

REPRESENTASI BULLYING DALAM DRAMA KOREA *THE*

PENTHOUSE : WAR IN LIFE SEASON 1,2,3

SKRIPSI



Disusun oleh :

Felicia Valentina

NRP : 1423021114

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA

SURABAYA

2024

REPRESENTASI BULLYING DALAM DRAMA KOREA *THE*

PENTHOUSE : WAR IN LIFE SEASON 1,2,3

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun oleh :

Felicia Valentina

NRP : 1423021114

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA

SURABAYA

2024

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Felicia Valentina Sarwono

NRP : 1423021114

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam proposal berjudul :

“REPRESENTASI *BULLYING* DALAM DRAMA KOREA *THE PENTHOUSE : WAR IN LIFE SEASON 1,2,3*”

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarisme maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 1 Desember 2024

Peneliti,

Felicia Valentina Sarwono
NRP 1423021114

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI *BULLYING* DALAM DRAMA KOREA *THE*

PENTHOUSE : WAR IN LIFE SEASON 1,2,3

Oleh :

Felicia Valentina Sarwono

NRP. 1423021114

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. (.....)

NIDN. 0725058704

Pembimbing II : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)

NIDN. 0707078607



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Fakultas Ilmu
Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk
memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada : 12 Desember 2024

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Brigitte Revia S., S.I.Kom., M. Med. Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

1. Ketua : Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602

2. Sekertaris : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704

4. Anggota : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Felicia Valentina Sarwono

NRP : 1423021114

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyetujui Skripsi/Karya Ilmiah saya

Judul : **“REPRESENTASI *BULLYING* DALAM DRAMA KOREA *THE PENTHOUSE : WAR IN LIFE SEASON 1,2,3*”**

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang Hak Cipta yang berlaku Demikian surat pernyataan persetujuan publikasi Karya Ilmiah in saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 1 Desember 2024

Peneliti,

Felicia Valentina Sarwono
NRP 1423021114

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur saya ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus, atas kebaikan dan rahmat-Nya skripsi ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu. Segala hambatan selama skripsi lewat dengan segala daya juang saya pribadi dan *support* dari orang-orang terdekat yang tak henti-hentinya memberikan semangat sehingga persembahan terakhir di dunia perkuliahan dapat berbuah maksimal. Terima kasih untuk Almamater serta Fakultas Ilmu Komunikasi beserta dosen-dosen pembimbing yang selalu sabar membimbing sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan versi terbaiknya, semoga segala bentuk *support*, doa, dan bantuan yang diterima oleh penulis berbuah menjadi berkat.

Surabaya, 1 Desember 2024

Felicia Valentina Sarwono

NRP : 1423021114

KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas karunia-Nya, penulis dapat melancararkan pembuatan penelitian ini mulai dari proses pencarian data, bimbingan, hingga penyusunan penelitian. Penulis bersyukur bisa menyelesaikan penelitian ini yang berjudul *REPRESENTASI BULLYING DALAM DRAMA KOREA THE PENTHOUSE : WAR IN LIFE SEASON 1,2,3*

Telah diselesaikan dengan penuh tanggung jawab. Banyak pembelajaran yang dapat diambil dalam pembuatan penelitian ini. Penulisan penelitian ini tidak jauh dari bantuan pihak lain khususnya dalam pembuatan penelitian ini, maka dari itu penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah terlibat dalam pembuatan penelitian ini, yaitu:

Kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas karunia dan berkat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan lancar sesuai dengan kehendak-Nya.

1. Untuk kedua orang tua penulis, yang selalu mendoakan, mendukung dan memberi semangat kepada penulis sehingga tidak patah semangat dan tetap fokus dalam mengerjakan skripsi ini.
2. Untuk para dosen mata kuliah Penulisan Proposal Komunikasi ini, yang telah mengajarkan penulis untuk membuat penelitian ini agar sesuai dengan ketentuan.

3. Untuk seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, atas segala bantuan dan ilmu yang telah dibagikan kepada peneliti selama menempuh perkuliahan mulai dari semester satu hingga semester enam.
4. Untuk teman-teman penulis, yang selalu mendukung dan memberikan semangat sehingga penulis tidak pantang menyerah dan selalu berusaha menyelesaikan penelitian ini.

