

**PENERIMAAN GENERASI Z MENGENAI KARAKTER GAY DALAM FILM
ANIMASI DISNEY : STRANGE WORLD (2022)**



**Disusun Oleh :
Denison de Sudarta
NRP. 1423020069**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA
2024**

SKRIPSI

**PENERIMAAN GENERASI Z MENGENAI KARAKTER GAY DALAM FILM
ANIMASI DISNEY : STRANGE WORLD (2022)**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



**Disusun Oleh :
Denison de Sudarta
NRP. 1423020069**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA
2024**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Denison De Sudarta

NRP : 1423020069

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

PENERIMAAN GENERASI Z MENGENAI KARAKTER GAY DALAM FILM ANIMASI DISNEY : STRANGE WORLD (2022)

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 3 Desember 2025

Penulis



Denison De Sudarta
NRP . 1423020069

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENERIMAAN GENERASI Z MENGENAI KARAKTER GAY DALAM
FILM ANIMASI DISNEY : STRANGE WORLD (2022)**

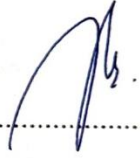
Oleh:

Denison de Sudarta

NRP: 1423020069

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan ke tim penguji.

Pembimbing I:

Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. (.....)

NIDN. 0715108903

Pembimbing II:

Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.

(.....)

NIDN. 0707078607

Surabaya, 12 November 2024

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada: 10 Desember 2024

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Brigitta Revia Sandy Fista., S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua: Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0702087602

2. Sekretaris: Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

3. Anggota: : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0719078401

4. Anggota: Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas
Katolik Widya Mandala Surabaya,

Nama : Denison De Sudarta

NRP : 1423020069

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Tahun Lulus : 2024

Dengan ini **SETUJU** bahwa Skripsi / Karya Ilmiah saya, dengan judul

PENERIMAAN GENERASI Z MENGENAI KARAKTER GAY DALAM FILM ANIMASI DISNEY : STRANGE WORLD (2022)

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan
Undang-Undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 6 November 2024

Yang menyatakan


Denison De Sudarta

HALAMAN PERSEMBAHAN

“the more I read, the more I acquire, the more certain I am that I know nothing”

- Voltaire

Paragraf ini menggambarkan prinsip yang menjadi panduan bagi peneliti dalam menyelesaikan proses dari penyusunan proposal hingga penulisan skripsi, meskipun menghadapi berbagai tantangan. Meskipun sifat pesimis sering membuat seseorang meragukan kemampuan dirinya sendiri, perjalanan belajar dari kesalahan akhirnya membawa peneliti menuju keberhasilan dalam mencapai sesuatu yang awalnya tampak mustahil. Dengan tekad untuk terus maju demi mencapai tujuan, meskipun jalan yang dilalui terasa sulit, segalanya dapat terwujud. Selain itu, peneliti merasakan kasih dan kebaikan Tuhan Yesus Kristus yang selalu hadir dalam kehidupannya, serta dukungan penuh dari Mama, Papa, dan Kakak yang senantiasa memberikan nasihat, doa, dan semangat di saat peneliti menghadapi kesulitan.

Surabaya, 4 Desember 2024



Denison De Sudarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan seluruh rangkaian proses skripsi dengan tepat waktu. Skripsi berjudul Penerimaan generasi z mengenai karakter gay dalam film animasi disney : *strange world* (2022) disusun atas bentuk tanggung jawab penulis terhadap proses tugas akhir yang wajib dilakukan seluruh mahasiswa. Penulisan laporan ini tidak akan selesai tanpa bantuan dan dukungan dari rekan sivitas akademika dan teman-teman penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan YME, yang selalu setia menemani dan memberikan kelancaran kepada penulis. Tanpa berkat dari-Nya, penulis tidak mungkin dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.
2. Kedua orangtua, serta keluarga penulis yang selalu mendukung dan menyemangati. Terima kasih sudah menjadi kekuatan penulis agar dapat mengerjakan skripsi ini hingga selesai.
3. Brigitta Revia S.F., S.I.Kom, M.Med.Kom selaku dosen pembimbing pertama yang membantu penulis dalam memperdalam penelitian ini. Terimakasih atas saran, waktu, dan bimbingan yang diberikan kepada penulis, sehingga laporan ini dapat terselesaikan dengan lengkap dan tepat waktu
4. Bu Maria Yulastuti, S.Sos.,M.Med.Kom selaku dosen pembimbing kedua yang selalu memberi pencerahan kepada penulis. Terima kasih atas waktu, saran, dan bimbingan yang diberikan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Monica selaku pasangan saya yang selalu menemani dan memotivasi penulis agar dapat menyelesaikan skripsi tepat waktu

6. Teman dekat penulis, Thirza, Dita, Angela, Jose, Alsefin, Jeni, Helen, Steve, Juan, James yang selalu menghibur dan memberikan semangat. Terima kasih untuk cerita, waktu, humor, dan keluh kesah sehingga penulis tidak merasa sendiri selama proses penulisan skripsi ini.

7. Teman-teman seperjuangan Fikomers 2020. Beberapa kali sering bertegur sapa dan saling memberikan semangat. Terima kasih untuk obrolan kecil yang dapat menguatkan penulis.

