

LAPORAN KERJA PRAKTEK
AKTIVITAS VIDEO EDITOR DAN VISUAL JOCKEY DI
SIDEROOM STUDIO



Disusun Oleh :

Antonius Sandy Triyoso

NRP. 1423021051

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA

2024

**AKTIVITAS VIDEO EDITOR DAN VISUAL JOCKEY DI
SIDEROOM STUDIO**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

Antonius Sandy Triyoso

NRP. 1423021051

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2024

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Antonius Sandy Triyoso

NRP : 1423021051

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa seminar proposal saya yang berjudul:

AKTIVITAS VIDEO EDITOR DAN VISUAL JOCKEY DI SIDEROOM STUDIO

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 22 November 2024



Antonius Sandy Triyoso

1423021051

HALAMAN PERSETUJUAN

AKTIVITAS VIDEO EDITOR DAN VISUAL JOCKEY DI SIDEROOM
STUDIO

Oleh :

Antonius Sandy Triyoso

NRP. 1423021051

TELAH DISETUJUI DAN DITERIMA DENGAN BAIK OLEH :

Pembimbing magang



Reynaldi Putra Endhy

Dosen Pembimbing,



Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

TANGGAL : 24 November 2024



DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

Brigita Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

HALAMAN PENGESAHAN

LAPORAN TUGAS AKHIR KERJA PRAKTIK YANG DITULIS OLEH:

Antonius Sandy Triyoso. NRP. 1423021051

TELAH DIUJI PADA TANGGAL 19 NOVEMBER 2022 DAN DINYATAKAN

LULUS OLEH TIM PENGUJI

KETUA TIM PENGUJI



Brigita Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

MENGETAHUI :

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI,



Brigita Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

LEMBAR PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, Saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Antonius Sandy Triyoso
NRP : 1423021051
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini SETUJU karya ilmiah saya, dengan judul :

“AKTIVITAS VIDEO EDITOR DAN VISUAL JOCKEY DI SIDEROOM STUDIO”

Untuk dipublikasikan/ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) Untuk kepentingan akademik sesuai dengan undang-undang Hak Cipta yang berlaku

Demikian Surat Pernyataan SETUJU publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya

Surabaya, 22 November 2024



Antonius Sandy Triyoso

1423021051

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Tuhan Yang Mahasa Esa, karena kehendak-Nya saya dapat menyelesaikan Laporan Kerja Praktik ini dengan baik. Segala hambatan dan tantangan yang dihadapi oleh penulis tidak dapat terselesaikan tanpa campur tangan Tuhan. Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada orang tua, saudara, kerabat serta pacar yang tak hentinya memberikan dukungan dan doa kepada penulis. Tidak lupa juga untuk dosen pembimbing, serta teman-teman seperjuangan yang membantu penulis untuk menyelesaikan Laporan Kerja Praktik ini. Tak hentihentinya penulis mengucapkan syukur untuk semua dukungan, bimbingan serta doa dari semua pihak sehingga karya ilmiah ini dapat terselesaikan.

Dengan adanya Laporan Kerja Praktik ini, membuktikan bahwa perjuangan penulis dalam berproses meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Laporan Kerja Praktik ini penulis persembahkan kepada seluruh pihak yang telah ikut ambil bagian dalam membantu dan mendoakan penulis selama proses ini berlangsung. Semoga membuahkan hasil yang baik dan dapat membanggakan keluarga dan orang-orang terdekat.

