

**PENERIMAAN PENONTON LAKI-LAKI MENGENAI PEKERJAAN
CROSSDRESSING DALAM VLOG “RAVELIO DRAG QUEEN, GUE
NORMAL DAN INI CUMA PEKERJAAN” DI YOUTUBE CHANNEL
TALKPOD**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Amelia Cornelia Adinta

NRP. 1423021049

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2024

SKRIPSI

**PENERIMAAN PENONTON LAKI-LAKI MENGENAI PEKERJAAN
CROSSDRESSING DALAM VLOG “RAVELIO DRAG QUEEN, GUE
NORMAL DAN INI CUMA PEKERJAAN” DI YOUTUBE CHANNEL**

TALKPOD

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Amelia Cornelia Adinta

NRP. 1423021049

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2024

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya :

Nama : Amelia Cornelia Adinta

NRP : 1423021049

Dengan hormat menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

“Penerimaan Penonton Laki-laki Mengenai Pekerjaan Crossdressing dalam Vlog “Ravelio Drag Queen, Gue Normal dan Ini Cuma Pekerjaan” di Youtube Channel Talkpod”

adalah benar adanya dan merupakan hasil dari penelitian karya saya sendiri, segala kutipan dari karya pihak lain telah saya cantumkan dengan menyebutkan sumbernya. Demikian surat yang saya buat. Terimakasih

Surabaya, 19 Desember 2024

Penulis



Amelia Cornelia Adinta

NRP: 1423021049

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENERIMAAN PENONTON LAKI-LAKI MENGENAI PEKERJAAN *CROSSDRESSING*
DALAM VLOG “RAVELIO DRAG QUEEN, GUE NORMAL DAN INI CUMA
PEKERJAAN” DI YOUTUBE CHANNEL TALKPOD**

Oleh :

Amelia Cornelia Adinta

NRP : 1423021049

Skripsi ini telah disetujui dosen pembimbing penulisan Skripsi untuk diajukan ke tim penguji Skripsi.

Pembimbing I: Akhsaniyah.S.Sos., M.Med.Kom

NIDN.0702087602



Pembimbing II: Dr. Nanang Krisdinanto. Drs., M.Si

NIDN.0726126602



Surabaya, 19 Desember 2024

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Pada: 19 Desember 2024

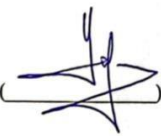
Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan,



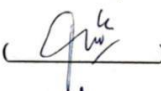
Anggota Revia S.F., S.I.Kom, M.Med.Kom.

NIDN.0715108903

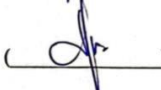
Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Finsensius Yuli Purnama. S.Sos.,M.Med.Kom. ()

NIDN.0719078401

2. Sekretaris : Akhsaniyah S.Sos.,M.Med.Kom. ()

NIDN.0702087602

3. Anggota : Theresian Intan Putri Hartiana S.Sos.,M.I.Kom ()

NIDN.0725058704

4. Anggota : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. ()

NIDN.0726126602

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas
Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Amelia Cornelia Adinta

NRP : 1423021049

Menyetujui karya ilmiah saya

Judul :

**Penerimaan Penonton Laki-laki Mengenai Pekerjaan Crossdressing
dalam Vlog “Ravelio Drag Queen, Gue Normal dan Ini Cuma Pekerjaan” di
YouTube Channel Talkpod**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library*
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan
Undang-Undang Hak Cipta

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 19 Desember 2024

Yang menyatakan,



HALAMAN PERSEMBAHAN

Kalimat ini menjadi pegangan bagi peneliti dalam perjalanan panjang dari proposal hingga selesainya skripsi, di mana tantangan sering kali menimbulkan keraguan dan pesimisme. Rasa tidak yakin pada diri sendiri muncul, namun dari setiap kesalahan lahirlah pembelajaran yang membawa peneliti semakin dekat pada tujuan yang tampak mustahil.

Dengan kekuatan dari Tuhan Yesus Kristus, yang senantiasa hadir, dan dukungan penuh dari Mama, Papa, dan Kakak yang tak henti-hentinya memberikan nasihat, doa, dan semangat, peneliti terus maju. Meski sulit, peneliti percaya bahwa kemauan kuat akan membawa pada pencapaian yang tak terbayangkan.

.

