

**REPRESENTASI CYBERBULLYING DI MEDIA SOSIAL
DALAM FILM BUDI PEKERTI**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Vito Hernando

NRP. 1423021062

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2024**

SKRIPSI
**REPRESENTASI *CYBERBULLYING* DI MEDIA SOSIAL
DALAM FILM BUDI PEKERTI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :
Vito Hernando
NRP. 1423021062

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2024**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Vito Hernando

NRP : 1423021062

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi saya yang berjudul:

REPRESENTASI *CYBERBULLYING* DI MEDIA SOSIAL DALAM FILM BUDI PEKERTI

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 12 Desember 2024



Vito Hernando

Peneliti

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI *CYBERBULLYING* DI MEDIA SOSIAL DALAM FILM BUDI PEKERTI

Oleh:

Vito Hernando

NRP. 1423021062

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim
penguji Skripsi.

Pembimbing I : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. (.....)

NIDN. 0725058704

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)

NIDN. 0702087602

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : 12 Desember 2024

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si

NIDN : 0726126602

2. Sekretaris : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom

NIDN : 0725058704

3. Anggota : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN : 0719078401

4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN : 0702087602

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Vito Hernando

NRP : 1423021062

Menyetujui skripsi saya,

Judul: REPRESENTASI *CYBERBULLYING* DI MEDIA SOSIAL DALAM FILM
BUDI PEKERTI

Untuk dipublikasi atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan
Undang-Undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 12 Desember 2024

Yang membuat pernyataan,


Vito Hernando

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "*REPRESENTASI CYBERBULLYING DI MEDIA SOSIAL DALAM FILM BUDI PEKERTI*". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Sekaligus menjadi bagian dari pengalaman belajar. Penulis menyadari bahwa keberhasilan dalam menjalani skripsi ini tidak terlepas dari doa dan dukungan banyak pihak. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua tercinta atas kasih sayang, doa, dan dukungan tanpa henti selama menjalani skripsi ini
2. Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom, sebagai dosen pembimbing 1, Penulis berterima kasih juga atas waktu dan juga tenaga serta masukan bimbingan yang diberikan kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
3. Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom, sebagai dosen pembimbing 2. Penulis berterima kasih juga atas waktu dan juga tenaga serta masukan bimbingan yang diberikan kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

4. Niko Hernando selaku saudara kandung, penulis juga berterima kasih atas pemberian motivasi dan juga semangat pada saat mengerjakan skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
5. Antonius, Bernardus, Andrew, dan teman-teman penulis yang tidak bisa disebutkan satu-per-satu. Terima kasih untuk segala motivasi dan juga dukungan, semangat dan juga kritikan dan saran yang diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.

Surabaya

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Niko' with a stylized flourish at the end.

Vito Hernando

NRP. 1423021062

DAFTAR ISI

REPRESENTASI <i>CYBERBULLYING</i> DI MEDIA SOSIAL DALAM FILM BUDI PEKERTI	i
SKRIPSI.....	i
REPRESENTASI <i>CYBERBULLYING</i> DI MEDIA SOSIAL DALAM FILM BUDI PEKERTI	i
REPRESENTASI <i>CYBERBULLYING</i> DI MEDIA SOSIAL DALAM FILM BUDI PEKERTI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
REPRESENTASI <i>CYBERBULLYING</i> DI MEDIA SOSIAL DALAM FILM BUDI PEKERTI	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH...	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR TABEL DAN DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Batasan Masalah	9
1.5 Manfaat Penelitian	10
1.5.1 Manfaat Akademis	10
1.5.2 Manfaat Praktis	10
BAB II.....	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
II.1. Tabel Penelitian Terdahulu.....	11
II.2. Kerangka Teori	18
2.2.1. Representasi.....	18
2.2.2 <i>Cyberbullying</i>	19
2.2.3 <i>Cyberbullying</i> dalam media sosial.....	21

2.2.4. Semiotika Roland Barthes	23
2.3. Nisbah Antar Konsep	25
2.4. Bagan Kerangka Konseptual.	27
BAB III	28
METODE PENELITIAN.....	28
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
III.2. Metode Penelitian.....	29
III.3. Subjek penelitian dan Objek Penelitian.....	30
III.4 Unit Analisis.....	31
III.5. Teknik Pengumpulan Data	32
III.6. Teknik Analisis Data	32
BAB IV	36
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	36
IV.1.1 Film Budi Pekerti.	37
IV.1.2 Penokohan dalam Film Budi Pekerti.....	39
IV.1.3 Sinopsis Film Budi Pekerti.....	40
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.	42
IV.2.1. <i>Cyberstalking crowdsourcing</i> di media sosial.....	43
IV.2.2 <i>Denigration put-downs</i> sebagai kritik pedas di media sosial	51
IV.2.3 <i>Gaslighting harassment</i> di media sosial.....	61
IV.2.4 <i>Utilizing Live Recording to Combat Cyberbullying</i>	69
IV.2.5 Manipulasi informasi (<i>CyberPseudo Information</i>) tindakan <i>cyberbullying</i> dalam Film Budi Pekerti	77
BAB V.....	81
PENUTUP	81
V.2 Saran	81
V.2.1 Saran Akademis	82
V.2.2 Saran Praktis	82
DAFTAR PUSTAKA	83