Dalam penulisan penelitian ini masih terdapat kesalahan dalam penulisan, oleh karena itu penulis meminta maaf sebesar-besarnya atas kesalahan tersebut dan penulis terbuka dalam hal kritik dan saran dan diharapkan penulisan ini dapat bermanfaat bagi yang membaca.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I LATAR BELAKANG	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	9
I.3. Tujuan Penelitian	9
I.4. Batasan Penelitian	9
I.5. Manfaat Penelitian	10
I.5.1. Manfaat Akademis	10
I.5.2. Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11

II.1. Tabel Jurnal Penelitian Terdahulu	11
II.2. Kerangka Teori	16
II.2.1. <i>Bullying</i>	16
II.2.2. <i>Bullying</i> Di Korea	19
II.2.3. <i>Bullying</i> Dalam Drama Korea	20
II.2.4. Relasi Kuasa	21
II.2.5. Representasi	21
II.2.6. Semiotika	22
II.3. Nisbah Antar Konsep	24
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	27
BAB III METODE PENELITIAN	28
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	28
III.2. Metode Penelitian	29
III.3. Subjek dan Objek Penelitian	31
III.4. Unit Analisis	32
III.5. Teknik Pengumpulan Data	33
III.6. Teknik Analisis Data	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	36
IV.1.1. Drama Korea <i>The Penthouse : War In Life Season 1,2,3</i>	36
IV.1.2. Karakter Dalam Drama Korea <i>The Penthouse</i>	39
IV.1.2.1. Karakter Dalam Anak Drama Korea <i>The Penthouse</i>	39
IV.1.2.2. Orang Tua Dalam Drama Korea <i>The Penthouse</i>	40

IV.1.2.3. Guru Dalam Drama Korea <i>The Penthouse</i>	42
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	42
IV.3. Identifikasi Tanda	44
IV.4. Interpretasi dan Analisis Tanda Dalam <i>The Penthouse</i>	48
IV.4.1. Tekanan Status Sosial Keluarga Penyebab Terjadinya <i>Bullying</i>	51
IV.4.2. Pelemahan Peran Guru di Sekolah dalam Penanganan <i>Bullying</i>	62
IV.4.3. Lingkungan Pertemanan di Sekolah dapat Menyebabkan <i>Bullying</i> ..	67
IV.4.4. Segitiga Kekuasan Kelas Sosial Relasi Kuasa tindakan <i>bullying</i>	80
BAB V PENUTUP	86
V.1. Kesimpulan	86
V.2. Saran	87
V.2.1. Saran Akademik	87
V.2.2. Saran Sosial	87
V.2.3. Saran Praktis	88
DAFTAR PUSTAKA	100

DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Tabel Jurnal Penelitian Terdahulu	11
Tabel III.1. Tabel Analisa Drama <i>The Penthouse : War In Life Season 1,2,3</i>	34
Tabel IV.1. Tekanan status sosial keluarga menjadi penyebab <i>bullying</i>	44
Tabel IV.2. Pelemahan peran guru di sekolah dalam penanganan <i>bullying</i>	45
Tabel IV.3. Lingkungan pertemanan di sekolah dapat menyebabkan <i>bullying</i> ...	47
Tabel IV.4. Tekanan orang tua kepada anaknya	54
Tabel IV.5. Tekanan Ayah Kepada Anaknya	56
Tabel IV.6. Ambisi Kuat Sang Ibu Kepada Ankanya	57
Tabel IV.7. Pengarahan Guru Lama Untuk Memihak Murid Kaya	68
Tabel IV.8. Sikap guru menyikapi tindakan <i>bullying</i>	69
Tabel IV.9. Ketidaksukaan Guru Kepada Salah Satu Siswa	71
Tabel IV.10. Hinaan seorang siswi kepada siswi yang lainnya	77
Tabel IV.11. <i>Bullying</i> Yang Dilakukan Seluruh Teman Sekelasnya	78
Tabel IV.12. Hinaan Seorang Teman Kepada Bae Ro-na	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Adegan kekerasan yang dialami oleh Bae Ro-na	5
Gambar II.1. Model Semiotika C.S. Pierce	25
Gambar II.2. Tabel Trikotomi C.S. Pierce	26
Gambar IV.1. Poster Drama <i>The Penthouse : War In Life Season 1,2,3</i>	36
Gambar IV.2. Peran Anak-Anak Dalam <i>The Penthouse</i>	39
Gambar IV.3. Peran Orang Tua Dalam <i>The Penthouse</i>	40
Gambar IV.4. Peran Guru Dalam <i>The Penthouse</i>	42
Gambar IV.5. Tekanan dan tuntutan dari orang tua	56
Gambar IV.6. <i>Bullying</i> secara fisik yang dilakukan oleh Ibu kepada anaknya	57
Gambar IV.7. Dampak psikis akibat tekanan dari orang tua	59
Gambar IV.8. Harta kekayaan yang menjadi penyebab adanya relasi kuasa	60
Gambar IV.9. Penerimaan suap oleh guru dari sang orang tua murid	65
Gambar IV.10. Kasus <i>bullying</i> yang dialami oleh guru di Korea Selatan	66
Gambar IV.11. Kata-kata hinaan dari Yoo Je-ni kepada Bae Ro-na	71
Gambar IV.12. Tindakan <i>bullying</i> dialami Min Seol-a	73
Gambar IV.13. Bae Ro-na <i>dibully</i> oleh seluruh teman sekelasnya	74
Gambar IV.14. Bae Ro-na mendapat tindakan intimidasi	75
Gambar IV.15. Putus sekolah karena kasus <i>bullying</i>	76
Gambar IV.16. Rambut rontok akibat stress	78