KATA PENGANTAR

Pertama tama penulis ingin mengucapkan syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkat dan karuniaNya penulis dapat menyelesaikan proposal kerja praktik yang berjudul “Aktivitas Video Editor Dan Visual Jockey Di Sideroom Studio”

Di balik terselesaikannya proposal karya ilmiah ini, terdapat banyak pihak yang telah terlibat dan membantu serta mendukung peneliti untuk dapat menyelesaikan laporan ini. Oleh sebab itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Mama, papa, cece, koko, selaku keluarga peneliti yang telah menaruh harapan dan membiayai uang kuliah di Universitas Katolik Widya Mandala.
2. Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. Selaku dosen pembimbing yang telah memberikan masukan kepada laporan ini.
3. Reynaldi selaku pemilik Sideroom Studio yang memberikan kesempatan internship di saat penulis sudah bingung harus kemana.
4. Vito, Bernard, dan Christofer, Teman penulis yang menjadi tempat berkeluh kesah, menemani, dan mendukung penulis menyelesaikan perkuliahan ini.
5. Laptop yang telah berjuang keras untuk selalu menyala dan tidak memberikan hambatan apapun.
6. Bersyukur kepada diri sendiri, yang telah belajar dan berkembang sejauh ini. Tetap ingat bahwa diatas langih masih ada langit.

Akhir kata penulis menyadari bahwa proposal ini sangatlah kurang sempurna, penulis menerima saran dan berterima kasih atas segala saran yang positif guna menyempurnakan penelitian ini. Besar harapan peneliti bahwa penelitian ini dapat berguna bagi Fakultas Ilmu Komunikasi dan dapat menjadi bahan referensi bagi angkatan-angkatan berikutnya di Fakultas Ilmu Komunikasi Univeritas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Surabaya, 22 November 2024

Antonius Sandy Triyoso

1423021051

DAFTAR ISI

AKTIVITAS VIDEO EDITOR DAN VISUAL JOCKEY DI SIDEROOM STUDIO	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK	xiiiv
ABSTRACT.....	xiiiiv
BAB I PENDAHULUAN	xv
I.1. Latar Belakang	i
I.2. Bidang Kerja Praktik	5
I.3. Tujuan Kerja Praktik	5
I.4. Manfaat Kerja Praktik.....	5
I.4.1 Manfaat bagi Mahasiswa.....	5
I.4.2 Manfaat bagi Fakultas	6
I.4.3 Manfaat bagi Perusahaan.....	6
I.5. Tinjauan Pustaka	6
I.5.1. Pengertian video Editing	6
I.5.2. Aktivitas Video Editor.....	7
I.5.3. Pengertian Visual Jockey	8
I.5.4. Aktivitas Visual Jockey.....	9
BAB II HASIL DAN PEMBAHASAN KERJA PRAKTIK	i
II.1 Gambaran Umum Perusahaan Tempat Kerja Praktik	i
II.1.1 Gambaran Umum Perusahaan	i
II.1.2 Identitas Perusahaan.....	12

II.1.3 Logo Perusahaan.....	12
II.1.4 Ruang di Sideroom Studio	12
II.1.5 Struktur Organisasi	13
II.2. Waktu dan Pelaksanaan Kerja Praktik	13
II.3 Hasil dan Temuan	25
II.3.1. Menjadi Editor.....	25
II.3.2. Menjadi Visual Jockey.....	26
BAB III PEMBAHASAN.....	i
III.1. Aktivitas Editor.....	i
III.1.1. Proses Pra Produksi	29
III.1.2. Proses Produksi	30
III.1.3. Proses Pasca Produksi.....	31
III.2. Aktivitas Visual Jockey.....	38
III.2.1. Tahapan Persiapan bidang.....	38
III.2.2. Pembuatan Konten Visual.....	40
III.2.3. Pemilihan software	42
III.2.4. Persiapan dan Uji Coba.....	43
III.2.5. Pemutaran Berlangsung	44
BAB IV KESIMPULAN SARAN	i
IV.1. Kesimpulan.....	i
IV.2. Saran	46
DAFTAR PUSTAKA.....	47
LAMPIRAN.....	48
LAMPIRAN 1: GDRIVE HASIL VIDEO EDITING DAN VISUAL JOCKEY	48
LAMPIRAN 2: SERTIFIKAT DARI PERUSAHAAN MAGANG.....	48
LAMPIRAN 3: LEMBAR PENILAIAN.....	49

