

**PENERIMAAN PENONTON PEREMPUAN URBAN
MENGENAI PESAN *GLASS CEILING* DALAM SERIAL FILM
“GADIS KRETEK”**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Cornelia Dewi A Donggy

NRP. 1423021099

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2024

SKRIPSI

PENERIMAAN PENONTON PEREMPUAN URBAN
MENGENAI PESAN *GLASS CEILING* DALAM SERIAL FILM
“GADIS KRETEK”

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh:

Cornelia Dewi A Donggy

NRP. 1423021099

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA

2024

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya:

Nama : Cornelia Dewi Asokawati Donggy

NRP : 1423021099

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul Penerimaan Penonton Perempuan Urban Mengenai Pesan *Glass Ceiling* Dalam Serial Film “Gadis Kretek” adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 12 Desember 2024

Penulis



Cornelia Dewi Asokawati Donggy

NRP. 1423021099

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENERIMAAN PENONTON PEREMPUAN URBAN MENGENAI PESAN
GLASS CEILING DALAM SERIAL FILM “GADIS KRETEK”**

Oleh:

Cornelia Dewi Asokawati Donggy

NRP. 1423021099

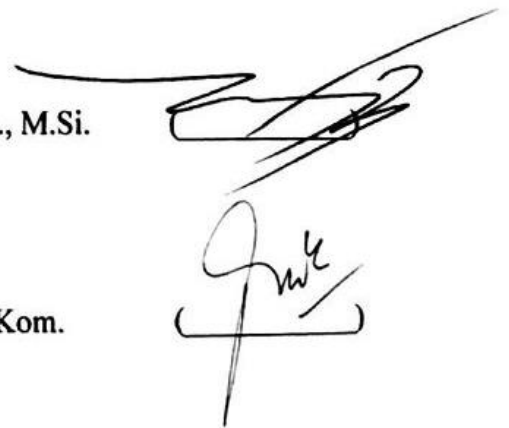
Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602

The block contains two handwritten signatures. The top signature is for Dr. Nanang Krisdinanto, and the bottom signature is for Akhsaniyah. Both signatures are written in black ink and are positioned to the right of their respective names and NIDN numbers.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Kamis, 12 Desember 2024

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,



Dekan,
Brigitta Revia S., S.I.Kom., M. Med. Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom.
NIDN. 0725058704
2. Sekretaris : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602
3. Anggota : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0707078607
4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0702087602

This block contains three handwritten signatures in blue ink, each enclosed in a horizontal rectangular box. The signatures are written in a cursive style. The first signature is at the top, the second is in the middle, and the third is at the bottom.

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Cornelia Dewi Asokawati Donggy

NRP : 1423021099

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Tahun Lulus : 2024/2025

Dengan SETUJU Skripsi/Karya Ilmiah saya, dengan judul:

Penerimaan Penonton Perempuan Urban Mengenai Pesan *Glass Ceiling* Dalam Serial Film “Gadis Kretek”

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Desember 2024

Yang menyatakan,



Cornelia Dewi Asokawati Donggy

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Skripsi yang baik adalah skripsi yang selesai” – Pak Fins.

Dari kalimat tersebut sebagai pendorong bagi peneliti untuk bisa menyelesaikan skripsi dengan cara yang baik serta mencerminkan tanggung jawab peneliti. dalam proses mengerjakan skripsi menemukan banyak tantangan yang harus dilalui. Namun, dengan adanya tantangan dalam sesuatu yang kita lakukan akan memiliki dampak yang baik untuk diri kita. Dalam melalui tantangan tersebut, peneliti bisa mendapatkan banyak pembelajaran yang mungkin akan berguna di kehidupan setelah lulus dari universitas ini. Terima kasih saya ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaan-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.

