

**KONSEP IBU MENURUT SIMONE DE BEAUVOIR
DALAM BUKU *THE SECOND SEX***



ALLYSA PADMANABITA YAHYA

1323020005

**FAKULTAS FILSAFAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA
2024**

**KONSEP IBU MENURUT SIMONE DE BEAUVOIR
DALAM BUKU *THE SECOND SEX***



ALLYSA PADMANABITA YAHYA

1323020005

**FAKULTAS FILSAFAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi kepentingan akademik dan perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui skripsi/karya ilmiah saya, dengan judul: **KONSEP IBU MENURUT SIMONE DE BEAUVOIR DALAM BUKU *THE SECOND SEX*** untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain, yaitu Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 26 Juli 2024



Allysa Padmanabita Yahya

1323020005

LEMBAR PERNYATAAN KARYA ILMIAH

NON PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi/tugas akhir ini adalah karya saya, dan bukan merupakan hasil plagiasi yang meliputi:

1. Mengacu dan/atau mengutip istilah, kata-kata dan/atau kalimat, data dan/atau informasi dari suatu sumber tanpa menyebutkan sumber dalam catatan kutipan dan/atau tanpa menyatakan sumber secara memadai.
2. Mengacu dan/atau mengutip secara acak istilah, kata-kata dan/atau kalimat, data dan/atau sumber dalam catatan kutipan dan/atau tanpa menyatakan sumber yang memadai.
3. Menggunakan sumber gagasan pendapat, pandangan, atau teori tanpa menyertakan sumbernya.
4. Merumuskan dengan kata-kata dan/atau kalimat sendiri dari sumber kata-kata dan/atau kalimat, gagasan, pendapat, pandangan, atau teori tanpa menyebutkan sumber secara memadai.
5. Menyerahkan suatu karya yang dihasilkan dan/atau telah dipublikasikan oleh pihak lain sebagai karyanya tanpa menyatakan sumber secara memadai. Karya yang dimaksud meliputi karya ilmiah (artikel, buku, perangkat lunak komputer, isi laman elektronik, fotografi, dan lain-lain), dan karya pengabdian kepada masyarakat.
6. Pengutipan yang dimaksud di atas dapat berupa plagiat kata demi kata (*copy and paste plagiarism*), plagiat dengan pengubahan kata (*word switch*

plagiarism), plagiat gaya (*style plagiarism*), plagiat ide (*idea plagiarism*), dan *self plagiarism*.

Apabila di kemudian hari diketahui bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan dan/atau pencabutan gelar yang saya peroleh.

Surabaya, 26 Juli 2024



Allysa Padmanabita Yahya

Lembar Persetujuan Pembimbing Skripsi

SKRIPSI

**KONSEP IBU MENURUT SIMONE DE BEAUVOIR DALAM BUKU *THE
SECOND SEX***

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan

Menyelesaikan Program Strata Satu (S-1)

Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

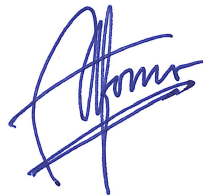
Disusun oleh:

Allysa Padmanabita Yahya

1323020005

Telah disetujui pada tanggal 26 Juni 2024 untuk diujikan dalam ujian skripsi.

Pembimbing,



Datu Hendrawan M.Phil.

NIDN. 0728128603

Lembar Pengesahan

SKRIPSI

**KONSEP IBU MENURUT SIMONE DE BEAUVOIR DALAM BUKU *THE
SECOND SEX***

Disusun oleh:

Allysa Padmanabita Yahya

1323020005

Telah dipertahankan di depan tim penguji pada tanggal 16 Juli 2024 dan
dinyatakan LULUS

Penguji I (Ketua),

Penguji II (Sekretaris),

Penguji III (Anggota)



Datu Hendrawan, M.Phil.

NIDN. 0728128603



Untara Simon, M.Hum.

NIDN. 0728108402



Dr. Anastasia Jessica
Adinda S., M.Phil.

NIDN. 0719038902

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Filsafat
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Surabaya, 26 Juli 2024

Dekan Fakultas Filsafat



Dr. Aloysius Widyawan Louis, Lic.Phil.

