

**PENERIMAAN GEN Z MENGENAI GENDER *ROLE* DALAM
FILM BARBIE 2023
SKRIPSI**



Disusun Oleh :

Rovena Dewi Permata Sari Den Butter

NRP. 1423021085

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2024

**“PENERIMAAN GEN Z MENGENAI GENDER *ROLE* DALAM FILM
BARBIE 2023”**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi

Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh:

ROVENA DEWI PERMATA SARI DEN BUTTER

NRP. 1423021085

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2024

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Bersama surat ini, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rovenia Dewi Permata Sari Den Butter
NRP : 1423021085
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

“PENERIMAAN GEN Z MENGENAI GENDER *ROLE* DALAM FILM *BARBIE*

2023” adalah benar adanya, dan merupakan hasil karya pribadi. Segala kutipan karya pihak lain telah dicantumkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan program studi, fakultas, maupun universitas.

Surabaya, 11 December 2024



Rovenia Dewi Permata Sari Den Butter

NRP. 1423021085

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari pernyataan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : 11 December 2024

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi



Brigitte Revia Sandy Fista, S.I.Kom.,
M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

Dosen Penguji

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si
NIDN : 0630077303
2. Sekretaris : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.si.
NIDN : 0726126602
3. Anggota : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN : 0707078607
4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN : 0702087602

This block contains three handwritten signatures in blue ink, each written over a horizontal line. The signatures are stylized and appear to be those of the examiners listed in the adjacent table.

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRPSI

“PENERIMNAAN GEN Z MENGENAI GENDER *ROLE* DALAM FILM *BARBIE*
2023”

Oleh :

Rovena Dewi Permata Sari Den Butter

NRP : 1423021085

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke
tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Nanang Krisdinanto, M.Si

NIDN.0726126602

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN : 0702087602

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Rovenia Dewi Permata Sari Den Butter
NRP : 1423021085
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini SETUJU Karya Ilmiah saya, dengan judul:

“PENERIMAAN GEN Z MENGENAI GENDER *ROLE* DALAM FILM *BARBIE* 2023”

Untuk dipublikasikan serta ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian surat pernyataan SETUJU publikasi skripsi ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 11 December 2024

Yang membuat pernyataan,



Rovenia Dewi Permata Sari Den Butter

NRP.1423021085

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala hormat, puji dan syukur yang tak terhingga, peneliti panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan anugrahNya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Penerimaan Gen Z Mengenai Gender Role Dalam Film *Barbie* 2023**”. Peneliti ingin mempersembahkan penelitian ini kepada pihak-pihak yang berperan penting dalam penyusunan proposal skripsi ini. Mulai dari kedua orang tua, saudara, sahabat dan teman teman yang memberikan *support* semasa penulis menyelesaikan proposal skripsi.

Selain itu, kepada dosen pembimbing yaitu Pak Nanang dan Bu Sonya, yang telah dengan sabar membimbing dan mengarahkan penulis untuk mencapai hasil yang memuaskan. Tak lupa juga kepada Dekan, Wakil Dekan, serta jajaran dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Fakultas Ilmu Komunikasi hingga ada di tahap ini. Terakhir, untuk Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah menjadi tempat ternyaman dan terbaik bagi penulis, Terima kasih banyak.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkat dan rahmatNya, penulis mampu menyelesaikan skripsi berjudul **“Penerimaan Generasi Z Mengenai Gender *Role* Dalam Film Barbie 2023”** dengan baik dan tepat waktu.

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperolehh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom). Dalam proses pengerjaan hingga terselesaikannya skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang hanya atas karuniaNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Kedua orang tua, Papa dan Alm. Mama yang memberikan dukungan terbaik, serta memotivasi agar penulis dapat terus semangat dalam mengerjakan skripsi. Tidak lupa Reza sebagai adik yang menjadi *moral support* keluh kesah peneliti selama mengerjakan skripsi ini.
3. Dosen pembimbing yaitu Bapak Dr. Nanang Krisdinanto dan Bu Sonya yang senantiasa memberikan pencerahan dan referensi literatur kepada penulis. Terima kasih atas saran, waktu dan bimbingan yang diberikan kepada penulis, sehingga laporan ini dapat terselesaikan dengan lengkap dan tepat waktu