8. Seluruh kerabat dan teman-teman lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Kekurangan dan kesalahan yang ada pada skripsi ini dapat menjadi pembelajaran bagi penulis dan juga pembaca. Kiranya laporan ini dapat memberikan insight dan manfaat bagi pembaca, terkhususnya para Fikomers yang akan menjalani skripsi di tahun mendatang.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Perumusan Masalah	15
I.3 Tujuan Penelitian	15
I.4 Batasan Penelitian	15
I.5 Manfaat Penelitian	15
BAB II KAJIAN TEORI	16
II.1 Penelitian Terdahulu	16
II.2 Tinjauan Pustaka.....	18
2.2.1 Penerimaan LGBT (Lesbian, Gay, Bisexual, dan Transgender)	18
2.2.2 Film Animasi.....	21
2.2.3 Penerimaan Generasi Z mengenai LGBT	22
2.2.4 Karakter Gay Terhadap Remaja	24
II.3 Nisbah Antar Konsep.....	26
II.4 Kerangka Konsep.....	27
BAB III METODE PENELITIAN	28
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
III.2 Metode	28
III.3 Objek dan Subjek Penelitian	29
III.4 Unit Analisis.....	30
III.5 Teknik Pengumpulan Data	31

III.6 Teknik Analisis Data	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	35
IV.1.1 Gambaran Film “Strange World (2022)”	37
IV.1.2 Profil Informan	41
IV.2 Hasil Temuan Data dan Pembahasan	50
IV.3 Resepsi Analisis Keseluruhan	77
BAB V KESIMPULAN	84
V.1 Kesimpulan.....	84
V.2 Saran.....	85
V.2.1 Saran Akademik	85
V.2.2 Saran Sosial	85
DAFTAR PUSTAKA	87

ABSTRAK

PENERIMAAN GENERASI Z MENGENAI KARAKTER GAY DALAM FILM ANIMASI DISNEY : STRANGE WORLD (2022)

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penerimaan generasi Z terhadap karakter gay dalam film animasi Disney *Strange World* (2022) dengan menggunakan pendekatan analisis resepsi. Melalui wawancara mendalam dengan empat informan, penelitian ini mengelompokkan respons khalayak berdasarkan teori encoding-decoding oleh Stuart Hall, yang membagi penerimaan pesan media ke dalam tiga kategori: dominan-hegemonik, negosiasi, dan oposisi. Generasi Z, sebagai kelompok yang lebih terbuka terhadap keberagaman, menunjukkan beragam interpretasi terhadap representasi karakter gay dalam film ini. Hasil penelitian ini terbagi menjadi tiga bagian. Pertama, interaksi homoseksual dalam film animasi dipandang secara beragam: sebagai oposisi karena dianggap tidak sesuai dengan tujuan hiburan, tanggapan negosiasi mengikuti perspektif masing-masing, dan dominan-hegemonik karena dianggap tidak relevan bagi kapasitas pemikiran anak-anak. Kedua, pandangan generasi Z terhadap penerimaan LGBT oleh generasi tua menunjukkan perbedaan pandangan: posisi dominan-hegemonik melihat perbedaan pemikiran antar generasi, tanggapan negosiasi mengaitkan keterbukaan dengan faktor lain, dan oposisi berpendapat bahwa setiap generasi memiliki pelaku LGBT-nya sendiri. Ketiga, perdebatan mengenai LGBT sebagai penyimpangan seksual menghasilkan dua posisi utama: oposisi yang menganggap LGBT sebagai penyimpangan, dan dominan-hegemonik yang beranggapan sebaliknya.

Kata kunci: generasi Z, karakter gay, film animasi, penerimaan, encoding-decoding, *Strange World*.

ABSTRACT

Denison de Sudarta. NRP. 1423020069. GENERATION Z'S ACCEPTANCE OF GAY CHARACTERS IN THE ANIMATION FILM DISNEY: STRANGE WORLD (2022)

This study aims to analyze Generation Z's reception of the gay character in Disney's animated film *Strange World* (2022) using a reception analysis approach. Through in-depth interviews with four informants, the study categorizes audience responses based on Stuart Hall's encoding-decoding theory, which divides media message reception into three categories: dominant-hegemonic, negotiated, and oppositional. Generation Z, as a group more open to diversity, demonstrated diverse interpretations of the representation of the gay character in this film. The findings are divided into three parts. First, homosexual interactions in animated films are perceived in various ways: as oppositional, due to being deemed inconsistent with the purpose of entertainment; negotiated, based on individual perspectives; and dominant-hegemonic, considered irrelevant to children's cognitive capacity. Second, Generation Z's views on older generations' acceptance of LGBT issues reveal differing perspectives: the dominant-hegemonic position sees generational differences in thought, negotiated responses link openness to other factors, and oppositional views suggest that every generation has its own LGBT individuals. Third, the debate over LGBT as a sexual deviation results in two primary positions: oppositional, viewing LGBT as a deviation, and dominant-hegemonic, arguing that it is not a deviation.

Keywords: generation Z, gay characters, animated films, acceptance, encoding-decoding, *Strange World*.