DAFTAR TABEL DAN DAFTAR GAMBAR

Tabel II. I Penelitian Terdahulu	25
Gambar II.I Peta tanda Roland Barthes.....	38
Gambar III.II Peta teori semiotika Roland Barthes.....	43
Tabel 3.6.1 Analisi model Roland Barthes	47
Gambar IV.I Konflik kecil Antara Bu Prani dan Penyerobot Antrian.....	52
Gambar IV.I Foto Keluarga Ibu Prani	54
Tabel IV.21 Identitas Anak Dari Ibu Prani Di Media Sosial	58
Gambar IV.II. Identitas Masker Yang Di Gunakan Ibu Prani	60
Gambar IV.II.I. II Identitas Ibu Prani Di Media Sosial	61
Gambar IV.II.I. III Identitas Kelompok Lompat Tali Jogokaryan Tersebar.....	62
Gambar IV.II.I. IV Film Penyalin Cahaya : Penyebaran Indentasi Pribadi.....	63
Tabel IV.II. II Ibu Prani Di Permalukan Di Media Sosial	67
Gambar IV.II. II. I Sebuah Postingan Kritikan Tentang Ibu Prani.	69
Gambar IV.II. II. II Komentar Pedas Dari Para Netizen Dalam Film <i>Like&Share</i> 72	
Gambar IV.II. II. III Netizen Menyebar Video Sarah Ke Media Sosial	73
Gambar IV.II. III Bapak Berbaju Elang Membalikan Fakta Yang Terjadi	76
Gambar III. III. I Amin Ingin Membantu Surya Untuk Mencari Bukti Lain.....	77
Gambar III. III. II Penghianatan Amin Terhadap Surya	78
Gambar IV. III. I Dampak Pembalikan Fakta Kepada Ibu Prani	79
Gambar IV. III. II Pskologi Ibu Prani Mulai Berantakan	80
Gambar IV. III. III Dampak Pskilogi Hinggal Keluarga Ibu Prani.....	81
Tabel IV. II. IV Tim Artikel Media Gaung Tinta Ingin Merekam Tita	84
Gambar IV. II. I Latar Suasana Yang Mendukung Perdebatan	86
Gambar IV. II. II Suasana Pertengkaran Lisa Dan Juga Sarah	87
Gambar IV. II. III Handphone Menjadi Alat Menjadi Alat Untuk Memfitnah	88
Gambar IV. II. IV Perekaman Terjadi Pada Saat Adu Argumen.....	89
Gambar IV. V. 1 Bentuk Cyberbullying Dalam Film Budi Pekerti.....	93

ABSTRAK

Film Budi Pekerti menggambarkan dampak negatif media sosial terhadap kehidupan individu, terutama akibat pengaruh netizen. Cerita dalam film ini menyoroti fenomena *cyberbullying*, yaitu tindakan hujatan atau serangan yang dilakukan melalui media sosial. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif dan metode analisis semiotika Roland Barthes untuk mengungkap makna dan tanda dalam teks film *Budi Pekerti*, khususnya terkait jenis-jenis tindakan *cyberbullying*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini mengidentifikasi empat bentuk utama tindakan *cyberbullying* yang saling berkaitan. Fenomena ini dipengaruhi oleh penggunaan teknologi komunikasi sebagai alat untuk melakukan tindakan *cyberbullying*. Salah satu bentuk fenomena yang ditemukan adalah *CyberPseudo Information*, yaitu bentuk manipulasi informasi yang menciptakan propaganda pesan di media sosial.

Kata kunci : *Cyberbullying*, Budi Pekerti, media sosial, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

The film Budi Pekerti illustrates the negative impact of social media on individuals' lives, particularly due to the influence of netizens. The story in this film highlights the phenomenon of cyberbullying, which refers to acts of harassment or attacks conducted via social media. This research employs a qualitative approach with a descriptive design and Roland Barthes' semiotic analysis method to explore the meanings and signs within the film's text, specifically concerning the types of cyberbullying. The findings reveal that the film identifies four interrelated forms of cyberbullying. This phenomenon is influenced by the use of communication technology as a tool for conducting cyberbullying acts. One identified phenomenon is CyberPseudo Information, a form of information manipulation that creates message propaganda on social media.

Keyword : Cyberbullying, Budi Pekerti, Sosial Media, Roland Barthes Semiotic