Surabaya, 12 Desember 2024



Cornelia Dewi Asokawati Donggy

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Skripsi berjudul “Penerimaan Penonton Perempuan Urban Mengenai Pesan *Glass Ceiling* Dalam Serial Film “Gadis Kretek” disusun atas bentuk tanggung jawab penulis terhadap proses tugas akhir yang wajib dilakukan seluruh mahasiswa. Penulisan laporan ini tidak akan selesai tanpa bantuan dan dukungan dari rekan sivitas akademika dan teman-teman penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan yang maha Esa, yang selalu setia menemani dan memberikan kelancaran kepada penulis. Tanpa berkat dari-Nya, penulis tidak mungkin dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik dan tepat waktu.
2. Kedua orang tua, teman-teman tersayang, serta keluarga penulis yang selalu mendukung dan menyemangati. Terima kasih sudah menjadi kekuatan penulis agar dapat mengerjakan laporan ini hingga selesai.
3. Dr. Nanang Krisdinanto Drs., M.Si. selaku dosen pembimbing pertama yang senantiasa memberikan pencerahan dan referensi literatur kepada penulis. Terima kasih atas saran, waktu, dan bimbingan yang diberikan kepada penulis, sehingga laporan ini dapat terselesaikan dengan lengkap dan tepat waktu.
4. Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing kedua yang membantu penulis dalam memperdalam penelitian ini. Terima kasih atas

saran, waktu, dan bimbingan yang diberikan kepada penulis, sehingga laporan ini dapat terselesaikan dengan lengkap dan tepat waktu.

5. Kelima narasumber selaku subjek dalam penelitian di skripsi ini. Terima kasih telah meluangkan waktunya untuk diwawancara.
6. Seluruh kerabat dan teman-teman lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Kekurangan dan kesalahan yang ada dalam skripsi ini kiranya dapat menjadi pembelajaran bagi penulis dan pembaca. Kiranya skripsi ini dapat memberikan insight dan manfaat bagi pembaca, juga kiranya dapat menjadi referensi bagi para Fikomers yang akan menjalani proses skripsi di tahun yang akan datang.

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PENGUJI.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah	12
I.3 Tujuan Peneliti	12
I.4 Batasan Masalah	12
I.5 Manfaat Penelitian	13
I.5.1. Manfaat Akademis.....	13
I.5.2 Manfaat Praktis.....	13
BAB II.....	14
II.1. Penelitian Terdahulu	14
II.2. Kajian Teoritis	18
II.2.1. Perempuan Karir Urban	18
II.2.2. Diskriminasi Perempuan dalam Film.....	20
II.2.3. <i>Glass Ceiling</i>	22
II.2.4. Analisis Resepsi	24
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	27
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	29
BAB III	30

III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	30
III.2. Metode.....	31
III.3. Objek dan Subjek Penelitian	31
III.4. Unit Analisis.....	33
III.5. Teknik Pengumpulan Data	33
III.6. Teknik Analisis Data	34
BAB IV	37
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	37
IV.1.1. Gambaran Serial Film Gadis Kretek Scene	37
IV.1.2. Profil Informan	41
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	51
IV.2.1 <i>Glass Ceiling</i> : Perempuan dalam Ruang Publik	52
IV.2.2 <i>Glass Ceiling</i> : Peran Ganda yang dibebankan Perempuan	66
BAB V.....	76
V.1. Kesimpulan.....	76
V.2. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN.....	83

DAFTAR TABEL

Tabel II. 1 Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel II. 2 Bagan Kerangka konseptual.....	29
 Tabel III. 1 Subjek Penelitian	 32
 Tabel IV. 1 Posisi Penerimaan Informan Mengenai Diskriminasi Perempuan dalam Peran Ruang Publik.....	 63
Tabel IV. 2 Posisi Penerimaan Informan Mengenai Peran Ganda Perempuan dalam konflik Glass Ceiling.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar I. 1 Poster serial film gadis kretek.....	5
Gambar III. 1 Analisis Data Model Miles dan Huberman	35
Gambar IV. 1 Komentar dari Penonton Film Gadis Kretek	39
Gambar IV. 2 Scene Jeng Yah mengalami Diskriminasi oleh Rekan Bisnis.....	53
Gambar IV. 3 Scene Jeng Yah setelah Keluar dari Ruang Saus.....	59
Gambar IV. 4 Scene Orang Tua Jeng Yah Menjodohkan untuk Kepentingan Bisnis juga.....	67
Gambar IV. 5 Scene Jeng Yah tetap Bekerja saat sedang Hamil.....	70

