

**KONSEP PEREMPUAN MENURUT SIMONE DE
BEAUVOIR DALAM BUKU *THE SECOND SEX***



NABILLA CHANDRAWATI

1323018012

FAKULTAS FILSAFAT

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2024

**KONSEP PEREMPUAN MENURUT SIMONE DE
BEAUVOIR DALAM BUKU *THE SECOND SEX***



NABILLA CHANDRAWATI

1323018012

FAKULTAS FILSAFAT

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2024

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi kepentingan akademik dan perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui skripsi/karya ilmiah saya, dengan judul: **KONSEP PEREMPUAN MENURUT SIMONE DE BEAUVOIR DALAM BUKU *THE SECOND SEX*** untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain, yaitu Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 2 Juli 2024



Nabilla Chandrawati

1323018012

LEMBAR PERNYATAAN KARYA ILMIAH

NON PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi/tugas akhir ini adalah karya saya, dan bukan merupakan hasil plagiasi yang meliputi:

1. Mengacu dan/atau mengutip istilah, kata-kata dan/atau kalimat, data dan/atau informasi dari suatu sumber tanpa menyebutkan sumber dalam catatan kutipan dan/atau tanpa menyatakan sumber secara memadai.
2. Mengacu dan/atau mengutip secara acak istilah, kata-kata dan/atau kalimat, data dan/atau sumber dalam catatan kutipan dan/atau tanpa menyatakan sumber yang memadai.
3. Menggunakan sumber gagasan, pendapat, pandangan, atau teori tanpa menyertakan sumbernya.
4. Merumuskan dengan kata-kata dan/atau kalimat sendiri dari sumber kata-kata dan/atau kalimat, gagasan, pendapat, pandangan, atau teori tanpa menyebutkan sumber secara memadai.
5. Menyerahkan suatu karya yang dihasilkan dan/atau telah dipublikasikan oleh pihak lain sebagai karyanya tanpa menyatakan sumber secara memadai. Karya yang dimaksud meliputi karya ilmiah (artikel, buku, perangkat lunak komputer, isi laman elektronik, fotografi, dan lain-lain), dan karya pengabdian kepada masyarakat.
6. Pengutipan yang dimaksud di atas dapat berupa plagiat kata demi kata (*copy and paste plagiarism*), plagiat dengan pengubahan kata (*word switch*

plagiarism), plagiat gaya (*style plagiarism*), plagiat ide (*idea plagiarism*), dan *self plagiarism*.

Apabila di kemudian hari diketahui bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan dan atau pencabutan gelar yang saya peroleh

Surabaya, 2 Juli 2024



Nabilla Chandrawati

1323018012

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

**Konsep Perempuan Menurut Simone de Beauvoir
dalam Buku *The Second Sex***

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
di Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

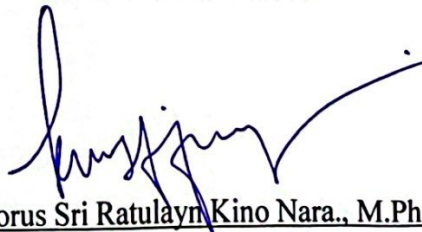
Disusun oleh:

Nabilla Chandrawati

1323017018

Telah disetujui pada tanggal 3 Juli 2024 untuk diujikan dalam ujian skripsi.

Pembimbing,



Kristoforus Sri Ratulayn Kino Nara., M.Phil.

NIDN 0716039003

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

**KONSEP PEREMPUAN MENURUT SIMONE DE BEAUVOIR DALAM
BUKU *THE SECOND SEX***

Disusun oleh:
Nabilla Chandrawati
1323018012

Telah dipertahankan di depan tim penguji pada tanggal 19 Juli 2024 dan
dinyatakan LULUS

Penguji I (Ketua)



Kristoforus Sri Ratulayn
Kino Nara., M.Phil.
NIDN 0716039003

Penguji II (Sekretaris)



Datu Hendrawan., M.Phil
NIDN 0728128603

Penguji III (Anggota)



Dr. Benny Suwito, SS.,
M.Hum., Lic.Theol.
NIDN 0719118202

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Filsafat
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Surabaya, 19 Juli 2024
Dekan Fakultas Filsafat



Dr. Aloysius Widyawan Louis, Lic. Phil.
NIDN 0723047804

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas terselesaikannya Skripsi Strata 1 (S1) dengan judul “Konsep Perempuan menurut Simone de Beauvoir dalam Buku *The Second Sex*”. Berkat dukungan dan motivasi dari orang-orang terkasih yang senantiasa memberi semangat penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini meski banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Tulisan ini secara garis besar memuat tentang bagaimana konsep perempuan menurut Simone de Beauvoir berdasarkan karya tulisnya yang berjudul *The Second Sex*, yang mana penulis juga hendak melakukan pembedahan sekaligus analisa mengenai apa itu perempuan menggunakan pemikiran Simone de Beauvoir. Tinjauan pustaka yang digunakan oleh penulis dalam menyusun karya tulis ilmiah ini akan mendukung proses terbentuknya tulisan ini menjadi sebuah karya tulis ilmiah yang dapat dipertanggungjawabkan.

