu di FIKOM UKWMS selama tujuh semester ini.
5. Neresya Findya, Roven Dewa, Tasya Nuriillia, William Sutanto, Sean Kenneth, Vallen Lando, Beny Agustinus yang telah memberikan motivasi, doa juga turut menemani proses perkuliahan sejak semester satu hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Davina Cylvia, Felicia Deva, Jerrel Willy, Daniel Oktaviant, yang turut mendoakan, memberi dukungan , motivasi dan menjadi pendengar yang baik saat penulis menyampaikan suka dan duka dalam perkuliahan dan pengerjaan skripsi.
7. Seluruh sahabat, teman dan rekan – rekan penulis lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	I
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	II
HALAMAN PENGESAHAN DOSEN PEMBIMBING.....	III
HALAMAN PENGESAHAN.....	IV
LEMBAR PENGESAHAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	V
HALAMAN PERSEMBAHAN	VI
KATA PENGANTAR.....	VII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR TABEL.....	XI
DAFTAR GAMBAR	XII
ABSTRAK	XIII
ABSTRACT.....	XIV
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
I.1. LATAR BELAKANG MASALAH	1
I.2 RUMUSAN MASALAH.....	12
I.3 TUJUAN PENELITIAN	12
I.4 BATASAN MASALAH	12
BAB II.....	13
TINJAUAN PUSTAKA.....	13
II.1. PENELITIAN TERDAHULU.....	13
II.2. KERANGKA TEORI	21
II.2.1. Dominasi Patriarki.....	21
II.2.2. Relasi Kuasa Dari Perspektif Michael Foucault.....	23
II.2.3. Film Sebagai Alat Ideologi dan Penuh Kepentingan.....	25
II.2.4. Analisis Wacana Sara Mills	27
II.3. NISBAH ANTAR KONSEP	28
II.4. BAGAN KERANGKA KONSEPTUAL	30
BAB III	31
METODE PENELITIAN.....	31

III.1. PENDEKATAN DAN JENIS PENELITIAN	31
III.2. METODE PENELITIAN	31
III.3. SUBJEK DAN OBJEK PENELITIAN	32
III.4. UNIT ANALISIS	32
III.5. TEKNIK PENGUMPULAN DATA	33
BAB IV	39
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	39
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	45
IV.2.1. Pendapat Yang Dibungkam	46
IV.2.2. Ketiadaan pilihan dalam hidup perempuan	56
IV.2.3. Tuntutan untuk taat	64
IV.2.4 Perlawanan dalam Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa	72
IV.3 Dominasi Patriarki Dalam Film	75
BAB V	83
PENUTUP	83
V.1. KESIMPULAN	83
V.2. SARAN	84
V.2.1 Saran Akademis	84
V.2.2. Saran Praktis	84
V.2.3. Saran Sosial	84
DAFTAR PUSTAKA	86

DAFTAR TABEL

Tabel II. 1 Bagan Penelitian Terdahulu	13
Tabel III. 1 Kerangka Analisis Sara Mills	34
Tabel III. 2 Kerangka Analisis Sara Mills dalam film Tuhan Izinkan Aku Berdosa...	35
Tabel III. 3 Kerangka Analisis Sara Mills dalam film Tuhan Izinkan Aku Berdosa...	37
Tabel IV. 1 Pendapat yang Dibungkam Dalam Agama	48
Tabel IV. 2 Pendapat yang Dibungkam Dalam Keluarga.....	50
Tabel IV. 3 Pendapat yang DIBungkam Dalam Pendidikan	53
Tabel IV. 4 Ketidakadanya Pilihan Dalam Hidup Perempuan Dalam Agama	57
Tabel IV. 5 Ketidakadanya Pilihan Dalam Hidup Perempuan Dalam Keluarga	59
Tabel IV. 6 Ketidakadanya Pilihan Dalam Hidup Perempuan Dalam Pendidikan.....	61
Tabel IV. 7 Tuntutan Untuk Taat Dalam Agama	65
Tabel IV. 8 Tuntutan Untuk Taat Dalam Keluarga	69
Tabel IV. 9 Tuntutan Untuk Dalam Pendidikan	70
Tabel IV. 10 Hegomoni Patriarki Dalam Film	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar IV. 1 Kiran Sebagai Tokoh Utama Perempuan.....	42
Gambar IV. 2 Pak Tomo Sebagai Tokoh Dosen	43
Gambar IV. 3 Alim Suganda Tokoh Calon Anggota DPR	44
Gambar IV. 4 Scene Pak Tomo Melecehkan Kiran.....	64
Gambar IV. 5 Scene Ustad Memfitnah Kiran	67
Gambar IV. 6 Scene Kiran Mengumpulkan Bukti Kekerasan Seksual	73
Gambar IV. 7 Scene Kiran Melawan Pejabat yang Melecehkannya	73
Gambar IV. 8 Scene Perlawanan Kiran Saat Diculik.....	75

ABSTRAK

Zefanya Victorya Samalang Nrp. 1423021008. Perlawanan Dominasi Ideologi Patriarki Pada Film (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa).

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan bagaimana posisi perempuan terkait adanya perlawanan dominasi ideologi patriarki yang ditayangkan dalam film Tuhan Izinkan Aku Berdosa. Penelitian ini menggunakan metode analisis wacana kritis (*critical discourse analysis*) model Sara Mills untuk menguak isu – isu yang terjadi pada perempuan di masyarakat. Model ini akan menjelaskan posisi subjek – objek serta bagaimana pembaca ditempatkan pada teks dan diperkuat dengan adanya potongan gambar atau *scene* pada kedua film. Teori Sara Mills mengungkap penyalahgunaan, praktik ketidaksetaraan, serta dominasi yang terjadi pada perempuan. Dengan melihat teori film dan konstruksi ideologi beserta dengan perempuan dalam film, peneliti dapat menemukan adanya pandangan – pandangan tertentu terhadap sebuah ideologi. Hasilnya, perempuan dalam film Tuhan Izinkan Aku Berdosa masih dikuasai oleh ideologi patriarki. Perempuan dalam film tersebut ditampilkan sebagai pihak yang subordinat, mengalami isu gender, dan dijadikan objek seksual oleh laki – laki.

Kata Kunci : Analisis Wacana Kritis, Sara Mills, Perlawanan Perempuan, Perempuan dalam film.

ABSTRACT

Zefanya Victorya Samalang, NRP. 1423021008. Resistance To The Domination Of Patriarchal Ideology In Film (Critical Discourse Analysis By Sara Mills In The Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa)

This study aims to reveal the position of women in relation to resistance to the domination of patriarchal ideology in film Tuhan Izinkan Aku Berdosa. The research employs the critical discourse analysis (CDA) model by Sara Mills to uncover issues faced by women in society. This model explains the subject-object positioning and how the reader is positioned within the text, supported by selected scenes or visuals from the film. Sara Mills' theory highlights the abuse, inequality, and domination experienced by women. By examining film theory, ideological construction, and the portrayal of women in the film, the researcher identifies certain ideological perspectives.

The findings reveal that women in the film Tuhan Izinkan Aku Berdosa are still subjected to patriarchal ideology. They are depicted as subordinate, facing gender issues, and being objectified by men.

Keywords: Critical Discourse Analysis, Sara Mills, Women's Resistance, Women in Film.