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Tabel Kegiatan Pelaksanaan Kerja Praktik	14
-----------	--	----

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1: GDRIVE HASIL VIDEO EDITING DAN VISUAL JOCKEY .	48
LAMPIRAN 2: SERTIFIKAT DARI KERJA PRAKTEK	48
LAMPIRAN 3: LEMBAR PENILAIAN.....	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Logo Perusahaan Sumber: Sideoom	12
Gambar II.2 Struktur Organisasi Sumber: Olahan Peneliti	13
Gambar II.3 Pekerjaan dan Hasil Editing	26
Gambar II.4 Pekerjaan dan Hasil visual Jockey.....	27
Gambar III.1 Proses meeting briefing konsep video	29
Gambar III.2 Proses Produksi di studio green screen dan perekaman suara	30
Gambar III.3 Mengamati materi dan kesesuaian dengan konsep.....	31
Gambar III.4 Proses Timeline sesuai dengan jalan cerita mengabaikan durasi	32
Gambar III.5 Proses Timeline sesuai setelah dikonfirmasi klien.....	34
Gambar III.6 Bentuk Super Teks yang telah diberikan	35
Gambar III.7 Color Grading.....	36
Gambar III.8 Mixing.....	37
Gambar III.9 Brift dari Klien Dan Bidang dari Visual Jockey	39
Gambar III.10 Pembuatan Materi Stage visual ulang tahun dan pernikahan.....	41
Gambar III.11 Tampilan software Resolume yang sudah berisi Materi.....	42
Gambar III.12 Meeting bersama Klien untuk Persiapan dan Uji Coba.....	43
Gambar III.13 Penayangan materi Visual Jockey di hari H	44

ABSTRAK

Antonius Sandy Triyoso, NRP. 1423021051. AKTIVITAS VIDEO EDITOR DAN VISUAL JOCKEY DI SIDEROOM STUDIO

Sideroom Studio merupakan rumah produksi pembuatan konten audiovisual dengan spesialisasi 3D, CGI, dan Animasi untuk membuat iklan dan stage visual yang sesuai dengan keinginan klien. Didalamnya terdapat aktivitas video editor dan visual Jockey. Pada kerja praktik ini, penulis berperan sebagai Editor dan Visual Jockey di sideroom studio. Proses editing dibagi menjadi dua, yaitu editing offline yang meliputi *preview, assembly, rough cut, fine cut, trimming* dan *editing online yang meliputi titling, color grading, mixing*. Proses Visual Jockey dibagi menjadi empat tahapan yang meliputi Persiapan bidang, Pembuatan Konten Visual, Pemilihan software, dan Persiapan dan Uji Coba. Hasil Laporan kerja praktik ini membahas tentang proses Editing dan Visual Jockey yang dialami oleh penulis saat melakukan kerja praktek di Sideroom Studio.

Kata kunci: Video Editor, Visual Jockey, Konten Atudiovisual

ABSTRACT

Antonius Sandy Triyoso, NRP. 1423021051. VIDEO EDITOR AND VISUAL JOCKEY ACTIVITIES AT SIDEROOM STUDIO

Sideroom Studio is an audiovisual content production house specializing in 3D, CGI, and Animation to create advertisements and visual stages according to client desires. In it, there are video editor and visual Jockey activities. In this internship, the author acts as an Editor and Visual Jockey at Sideroom Studio. The editing process is divided into two, namely offline editing which includes preview, assembly, rough cut, fine cut, trimming and online editing which includes titling, color grading, mixing. The Visual Jockey process is divided into four stages which include Field Preparation, Visual Content Creation, Software Selection, and Preparation and Testing. The results of this internship report discuss the Editing and Visual Jockey processes experienced by the author while doing internship at Sideroom Studio.

Keywords: Video Editor, Visual Jockey, Audio Visual Content