Dalam kesempatan kali ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada beberapa pihak yang telah mendukung terselesaikannya penulisan skripsi ini. Adapun pihak-pihak tersebut diantaranya sebagaimana berikut:

1. Kristoforus Sri Ratulayn Kino Nara, S.Fil., M.Phil, selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberikan dorongan, kritik, dan saran berharga bagi penulis dalam menjalani proses penulisan karya tulis ilmiah ini.
2. Jajaran Dosen dan juga Staf di Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, yang telah memberi dukungan dan

bantuan referensi dalam membantu kelancaran penulis dalam mengerjakan karya tulis ilmiah ini.

3. Orang tua Penulis, yang telah memberikan dukungan kepada penulis baik secara materi maupun moral sehingga penulis mampu menjalankan penulisan karya ilmiah ini dengan baik dan lancar.
4. Teman-teman penulis baik yang didalam maupun diluar Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, yang telah memberikan dukungan begitu berarti dan menjadi salah satu sumber inspirasi terbesar bagi penulis untuk mengerjakan karya tulis ilmiah ini.

Akhirnya, penulis menyadari bahwa Skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, penulis membutuhkan masukan, kritik, dan saran yang positif untuk dapat menyelami tema yang penulis kerjakan agar tulisan yang dihasilkan dapat menjadi lebih berkualitas dan bermanfaat bagi banyak orang dimasa mendatang.

Surabaya, 2 Juli 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	ii
LEMBAR PERNYATAAN KARYA ILMIAH	iii
NON PLAGIAT	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAKSI.....	xi
<i>ABSTRACT</i>	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	11
1.3. Tujuan Penulisan	12
1.4. Metode Penulisan.....	12
1.5. Tinjauan Pustaka.....	13
1.6. SKEMA PENULISAN	19
BAB II.....	20
FEMINISME DAN SIMONE DE BEAUVOIR.....	20
2.1. SEJARAH FEMINISME.....	20
2.1.1. <i>Awal Kemunculan</i>	20
2.1.2. <i>Feminisme Gelombang Pertama</i>	26
2.1.3 <i>Feminisme Gelombang Kedua</i>	29
2.2 RIWAYAT DAN LATAR BELAKANG SIMONE DE BEAUVOIR	33
2.3 KARYA-KARYA SIMONE DE BEAUVOIR	37
2.4 TOKOH DAN PEMIKIRAN YANG MEMENGARUHI SIMONE DE BEAUVOIR.....	42
BAB III.....	49
KONSEP PEREMPUAN MENURUT SIMONE DE BEAUVOIR DALAM BUKU <i>SECOND SEX</i>	49

3.1	Perempuan dalam Buku <i>The Second Sex</i>	49
3.1.1	<i>Dalam sudut pandang Biologis</i>	51
3.1.2	<i>Dalam sudut pandang Psikoanalisis</i>	63
3.1.3	<i>Dalam sudut pandang Materialisme Sejarah</i>	70
3.2	Perempuan dalam Sejarah.....	72
3.3	Perempuan adalah Mitos.....	101
3.4	Simpulan Umum Gagasan tentang Perempuan Menurut Simone de Beauvoir 111	
BAB IV		121
PENUTUP		121
4.1	Analisa dan Relevansi mengenai Konsep Perempuan menurut Simone de Beauvoir.....	121
4.2	Tanggapan Kritis terhadap pemikiran Beauvoir tentang konsep Perempuan..	124
4.3	Kesimpulan	127
4.4	Saran	129
DAFTAR PUSTAKA		131
Sumber Primer.....		131
Sumber Pendukung		131
Sumber Internet.....		133

ABSTRAKSI

KONSEP PEREMPUAN MENURUT SIMONE DE BEAUVOIR DALAM BUKU *THE SECOND SEX*

NABILLA CHANDRAWATI
132301812

Karya tulis ini bertujuan untuk menganalisis konsep perempuan dalam pemikiran Simone de Beauvoir, terutama relevansi dan penerapannya di Indonesia. Karya tulis ini penting karena tingginya ketidakadilan gender dan kekerasan terhadap perempuan. Karya tulis ini diawali dengan penjelasan latar belakang pentingnya kajian feminisme dalam menghadapi isu-isu gender di Indonesia. Permasalahan yang diangkat adalah bagaimana pemikiran Beauvoir dapat digunakan untuk mengubah persepsi dan mengatasi ketidakadilan gender. Karya tulis ini bertujuan untuk mengeksplorasi konsep perempuan menurut Beauvoir dan relevansinya dalam konteks sosial, budaya, dan hukum di Indonesia, dengan menggunakan metode studi literatur dan pendekatan kualitatif. Kajian pustaka meliputi karya-karya feminis lainnya untuk memperkaya analisis dan perspektif.