ABSTRAK

Felicia Valentina Sarwono. NRP 1423021114. REPRESENTASI *BULLYING* DALAM DRAMA KOREA *THE PENTHOUSE : WAR IN LIFE SEASON 1,2,3*

Drama *The Penthouse: War in Life* Season 1, 2, 3 merepresentasikan kelas sosial dan dinamika kekuasaan melalui praktik *bullying* yang terjadi di berbagai lapisan masyarakat Korea Selatan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif untuk menganalisis bagaimana *bullying* yang digambarkan dalam drama tersebut mencerminkan struktur sosial yang tidak adil. Analisis dilakukan menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce, yang terdiri dari tiga komponen : ikon, indeks, dan simbol, untuk mengidentifikasi makna yang tersirat dalam adegan-adegan kunci drama. *Bullying* sering dipicu oleh ketimpangan kelas sosial, di mana individu dengan kekuasaan ekonomi lebih besar memanfaatkan status mereka untuk mendominasi dan menindas yang lebih lemah. Representasi ini juga memperlihatkan bagaimana relasi kuasa antara orang tua, guru, dan lingkungan pertemanan memperkuat pola *bullying*, menciptakan tekanan fisik dan psikologis yang signifikan bagi korban. Selain itu, drama ini menggambarkan bagaimana korban tidak hanya berasal dari kelas ekonomi rendah, tetapi juga kelas menengah, yang menunjukkan kompleksitas relasi kekuasaan dalam masyarakat modern. Drama ini berhasil merefleksikan dampak *bullying*, baik verbal maupun non-verbal, terhadap identitas dan kesehatan mental korban, yang sering kali merasa terisolasi dan kehilangan kendali atas diri mereka. Melalui narasi ini, *The Penthouse : War In Life Season 1,2,3* menunjukkan bahwa *bullying* adalah manifestasi dari ketidakadilan kelas sosial, sekaligus kritik terhadap struktur kekuasaan yang memperparah diskriminasi dan ketidakadilan.

Kata Kunci: Representasi, *Bullying*, Relasi Kuasa, Semiotika Peirce, Kelas Sosial

ABSTRACT

THE REPRESENTATION OF BULLYING IN THE KOREAN DRAMA THE PENTHOUSE : WAR IN LIFE SEASON 1,2,3

The drama The Penthouse: War in Life Seasons 1, 2, and 3 represents social class and power dynamics through the depiction of bullying across various layers of South Korean society. This study employs a qualitative approach with a descriptive method to analyze how the bullying portrayed in the drama reflects an unjust social structure. The analysis utilizes Charles Sanders Peirce's semiotic theory, which consists of three components: icon, index, and symbol, to identify the implicit meanings embedded in the drama's key scenes. Bullying is often triggered by social class disparities, where individuals with greater economic power leverage their status to dominate and oppress those who are weaker. The representation also highlights how power relations among parents, teachers, and peer environments reinforce patterns of bullying, creating significant physical and psychological pressure on victims. Additionally, the drama illustrates that victims are not only from economically disadvantaged backgrounds but also from the middle class, showcasing the complexity of power relations in modern society. The drama effectively reflects the impacts of bullying, both verbal and non-verbal, on the identity and mental health of victims, who often feel isolated and lose control over their sense of self. Through this narrative, The Penthouse: War in Life Seasons 1, 2, and 3 underscores that bullying is a manifestation of social class inequities, serving as a critique of power structures that exacerbate discrimination and injustice.

Keywords : Representation, Bullying, Power Relations, Semiotics, Social Class