4. Geng bondol Tasya, Anya, Nesya yang menjadi support sistem terbaik selama proses pengerjaan skripsi dan menjadi tempat untuk healing berdama di tengah penatnya skripsi.
5. Kevin, Erlina, Neta, Elsa, Aril, Lia, William yang selalu memberi tekanan dalam mengerjakan skripsi agar skripsi cepat terselesaikan dan menemani sambat-sambatan skripsi penulis.
6. Keempat narasumber yang sudah dengan sukarela membantu peneliti untuk meluangkan waktunya menjadi narasumber dan menceritakan pengalaman-pengalamannya.
7. Seluruh rekan,sahabat serta rekan-rekan yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih banyak aas dukungannya dan doanya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I.....	1
I.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Batasan Masalah.....	13
1.5 Manfaat Penelitian.....	13
1.5.1 Manfaat Akademis	13
1.5.2 Manfaat Praktis	13
BAB II	15
II.1. Tabel Penelitian Terdahulu.....	15
II.2. Tinjauan Pustaka.....	21
II.2.1 Gender <i>Role</i>	21
II.2.2 Film	26
II.2.3 Generasi Z	29
II.2.4 Reception analysis	31
II.3 Nisbah Antar Konsep.....	34
II.4 Bagan Konseptual.....	36
BAB III.....	37

III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	37
III.2 Metode Penelitian	38
III.3 Subjek Penelitian	39
III.4 Unit Analisa	42
III.5 Teknik Pengumpulan Data	43
III.6 Teknik Analisis Data	44
BAB IV	47
IV.1 Gambaran Subyek Penelitian	47
IV.1.1 Awal Kemunculan Barbie	48
IV.1.2 Awal Mula Film Barbie	50
IV.1.3 Gender <i>Role</i> Dalam Film Barbie	51
IV.1.4 Profil Informan	52
IV.2 Hasil Temuan Data dan Pembahasan	58
IV.2.1 Peran Perempuan di Sektor Publik	59
IV.2.2 Perempuan di Sektor Domestik	75
IV.2.3 Patriarki: Sistem Yang Merugikan Perempuan	89
BAB V	105
V.1 Kesimpulan	105
V.2 Saran	106
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN	111

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	15
Tabel 3. 1 Tabel Subjek Penelitian	40
Tabel 4. 1 Posisi Penerimaan Informan Mengenai Perempuan di Sektor Publik.....	72
Tabel 4. 2 Posisi Penerimaan Informan Mengenai Perempuan di Sektor Domestik	87
Tabel 4. 3 Posisi Penerimaan Informan Mengenai Patriarki Sebagai Sistem yang Merugikan Perempuan	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Model Sirkulasi Encoding-Decoding.....	32
Gambar 2. 2 Posisi Teoritis Stuart Hall	33
Gambar 4.2. 1 Scene Barbie Sedang melakukan sidang	60
Gambar 4.2. 2 Scene Ken melamar kerja dan bertemu dokter perempuan	60
Gambar 4.2. 3 Scene anak-anak menghancurkan mainana setelah melihat Barbie	67
Gambar 4.2. 4 Scene Barbie memutuskan menjadi manusia	76
Gambar 4.2. 5 Scene Ken baru saja mengetahui dan mempelajari sistem Patriarki.....	91
Gambar 4.2. 6 Scene Barbie mulai menjalankan peran mereka di dunia patriarki	95

ABSTRAK

Fenomena peran gender di masyarakat saat ini menunjukkan pergeseran yang signifikan, di mana semakin banyak individu yang menantang stereotip tradisional dan mengedepankan kesetaraan serta kebebasan dalam memilih peran, baik di ranah publik maupun domestik hal tersebut yang berusaha disampaikan dalam film Barbie. Film ini berusaha menyampaikan penolakan perempuan terhadap stereotipe peran gender dan patriarki. Hal tersebut yang menjadi alasan peneliti memilih topik ini, maka peneliti ingin mengetahui bagaimana penerimaan setiap informan berdasarkan *field of experience* dan *frame of reference* dari setiap informan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis resepsi milik Stuart Hall, penelitian mengelompokkan informan ke dalam tiga posisi berbeda antara dominant, negotiated, dan oppositional. Hasil dari penelitian ini dapat dilihat melalui tiga sub bab yang ada yaitu, yang pertama perempuan di sektor publik, yang kedua peran perempuan di sektor domestik dan terakhir patriarki: sistem yang merugikan perempuan. Peneliti menemukan bahwa informan cenderung pada posisi *dominant* dalam melakukan penerimaan *gender role* yang ada dalam film Barbie *The Movie*, yang berarti informan sejalan dengan pesan yang diberikan film Barbie mengenai peran gender dan patriarki yang ada di realitas sosial. Adapun perbedaan penerimaan diantara keempat informan, yaitu 2 informan menempati posisi *dominant*, 1 informan menempati posisi *negotiated* dan 1 pada posisi *oppositional* dalam menerima pesan media pada teks mengenai peran perempuan di sektor publik dan domestik serta patriarki sebagai sistem yang merugikan perempuan.

Kata Kunci : Analisis Resepsi, Peran Gender, Film Barbie *The Movie*