

**KONFLIK KELUARGA ANTAR AYAH DAN ANAK MENGENAI
PILIHAN HIDUP ANAK PADA FILM GRAN TURISMO (ANALISIS
NARATIF TZVETAN TODOROV)
SKRIPSI**



Disusun Oleh:

James Kenneth

NRP. 1423020068

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2024**

SKRIPSI

**KONFLIK KELUARGA ANTAR AYAH DAN ANAK MENGENAI
PILIHAN HIDUP ANAK PADA FILM GRAN TURISMO (ANALISIS
NARATIF TZVETAN TODOROV)**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

James Kenneth

NRP. 1423020068

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2024

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini

Nama : James Kenneth

NRP : 1423020068

menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul:

**Konflik Keluarga Antar Ayah dan Anak Mengenai Pilihan Hidup Anak Pada
Film Gran Turismo (Analisis Naratif Tzvetan Todorov)**

adalah benar merupakan hasil karya saya sendiri. Apabila di kemudian hari ditemukan dan dibuktikan bahwa karya tulis ini merupakan hasil plagiasi atau *plagiarism*, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas, maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 6 November 2024

Yang membuat pernyataan,



James Kenneth

NRP. 1423020068

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**KONFLIK KELUARGA ANTAR AYAH DAN ANAK MENGENAI
PILIHAN HIDUP ANAK PADA FILM GRAN TURISMO (ANALISIS
NARATIF TZVETAN TODOROV)**

Oleh:

James Kenneth

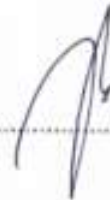
NRP: 1423020068

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan ke tim penguji.

Pembimbing I:

Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. (.....)

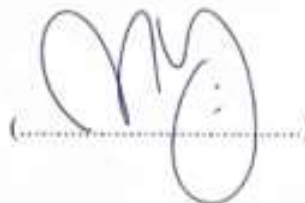
NIDN. 0715108903



Pembimbing II:

Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607



Surabaya, 12 November 2024

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada 12 November 2024

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua: Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704

2. Sekretaris: Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

3. Anggota: Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602

4. Anggota: Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607

(.....)
(.....)
(.....)
(.....)

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya,

Nama : James Kenneth
NRP : 1423020068
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Tahun Lulus : 2024

Dengan ini SETUJU bahwa Skripsi / Karya Ilmiah saya, dengan judul

**Konflik Keluarga Antar Ayah Dan Anak Mengenai Pilihan Hidup Anak
Pada Film Gran Turismo (Analisis Naratif Tzvetan Todorov)**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 6 November 2024

Yang menyatakan,



James Kenneth

HALAMAN PERSEMBAHAN

Peneliti mengucapkan segenap syukur dan terima kasih kepada Tuhan Yesus Kristus. Hanya atas berkat-Nya, rahmat yang diberikan-Nya, dan penyertaan-Nya, peneliti dapat mengerjakan dan menyelesaikan skripsi ini dengan baik serta dapat menghadapi segala tantangan dalam pengerjaan skripsi ini. Rasa terima kasih juga peneliti ucapkan kepada kedua orang tua, segenap keluarga, serta orang-orang terdekat peneliti atas dukungan yang diberikan. Selain itu, peneliti juga menyampaikan apresiasi tertinggi kepada dosen pembimbing, dosen penguji, serta seluruh jajaran civitas akademi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang juga telah memberikan dukungan, pengetahuan, serta bimbingan bagi peneliti selama berproses di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Akhir kata, peneliti berharap bahwa diselesaikannya karya ilmiah skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

“And on that bombshell, it’s time to end. Goodbye.”

Surabaya, 6 November 2024

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and strokes, positioned above the name James Kenneth.

James Kenneth

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karuniaNya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan kelulusan program kuliah Sarjana Ilmu Komunikasi di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, Surabaya.

Rasa terima kasih yang tak terhingga penulis sampaikan kepada berbagai pihak yang telah membantu peneliti selama ini, khususnya:

1. Tuhan YME, yang setiap saat memberikan kemudahan dan kelancaran bagi penulis dalam proses penulisan proposal skripsi ini. Tanpa adanya rahmat dan penyertaan-Nya, penulis tidak akan dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik.
2. Orang tua dan segenap keluarga yang senantiasa memberikan dukungan materiil maupun moril. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas dukungan yang telah diberikan.
3. Ibu Brigitta Revia Sandy Fista, S.Sos., M.I.Kom dan Ibu Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom., selaku dosen pembimbing. Beliau selalu memberikan pengetahuan, dukungan, dan pencerahan kepada penulis. Penulis sangat berterima kasih atas waktu, bimbingan, serta saran yang diberikan kepada penulis.
4. Teman-teman KANSAS yang selalu memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