NIDN. 0723047804

KATA PENGANTAR

Pertama-tama, penulis mengucapkan rasa syukur karena situasi dan kondisi yang cukup berpihak kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi jenjang Strata-1 (S-1) dengan judul ***“Konsep Ibu Menurut Simone de Beauvoir dalam Buku The Second Sex”*** dengan lancar meski harus melewati serangkaian tantangan yang memang harus dihadapi. Skripsi ini direalisasikan sebagai syarat untuk lulus dari jenjang Strata-1 sekaligus menjadi bentuk penelitian yang dilakukan penulis atas topik yang menjadi minat dari penulis selama proses perkuliahan. Secara umum, skripsi ini terdiri dari sejumlah kajian yang ingin dikejar oleh penulis berdasarkan konsep pemikiran Simone de Beauvoir dalam bukunya *The Second Sex*, yang mana pembedahan sekaligus analisisnya menggunakan pemikiran Simone de Beauvoir. Tinjauan pustaka yang digunakan oleh penulis dalam menyusun karya tulis ilmiah ini akan mendukung proses terbentuknya tulisan ini menjadi sebuah karya tulis ilmiah yang dapat dipertanggungjawabkan.

Dalam kesempatan ini, tidak lupa juga penulis hendak menyampaikan terima kasih banyak kepada beberapa pihak yang telah mendukung terealisasinya penulisan skripsi ini. Adapun pihak-pihak tersebut diantaranya sebagaimana berikut:

1. Bapak Datu Hendrawan M. Phil., selaku dosen pembimbing yang mengajar tentang Sejarah Filsafat Kontemporer, Teori-Teori Keadilan, dan Metodologi Penelitian Filsafat, serta senantiasa memberikan dorongan,

kritik, dan saran berharga bagi penulis dalam menjalani proses penulisan karya tulis ilmiah ini.

2. Ibu dan adik penulis, yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis baik secara moral, emosional, maupun materi sehingga penulis mampu menjalankan penulisan karya ilmiah ini dengan baik dan lancar.
3. RD. Dr. Aloysius Widyawan Louis, selaku dekan fakultas filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
4. Ibu Siti Muniroh, selaku dosen mata kuliah Feminisme yang senantiasa memberikan pengetahuan dan pemahaman tentang perjuangan isu-isu perempuan, sehingga menginspirasi dan berkontribusi dalam penulisan skripsi ini.
5. RD. Dr. Emanuel Prasetyono, selaku dosen mata kuliah Eksistensialisme dan Fenomenologi yang telah memberikan wawasan pada skripsi ini.
6. Bapak Kristoforus Sri Ratulayn Kino Nara, M.Phil., selaku dosen mata kuliah Seminar Proposal Tugas Akhir yang telah memberikan banyak saran dan masukan dalam pengerjaan proposal tugas akhir.
7. Bapak Untara Simon, M. Hum., selaku dosen Teknik Penulisan Naskah Ilmiah, Sejarah Filsafat Kontemporer, dan Fenomenologi yang sudah memberikan materi dan pengajaran untuk skripsi ini.
8. Teman-teman Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, yang telah memberikan dukungan begitu berarti dan menjadi

salah satu sumber inspirasi terbesar bagi penulis untuk mengerjakan karya tulis ilmiah ini.

9. Seluruh pengajar dan staf Fakultas Filsafat yang telah mengajarkan materi dan membantu penulis dalam urusan akademik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, penulis membutuhkan masukan, kritik, dan saran yang membangun untuk dapat menyelami tema yang penulis kerjakan agar tulisan yang dihasilkan dapat menjadi lebih berkualitas dan bermanfaat bagi banyak orang di masa mendatang.

Surabaya, 26 Juli 2024



Handwritten signature in blue ink, consisting of stylized loops and a vertical line, with the initials 'EHC' written below it.