DAFTAR LAMPIRAN

Pedoman Wawancara	80
Transkrip Wawancara	85

ABSTRAK

Cornelia Dewi Asokawati Donggy, NRP. 1423021099. Penerimaan Penonton Perempuan Urban Mengenai Pesan *Glass Ceiling* Dalam Serial Film “Gadis Kretek”

Perempuan dipandang sebagai warga kelas dua dalam keterlibatannya di ruang publik. Kehadiran perempuan dalam ruang publik yang masih tabu karena terkungkung oleh norma dan tradisi yang melekatkan perempuan pada pekerjaan domestik serta peran ganda saat mereka memilih untuk terlibat dalam ruang publik, memunculkan fenomena *glass ceiling*. Tujuan dalam penelitian ini untuk mengetahui beragam posisi dari penonton film *Gadis Kretek* khususnya bagi perempuan urban berdasarkan *field of experience* dan *frame of reference* dari kelima narasumber. Dalam penelitian ini terdapat teori yang digunakan sebagai penunjang dalam penelitian antara lain, perempuan karir urban, diskriminasi perempuan dalam film, *glass ceiling* dan analisis resepsi. Pendekatan dalam penelitian ini menggunakan kualitatif dengan menggunakan dua tahap yaitu pengumpulan data dan wawancara, dengan metode *reception analysis* milik Stuart Hall, narasumber akan dikategorikan oleh peneliti kedalam tiga posisi yaitu dominan-hegemonik, negosiasi dan oposisi. Hasil penelitian dengan subjek narasumber sebagai penonton film *Gadis Kretek*, memunculkan ketiga posisi yaitu posisi oposisi merupakan penolakan pesan *glass ceiling* yang ditampilkan dalam *scene*, sehingga perempuan dalam ruang publik adalah hal yang wajar serta menolak pesan pada pembahasan peran ganda pada perempuan. Sedangkan pada posisi kedua yakni dominan, narasumber setuju dengan pesan bahwa perempuan memiliki fokus dalam merawat anak dan mengurus rumah khususnya pada pekerjaan domestik, serta pada pembahasan peran ganda narasumber setuju dengan pesan tersebut. Posisi terakhir, negosiasi sebagai penerimaan yang berada diantara kedua posisi sebelumnya, narasumber setuju dengan pesan *glass ceiling* tersebut tetapi memberikan penolakan pada beberapa hal dalam pesan sebagai pertimbangan lain.

Kata kunci: *Glass Ceiling*, Peran Ganda, Perempuan Urban, Analisis Resepsi.

ABSTRACT

Cornelia Dewi Asokawati Donggy, NRP. 1423021099. *The Reception of Urban Female Viewers to the Glass Ceiling Message in Film Series “Gadis Kretek”*

Women are seen as second-class citizens in their involvement in the public sphere. The presence of women in the public sphere, which is still taboo because it is supported by norms and traditions that attach women to domestic work and double roles when they choose to be involved in the public sphere, raises the glass ceiling phenomenon. The purpose of this research is to find out the various positions of the audience of the movie Gadis Kretek, especially for urban women based on the field of experience and frame of reference of the five speakers. In this research, there are theories used as support in the research, among others, urban career women, discrimination of women in film, glass ceiling and reception analysis. The approach in this research uses qualitative by using two stages, namely data collection and interviews, with Stuart Hall's reception analysis method, the sources will be categorized by researchers into three positions, namely dominant-hegemonic, negotiation and opposition. The results of the research with the subject as the audience of the movie Gadis Kretek, gave rise to three positions, namely the opposition position is a rejection of the glass ceiling message displayed in the scene, so that women in the public sphere are natural and reject messages on the discussion of the dual role of women. While in the second position, namely dominant, the informants agree with the message that women have a focus on caring for children and taking care of the house, especially in domestic work, and on the discussion of the dual role of the informants agree with the message. The last position, negotiation as an acceptance that is between the two previous positions, the informant agrees with the glass ceiling message but rejects several things in the message as other considerations.

Keywords: Glass Ceiling, Double Burden, urban women, Reception Analysis.