Surabaya, 19 Desember 2024

Amelia Cornelia Adinta

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya yang diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya. Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak dan beberapa rekan yang telah memberikan dukungan sehingga skripsi ini dapat selesai. Selain itu, penulis tidak lupa untuk mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang turut membantu yaitu:

1. Penulis mengucapkan terima kasih kepada orang tua, Papa dan Mama, yang selalu menjadi sumber kekuatan dan mengingatkan untuk memberikan yang terbaik, serta kepada keluarga besar atas dukungan dan doa mereka.
2. Kepada Akhsaniyah S.Sos., M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing I yang telah mendampingi, membimbing serta memberikan nasihat kepada penulis dalam menyempurnakan hasil skripsi penulis sehingga dapat menghasilkan hasil karya terbaik penulis
3. Kepada Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II dalam penulisan dan progress skripsi ini. Peneliti berterima kasih atas bimbingan, waktu dan nasihat yang diberikan selama penulisan skripsi ini sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
4. Peneliti juga berterima kasih kepada Jovanka, Joti, dan Bimo sebagai sahabat yang selalu memberi motivasi, semangat, dan menjadi tempat berkeluh kesah, menemani selama penulisan, serta menguatkan di saat-saat terendah.

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	ii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	12
I.3 Tujuan Penelitian	12
I.4 Batasan Masalah	12
I.5 Manfaat Penelitian	12
I.5.1 Manfaat Akademik	12
I.5.2 Manfaat Praktis	13
BAB II	14
TINJAUAN PUSTAKA	14
II. 1 Tabel Penelitian Terdahulu	14
II.2 Kerangka Teori	18
II.2.1 Crossdressing	18
II.2.2 Stereotipe dan Gender	20
II.2.3 Youtube sebagai Media Sosial	23
II.2.4 Khalayak dalam Studi Resepsi	23
II.2.5 <i>Encoding</i> dan <i>Decoding</i> dalam Reception Analysis	24
II.3 Nisbah Antar Konsep	27
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	29

BAB III	30
METODE PENELITIAN.....	30
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	30
III.2 Metode Penelitian.....	31
III.3 Subjek Penelitian.....	32
III.4 Unit Analisis.....	34
III.5 Teknik Pengumpulan Data	35
III.6 Teknik Analisis Data	36
BAB IV	40
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	41
IV.1.1 Gambaran video “Ravelio Drag Queen, Gue Normal dan Ini Cuma Pekerjaan”	41
IV.1.2 Profil Informan.....	43
IV.1.2.1 Informan 1 Candra Jamil : Antara Dunia Panggung dan Sehari-hari	44
IV.1.2.2 Informan 2 Juan F. Fernando : Maskulin Sekaligus Feminin.....	46
IV.1.2.3 Informan 3 : Muhammad Ilham : Diludahi Hingga Membekas	49
IV.1.2.4 Informan 4 Adi S. Jojo : Berusaha Pahami dengan Pikiran Terbuka	53
IV.2 Hasil Temuan Data dan Pembahasan	55
IV.2.1 Keberadaan Pekerjaan Drag Queen dalam Media	56
IV.2.2 Kebebasan Menjalani Pilihan Profesi	62
IV.2.3 Penerimaan Sosial terhadap Profesi Drag Queen	68
IV.3 Resepsi Analisis Keseluruhan.....	78
BAB V.....	82
V.1 Kesimpulan	82
V.2 Saran.....	83
V.2.1 Saran Akademis.....	83
V.2.2 Saran Praktis.....	84
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN	89

DAFTAR TABEL

Tabel II. 1 Tabel Penelitian Terdahulu	14
Tabel III. 1 Biodata Informan Yang Dipilih	34
Tabel IV. 1	61
Tabel IV. 2	67
Tabel IV. 3	76
Tabel IV. 4	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar I. 1.....	4
Gambar II. 1 Encoding dan Decoding dalam Stuart Hall	25
Gambar IV. 1 Scene Youtube Talkpod	42
Gambar IV. 2 Profil Informan (Candra)	44
Gambar IV. 3 Informan (Juan).....	46
Gambar IV. 4 Informan (Iam).....	49
Gambar IV. 5 Informan (Adi)	53
Gambar IV. 6 Scene Ravelio Mendeskripsikan Drag Queen di Youtube.....	56
Gambar IV. 7 <i>Scene</i> Ravelio Menyampaikan opini mengenai pekerjaan <i>Drag Queen</i>	63
Gambar IV. 8 <i>Scene</i> Menunjukkan Pekerjaan Ravelio tidak Mempengaruhi Ekspresi Seni dengan kehidupan pribadi	69
Gambar IV. 9 <i>Scene</i> Menunjukkan Ravelio berhasil diterima oleh keluarga dan orang-orang terdekatnya.....	73