Allysa Padmanabita Yahya

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	ii
Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah.....	iii
Lembar Pernyataan Karya Ilmiah Non Plagiat	iv
Lembar Persetujuan Pembimbing	vi
Lembar Pengesahan	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi.....	xi
Abstrak	xiv
Abstract	xvi
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	20
1.3. Tujuan Penelitian	21
1.4. Metode Penelitian.....	22
1.4.1. <i>Sumber Data</i>	22
1.4.2. <i>Metode Analisis</i>	22
1.5. Tinjauan Pustaka	25
1.6. Skema Penulisan	32
 BAB II LATAR BELAKANG SIMONE DE BEAUVOIR	 34
2.1. Riwayat Hidup Simone de Beauvoir.....	34
2.2. Karya-Karya Simone de Beauvoir	38
2.2.1. <i>The Second Sex (1949)</i>	38
2.2.2. <i>Karya Fiksi</i>	39
2.2.3. <i>Memoar dan Karya Autobiografi</i>	47
2.3. Latar Belakang dan Sumber Pemikiran Simone de Beauvoir	58
2.3.1. <i>Kehidupan Pribadi</i>	58

2.3.2. Teori Eksistensialisme	64
2.3.3. Teori Feminisme	69
2.3.4. Teori Etika Ambiguitas	75
2.3.5. Pemikiran Intelektual.....	78

BAB III PEMIKIRAN SIMONE DE BEAUVOIR TENTANG KONSEP IBU DALAM BUKU *THE SECOND SEX* 87

3.1. Pemikiran Beauvoir mengenai Fakta dan Mitos Perempuan dalam Buku “ <i>The Second Sex</i> ”	87
3.2. Pemikiran Beauvoir mengenai Peran Gender	104
3.3. Konstruksi Penindasan Perempuan	111
3.4. Ketidaksetaraan Gender dalam Masyarakat.....	118
3.5. Pemikiran Beauvoir mengenai Konsep Ibu	128
3.5.1. Perspektif terkait Aborsi	128
3.5.2. Analisis tentang Kehamilan	136
3.5.3. Pandangan mengenai Pengalaman Ibu Melahirkan	143
3.5.4. Investigasi Peran Ibu dan Pengasuhan Anak	145
3.5.5. Konstruksi Sosial atas Keibuan	152

BAB IV REFLEKSI FILOSOFIS DAN RELEVANSI 164

4.1. Kontribusi Pemikiran Simone de Beauvoir dalam Filsafat Feminis.....	164
4.1.1. Perbedaan antara Feminisme dan Filsafat Feminis	164
4.1.2. Kontribusi dan Komparasi Pemikiran Beauvoir dengan Gelombang-Gelombang Feminis Lainnya.....	167
4.2. Analisis Kritis dan Refleksi Filosofis atas Pemikiran Simone de Beauvoir	172
4.2.1. Analisis Kritis	172
4.2.2. Refleksi Filosofis.....	186
4.2.3. Kritik atas Pemikiran Beauvoir	193
4.3. Relevansi Konsep Ibu menurut Simone de Beauvoir dengan Pemahaman tentang Ibu Dewasa Ini.....	198
4.3.1. Relevansi dengan Kasus-Kasus Terkini.....	198
4.3.2. Relevansi dengan Berbagai Kisah Ibu.....	214

BAB V PENUTUP	228
5.1. Kesimpulan	228
5.2. Saran.....	229
 DAFTAR PUSTAKA.....	 232