5. Teman-teman terdekat penulis, Aaron, Aldo, Darren, Felix, Ivan, Kevin, Nelson, Nicho, dan Timo yang selalu memberikan hiburan dan semangat bagi penulis. Hiburan dan waktu yang diberikan membantu penulis dan memberikan semangat dalam penulisan skripsi ini.
6. Teman-teman dekat di FIKOM 2020, Alsefin, Angela, Dimas, Denison, Helen, Jennifer, Jose, Juan, Scott, Steve, dan Thirza yang senantiasa menemani penulis selama perkuliahan.
7. Teman-teman FIKOM 2020 dan 2021 yang sering kali bertegur sapa dan memberikan semangat kepada penulis.
8. Seluruh kerabat dan teman-teman lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan segala petunjuk, kritik, dan saran yang membangun dari pembaca agar dapat menunjang pengembangan dan perbaikan penelitian selanjutnya. Akhir kata, peneliti memohon maaf apabila ada kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini dan penulis dengan senang hati menerima saran dan kritik yang membangun dari pembaca.

Surabaya, 6 November 2024

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the end.

James Kenneth

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	
HALAMAN SAMPUL DALAM	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	11
I.5. Manfaat Penelitian	12
I.5.1. Manfaat Praktis	12
I.5.2. Manfaat Akademis	12
I.5.3. Manfaat Sosial	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
II.1. Penelitian Terdahulu	13
II.2. Tinjauan Pustaka	18
II.2.1. Relasi Keluarga	18
II.2.2. Konflik	20
II.2.3. Konflik Keluarga	21
II.2.4. Film Olahraga	23
II.2.5. Analisis Naratif Dalam Film	24
II.2.7. Analisis Naratif Model Tzvetan Todorov	26
II.3. Nisbah Antar Konsep	28

II.4. Bagan Kerangka Konseptual	29
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	30
III.2. Metode Penelitian.....	31
III.3. Objek dan Subjek Penelitian	32
III.4. Unit Analisis	32
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	33
III.6. Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	40
IV.1.1. Gambaran Tentang Film Gran Turismo.....	40
IV.1.2. Sinopsis Film Gran Turismo.....	41
IV.1.3. Penokohan di Dalam Film Gran Turismo.....	43
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	47
IV.2.1. Cerita, Urutan Cerita, dan Plot dalam Film Gran Turismo.....	48
IV.2.2. Elemen Narasi Ruang di Film Gran Turismo	50
IV.2.3. Elemen Narasi Waktu di Film Gran Turismo	56
IV.2.4. Adegan-Adegan Konflik Ayah dan Anak di Film Gran Turismo	58
IV.2.5. Analisis Naratif Adegan Konflik Ayah dan Anak di Film Gran Turismo	66
BAB V PENUTUP.....	109
V.1. Kesimpulan	109
V.2. Saran.....	110
V.2.1. Saran Akademis.....	110
V.2.2. Saran Praktis.....	110
V.2.3. Saran Sosial.....	110
DAFTAR PUSTAKA	112
BUKU	112
JURNAL	113
LAMPIRAN.....	115
DAFTAR GAMBAR	115
DAFTAR TABEL.....	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Gran Turismo.....	1
Gambar 1.2. Jann saat mengikuti GT Academy	2
Gambar 1.3. Dialog perbedaan pendapat antara Jann dan ayahnya.....	3
Gambar 1.4. Keluarga Mardenborough	3
Gambar 2. 1. Bagan Struktur Narasi Tzvetan Todorov	26
Gambar 3. 1 Gambar Bagan Struktur Narasi Tzvetan Todorov.....	36
Gambar 4.1. Poster Film Gran Turismo.....	40
Gambar 4.2. Tokoh Jann Mardenborough di film Gran Turismo	44
Gambar 4. 3. Tokoh Steve Mardenborough atau Ayah di film Gran Turismo	45
Gambar 4. 4. Tokoh Lesley Mardenborough atau Ibu dalam Film Gran Turismo	46
Gambar 4. 5. Tokoh Coby Mardenborough atau Adik dalam Film Gran Turismo	47
Gambar 4. 6. Adegan yang menunjukkan teks lokasi tempat di film Gran Turismo	50