Selanjutnya, karya tulis ini mengulas sejarah feminisme dari gelombang pertama hingga ketiga, mencakup perjuangan hak pilih, kesetaraan hak-hak sipil, dan kritik terhadap patriarki. Riwayat hidup dan latar belakang Simone de Beauvoir dijelaskan untuk memahami konteks pemikirannya, termasuk karya-karya pentingnya seperti *"The Second Sex"* yang menunjukkan kontribusinya dalam feminisme. Tokoh-tokoh dan pemikiran yang mempengaruhi Beauvoir, termasuk Jean-Paul Sartre dan eksistensialisme, juga dibahas.

Dalam pemikiran Simone de Beauvoir, definisi perempuan tidak hanya didasarkan pada perbedaan biologis tetapi identitas gender adalah konstruksi sosial yang dipengaruhi oleh faktor-faktor historis, budaya, dan ekonomi. Dia mengkritik teori psikoanalisis Freud dan materialisme sejarah Engels, yang dianggapnya gagal menjelaskan kompleksitas pengalaman perempuan. Beauvoir menegaskan bahwa perempuan sering ditempatkan sebagai *"Yang Lain"* dalam masyarakat yang dipengaruhi oleh stereotip gender.

Karya tulis ini mengkaji relevansi pemikiran Beauvoir dalam konteks Indonesia dengan studi kasus pelecehan seksual di Jakarta yang menunjukkan bagaimana stereotip gender masih digunakan untuk membenarkan tindakan kekerasan terhadap perempuan. Analisis ini menunjukkan bahwa mitos sosial tentang peran perempuan harus diubah untuk mengatasi ketidakadilan gender. Tinjauan kritis terhadap pemikiran Beauvoir menunjukkan bahwa meskipun pendekatannya mendalam, ada keterbatasan dalam konteks neoliberalisme dan kolonialisme. Kesimpulan dari karya tulis ini menekankan perlunya transformasi sosial yang lebih mendalam untuk mencapai kesetaraan gender yang sejati. Saran yang diberikan mencakup pentingnya pendidikan, kebijakan publik yang inklusif,

dan dialog konstruktif antara laki-laki dan perempuan untuk menciptakan masyarakat yang lebih adil dan setara.

Kata kunci: feminisme, identitas, mitos perempuan, kekerasan berbasis gender

ABSTRACT

THE CONCEPT OF WOMEN BY SIMONE DE BEAUVOIR IN THE SECOND SEX

NABILLA CHANDRAWATI
1323018012

This paper aims to analyse the concept of women in Simone de Beauvoir's thought, especially its relevance and application in Indonesia. This paper is important due to the high level of gender injustice and violence against women. The paper begins with a background explanation of the importance of feminist studies in dealing with gender issues in Indonesia. The issue raised is how Beauvoir's thinking can be used to change perceptions and address gender injustice. This paper aims to explore the concept of women according to Beauvoir and its relevance in the social, cultural and legal context in Indonesia, using a literature study method and a qualitative approach. The literature review includes other feminist works to enrich the analysis and perspective.

Furthermore, this paper reviews the history of feminism from the first to the third wave, including the struggle for suffrage, civil rights equality, and criticism of patriarchy. Simone de Beauvoir's life history and background are explained to understand the context of her thoughts, including important works such as "The Second Sex" that demonstrate her contribution to feminism. The figures and thoughts that influenced Beauvoir, including Jean-Paul Sartre and existentialism, are also discussed.

In Simone de Beauvoir's thought, the definition of women is not only based on biological differences but gender identity is a social construction influenced by historical, cultural, and economic factors. She criticised Freud's psychoanalytic theory and Engels' historical materialism, which she considered failed to explain the complexity of women's experiences. Beauvoir asserted that women are often placed as the "Other" in a society influenced by gender stereotypes.

This paper examines the relevance of Beauvoir's thoughts in the Indonesian context with a case study of sexual harassment in Jakarta that shows how gender stereotypes are still used to justify acts of violence against women. The analysis suggests that social myths about women's roles must be changed to address gender injustice. A critical review of Beauvoir's thought shows that although her approach is profound, there are limitations in the context of neoliberalism and colonialism. The conclusion of this paper emphasises the need for deeper social transformation to achieve true gender equality. Suggestions include the importance of education, inclusive public policies, and constructive dialogue between men and women to create a more just and equal society.

Keywords: *feminism, identity, myths of women, gender-based violence*