ABSTRAK

Amelia Cornelia Adinta NRP.1423021049. Penerimaan Penonton Laki-laki Mengenai Pekerjaan Crossdressing dalam Vlog “Ravelio Drag Queen, Gue Normal dan Ini Cuma Pekerjaan” di YouTube Channel Talkpod

Penerimaan terhadap crossdressing oleh laki-laki heteroseksual di Indonesia masih menjadi topik yang menarik, karena sering dianggap bertentangan dengan norma heteronormatif yang dominan. Video "Ravelio Drag Queen, Gue Normal dan Ini Cuma Pekerjaan" di kanal YouTube Talkpod menyajikan perspektif seorang drag queen yang mengidentifikasi sebagai laki-laki heteroseksual. Penelitian ini menggunakan teori *Encoding/Decoding* oleh Stuart Hall untuk menganalisis makna yang dibentuk informan berdasarkan posisi dominan-hegemonik, negosiasi, dan oposisi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mayoritas informan berada pada posisi oposisi, menolak pesan penerimaan terhadap crossdresser karena dianggap tidak sesuai dengan nilai maskulinitas tradisional. Namun, terdapat kecenderungan bahwa identitas gender mempengaruhi cara mereka memaknai pekerjaan crossdressing. Informan dengan identitas feminin dan feminin-maskulin, seperti penyanyi dan MC, tidak sepenuhnya menerima crossdressing, tetapi lebih cenderung memandangnya sebagai bentuk ekspresi seni yang dapat diterima dalam konteks pekerjaan. Mereka mengaitkan penerimaan ini dengan tingkat kemiripan identitas gender mereka dengan identitas performatif crossdresser dalam video. Meskipun demikian, mereka tetap mempertahankan pandangan bahwa pekerjaan ini hanya dapat diterima dalam batas-batas tertentu, seperti sebagai hiburan, tanpa menentang norma gender secara langsung. Penelitian ini mengungkap bahwa penerimaan crossdressing dipengaruhi oleh pengalaman pribadi, latar belakang pekerjaan, dan konstruksi sosial, mencerminkan kompleksitas penerimaan gender performatif di Indonesia.

Kata Kunci : Analisis Resepsi, *Crossdresser*, *Drag Queen*

ABSTRACT

Amelia Cornelia Adinta NRP. 1423021049 Male Audience Perception of Crossdressing as a Profession in the Vlog “Ravelio Drag Queen: Gue Normal dan Ini Cuma Pekerjaan” on the Talkpod YouTube Channel

Acceptance of crossdressing by heterosexual men in Indonesia remains an intriguing topic, as it is often considered to contradict dominant heteronormative norms. The video "Ravelio Drag Queen, Gue Normal dan Ini Cuma Pekerjaan" on the YouTube channel Talkpod presents the perspective of a drag queen who identifies as a heterosexual man. This study applies Stuart Hall's Encoding/Decoding theory to analyze the meanings constructed by informants based on dominant-hegemonic, negotiated, and oppositional positions. The findings reveal that the majority of informants adopt an oppositional position, rejecting the acceptance of crossdressers as it is perceived to conflict with traditional notions of masculinity. However, there is a tendency for gender identity to influence how informants interpret the work of crossdressing. Informants with feminine and feminine-masculine identities, such as singers and MCs, do not fully accept crossdressing but are more inclined to view it as an artistic expression acceptable within the context of work. This acceptance is linked to the degree of similarity between their gender identity and the performative identity of crossdressers in the video. Nonetheless, they maintain the view that this work is only acceptable within certain boundaries, such as entertainment, without directly challenging traditional gender norms. This study highlights that the acceptance of crossdressing is shaped by personal experiences, professional backgrounds, and social constructions, reflecting the complexity of performative gender acceptance in Indonesia.

Keywords: Reception Analysis, Crossdresser, Drag Queen