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu	13
Tabel 3.1 Contoh Tabel Analisis Adegan	37
Tabel 4.1 Tabel Lokasi Ruang dalam Film Gran Turismo	51
Tabel 4.2 Tabel Cuplikan Adegan Jann Membeli Setir Balap Baru Untuk Bermain Video Game Gran Turismo Dengan Temannya.....	58
Tabel 4.3 Tabel Cuplikan Adegan Ayah Jann Mengajak Jann Pergi Bermain Sepakbola Tetapi Jann Tetap Bermain Video Game	59
Tabel 4.4 Tabel Cuplikan Adegan Perdebatan Ayah Jann dan Jann Saat Makan Malam di Rumah.....	59
Tabel 4.5 Tabel Cuplikan Adegan Ayah Jann Menghukum Jann Bekerja di Garasi Kereta Api	60
Tabel 4.6 Tabel Cuplikan Adegan Jann Mendaftarkan Diri dan Diterima Masuk Ke GT Academy	61
Tabel 4.7 Tabel Cuplikan Adegan Jann dan Ayah Jann Berdebat Sebelum Jann Berangkat Mengikuti GT Academy	61
Tabel 4.8 Tabel Cuplikan Adegan Jann Lulus Dari GT Academy Dan Memulai Karir Sebagai Pembalap Profesional.....	62
Tabel 4.9 Tabel Cuplikan Adegan Jann Menolak Untuk Pulang dan Bertemu Dengan Ayahnya Setelah Keluar Dari Rumah Sakit	63
Tabel 4.10 Tabel Cuplikan Adegan Ayah Jann Menemui Jann di Ruang Ganti Sirkuit Le Mans.....	63

Tabel 4.11 Tabel Cuplikan Adegan Ayah Jann Menonton Balap Ketahanan Le Mans Dari Tribun Sirkuit	64
Tabel 4.12 Tabel Cuplikan Adegan Ayah Jann Melihat Jann Mencetak Fastest Lap	65
Tabel 4.13 Tabel Cuplikan Adegan Jann dan Ayah Jann Merayakan Podium Yang Diraih Jann di Balap Ketahanan Le Mans.....	65
Tabel 4.14 Tabel Analisis Adegan 1	73
Tabel 4.15 Tabel Analisis Adegan 2	75
Tabel 4.16 Tabel Analisis Adegan 3	78
Tabel 4.17 Tabel Analisis Adegan 4	80
Tabel 4.18 Tabel Analisis Adegan 5	84
Tabel 4.19 Tabel Analisis Adegan 6	86
Tabel 4.20 Tabel Analisis Adegan 7	88
Tabel 4.21 Tabel Analisis Adegan 8	90
Tabel 4.22 Tabel Analisis Adegan 9	92
Tabel 4.23 Tabel Analisis Adegan 10	94
Tabel 4.24 Tabel Analisis Adegan 11	95
Tabel 4.25 Tabel Analisis Adegan 12	96

ABSTRAK

James Kenneth. 1423020068. Konflik Keluarga Antara Ayah dan Anak Mengenai Pilihan Hidup Anak (Analisis Naratif Tzvetan Todorov).

Konflik menjadi hal yang tidak dapat dihindarkan dalam segala bentuk hubungan interpersonal, tidak terkecuali di dalam hubungan keluarga. Konflik keluarga dapat terjadi saat terdapat perbedaan pandangan, pendapat, maupun perbedaan-perbedaan lainnya. Salah satu dari perbedaan tersebut adalah pandangan mengenai cita-cita anak. Film *Gran Turismo*, sebagai salah satu media massa film, mengangkat narasi konflik yang terjadi di antara ayah dan anak karena adanya perbedaan pandangan mengenai cita-cita dan pilihan hidup anak. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan metode analisis naratif dengan menggunakan model narasi Tzvetan Todorov. Film *Gran Turismo* menarasikan konflik keluarga antara ayah dan anak mengenai pilihan hidup anak menggunakan model narasi Tzvetan Todorov dengan alur awal, tengah, dan akhir. Film juga menunjukkan konflik keluarga antara ayah dan anak disebabkan oleh faktor budaya, lingkungan, tipe keluarga, dan pola komunikasi keluarga.

Kata Kunci: Konflik Keluarga, Konflik Ayah dan Anak, Analisis Naratif, Model Narasi Todorov

ABSTRACT

James Kenneth. 1423020068. Konflik Keluarga Antara Ayah dan Anak Mengenai Pilihan Hidup Anak (Analisis Naratif Tzvetan Todorov).

Conflict is an inevitability in all forms of interpersonal relationships. Family, as a form of interpersonal relationship is also subject to the previous statement. Family conflicts could be caused by a number of reasons, such as life vision differences, different views, and also different opinions between its members. Gran Turismo, as a form of mass media in the form of film, takes a father-son conflict caused by the son's life choices and aspiration in its narrative. This research uses a qualitative approach with Todorov's Narrative Analysis as its research method. Research shows that in its potraying of father-son conflict narrative, Gran Turismo follows the Todorov narrative model, which 3 story lines are the beginning, the middle, and the end. The film also shows that father-son conflicts could be caused by cultural factors, enviromental factors, family types, and family communication patterns.

Keywords : Family conflict, Father-son conflict, Narrative Analysis, Todorov's Narrative Model