ABSTRAKSI

KONSEP IBU MENURUT SIMONE DE BEAUVOIR DALAM BUKU *THE SECOND SEX*

ALLYSA PADMANABITA YAHYA

1323020005

Penelitian ini menelaah konsep ibu menurut Simone de Beauvoir dalam karyanya "*The Second Sex*" dengan perspektif Filsafat Feminis. Latar belakang penelitian ini berfokus pada bagaimana Beauvoir menyoroti kapasitas reproduktif perempuan yang sering digunakan sebagai dasar untuk menempatkan mereka dalam peran subordinat sepanjang sejarah. Konsep ibu dan keibuan diidentifikasi sebagai elemen penting dalam pembahasan ini, dengan penekanan pada bagaimana harapan sosial dan budaya membentuk dan membatasi pengalaman perempuan sebagai ibu. Di dalam masyarakat patriarki, peran ibu sering kali dipandang melalui lensa stereotip yang merugikan, yang mengakibatkan ketidaksetaraan gender dan penindasan terhadap perempuan.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendalami pemahaman Beauvoir tentang konsep ibu, menggali relevansinya dengan gagasan ibu dalam masyarakat baik dari sudut pandang feminis maupun filosofis, serta memperkaya pemahaman wacana tentang gagasan ibu tersebut dalam studi feminis dan filosofis. Selain itu, penelitian ini juga untuk memenuhi persyaratan program studi strata satu (S-1) Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan berharga dan menumbuhkan kesadaran yang lebih besar tentang pentingnya konsep ibu dalam konteks masyarakat.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif, dengan pendekatan historis faktual yang meneliti karya Beauvoir dalam konteks pemikirannya dan zamannya. Analisis dilakukan dengan menggunakan teknik interpretasi teks, induksi dan deduksi, serta pendekatan holistik untuk memahami konsep ibu secara menyeluruh dalam karya Beauvoir.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Beauvoir mengkritik idealisasi ibu sebagai peran utama perempuan, yang dia anggap membatasi kebebasan dan kreativitas mereka. Dia juga menyoroti bagaimana mitos dan stereotip tentang perempuan dan keibuan digunakan untuk menegakkan sistem patriarki yang menindas. Namun, Beauvoir mengakui pentingnya peran ibu secara eksistensial, sosial, dan emosional selama itu adalah pilihan sadar dan bebas perempuan. Kesimpulan dari penelitian ini menegaskan bahwa konsep ibu menurut Beauvoir tetap relevan dan dapat digunakan untuk menantang pandangan tradisional tentang peran gender, serta mendorong perubahan sosial yang mendukung kesetaraan gender. Dengan memahami pandangan kritis Beauvoir tentang

keibuan, masyarakat dapat lebih menghargai kontribusi ibu dan memperjuangkan keadilan dan kesetaraan yang lebih besar dalam kehidupan keluarga dan masyarakat luas.

Kata Kunci: Simone de Beauvoir, *The Second Sex*, Konsep Ibu, Feminisme Eksistensial, Filsafat Feminis

ABSTRACT

THE CONCEPT OF MOTHER ACCORDING TO SIMONE DE BEAUVOIR IN THE BOOK THE SECOND SEX

ALLYSA PADMANABITA YAHYA

1323020005

This study examined the concept of mother according to Simone de Beauvoir in her work “The Second Sex” from the perspective of Feminist Philosophy. The background of this research focused on how Beauvoir highlighted the reproductive capacity of women, which has often been used as a basis for placing them in subordinate roles throughout history. The concepts of mother and mothering were identified as crucial elements in this discussion, emphasizing how societal and cultural expectations shape and limit women's experiences as mothers. In patriarchal societies, the role of the mother is frequently viewed through a lens of detrimental stereotypes, resulting in gender inequality and the oppression of women.

The objectives of this research were to delve into Beauvoir's understanding of the concept of mother, explore its relevance to contemporary ideas of mother from both feminist and philosophical perspectives, and enrich the discourse on this concept within feminist and philosophical studies. Additionally, this study aimed to fulfill the requirements for the undergraduate program at the Faculty of Philosophy, Widya Mandala Catholic University, Surabaya. The research was expected to offer valuable insights and foster greater awareness about the importance of the concept of motherhood in societal contexts.

The research employed a qualitative methodology, using a historical factual approach to examine Beauvoir's work in the context of her thought and era. The analysis was conducted using techniques of text interpretation, induction and deduction, as well as a holistic approach to comprehensively understand the concept of mother in Beauvoir's work.

The findings of the study indicated that Beauvoir critiqued the idealization of mother as the primary role of women, which she viewed as limiting their freedom and creativity. She also highlighted how myths and stereotypes about women and motherhood were used to uphold a repressive patriarchal system. However, Beauvoir acknowledged the importance of the mother's role in existential, social, and emotional dimensions as long as it is a conscious and free choice of the woman. The conclusion of this research asserted that Beauvoir's concept of mother remains relevant and can be used to challenge traditional views on gender roles and promote social change that supports gender equality. By understanding Beauvoir's critical perspective on motherhood, society can better

appreciate the contributions of mothers and advocate for greater justice and equality in family life and the broader community.

Keywords: Simone de Beauvoir, *The Second Sex*, Concept of Mother, Existential Feminism, Feminist Philosophy