

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

Setelah penelitian selesai dan hasilnya diperoleh, tahap akhir adalah menyusun kesimpulan dari penelitian yang telah dilakukan. Berikut ini adalah kesimpulan dan saran berdasarkan hasil penelitian tersebut.

#### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan penelitian terhadap lirik lagu *Sekapor Sireh* karya Edy Mawardi. Data-data tersebut terdiri dari 61 data penggunaan bahasa, 32 data penggunaan gaya bahasa, dan 25 data profil pelajar Pancasila yang terkandung dalam lirik lagu *Sekapor Sireh* karya Edy Mawardi. Berdasarkan jumlah data tersebut dapat disimpulkan sebagai berikut.

##### 5.1.1 Penggunaan Bahasa

Dari hasil penelitian ditemukan penggunaan bahasa pada lirik lagu *Sekapor Sireh* karya Edy Mawardi sejumlah 61 data, yang terdiri atas (1) penggunaan bahasa berupa sejumlah 61 data, yang terdiri atas (a) bahasa Indonesia sama dengan Melayu Mempawah ada 8 data, ditemukan dalam lirik lagu yaitu “Utin Chandramidi” (UC), “Galaherang” (G), “Pinangkan Aku” (PA), “Mak Usu” (MU), (b) bahasa Indonesia mirip dengan Melayu Mempawah ada 53 data, yaitu (I) perubahan vokal a menjadi e ada 13 data ditemukan dalam lirik lagu “Utin Chandramidi” (UC), “Galaherang” (G), “Pinangkan Aku” (PA), “Robo-Robo” (RR), “Sebuket Rama” (SR) dan “Agik Dolok” (AD) (II) perubahan vokal i menjadi e ada 7 data ditemukan dalam lirik lagu “Utin Chandramidi” (UC), “Galaherang”

(G), “Robo-Robo” (RR), “Sebuket Rama” (SR), “Agik Dolok” (AD), “Sekapor Sireh” (SS) (III) perubahan vokal u menjadi o ada 8 data ditemukan dalam lirik lagu “Utin Chandramidi” (UC), “Galaherang” (G), “Pinangkan Aku” (PA), Mak Usu” (MU), “Sebuket Rama” (SR), dan “Sekapor Sireh” (SS) (IV) penghilangan konsonan ada 7 data ditemukan dalam lirik lagu “Utin Chandramidi” (UC), “Galaherang” (G) “Robo-Robo” (RR) “Mak Usu” (MU), “Sebuket Rama” (SR) dan “Agik Dolok” (AD) (V) penambahan konsonan ada 8 data ditemukan dalam lirik lagu “Robo-Robo” (RR), “Galaherang” (G), “Agik Dolok” (AD), “Utin Chandramidi” (UC), dan “Sekapor Sireh” (SS), (VI) perubahan konsonan ada 3 data ditemukan pada lirik lagu “Utin Chandramidi” (UC), “Galaherang” (G), dan “Sebuket Rama” (SR) dan (c) bahasa Indonesia berbeda dengan Melayu Mempawah, yaitu 7 data ditemukan lirik lagu “Utin Chandramidi” (UC), “Robo-Robo” (RR), “Mak Usu” (MU), “Agik Dolok” (AD), dan “Sekapor Sireh” (SS).

### 5.1.2 Penggunaan Gaya Bahasa

Dari hasil yang telah dilakukan oleh peneliti ditemukan penggunaan gaya bahasa pada lirik lagu *Sekapor Sireh* karya Edy Mawardi berjumlah 32 data, ditemukan 4 gaya bahasa yaitu (1) repetisi ada 24 data berupa (a) pengulangan bait 13 data ditemukan dalam lirik lagu yaitu “Utin Chandramidi” (UC), “Galaherang” (G), “Pinangkan Aku” (PA), “Robo-Robo” (RR), “Sebuket Rama” (SR), “Agik Dolok” (AD) dan “Sekapor Sireh” (SS), (b) pengulangan 2 baris ada 11 data, ditemukan dalam lirik lagu “Utin Chandramidi” (UC), “Galaherang” (G), “Pinangkan Aku” (PA), “Robo-Robo” (RR), “Sebuket Rama” (SR), “Agik Dolok” (AD), dan “Sekapor Sireh” (SS), (2) metafora ada 2 data ditemukan dalam lirik lagu

“Utin Chandramidi” (UC) dan “Agik Dolok” (AD), (3) simile ada 5 data ditemukan dalam lirik lagu “Utin Chandramidi” (UC), “Galaherang” (G), “Pinangkan Aku” (PA), “Sekapor Sireh” (SS), dan (4) personifikasi ada 1 data ditemukan dalam lirik lagu “Pinangkan Aku” (PA), dan (c) pengulangan 1 baris ada 1 data ditemukan dalam lirik lagu mak usu (MU).

### **5.1.3 Kandungan Profil Pelajar Pancasila**

Dari hasil yang telah dilakukan oleh peneliti ditemukan profil pelajar Pancasila pada lirik lagu *Sekapor Sireh* karya Edy Mawardi berjumlah 25 data, yaitu (a) berkebinekaan global ada 14 data ditemukan dalam lirik lagu “Utin Chandramidi” (UC), “Galaherang” (G), “Robo-Robo” (RR), “Mak Usu” (MU), dan “Sebuket Rama” (SR), (b) beriman, bertakwa kepada Tuhan yang Mahaesa, dan berakhlak mulia ada 5 data ditemukan dalam lirik lagu yaitu “Utin Chandramidi” (UC), “Pinangkan Aku” (PA), “Agik Dolok” (AD), “Robo-Robo” (RR), (c) mandiri ada 4 data ditemukan dalam lirik lagu “Galaherang” (G) dan “Pinangkan Aku” (PA), dan (d) gotong royong ada 2 data ditemukan dalam lirik lagu “Robo-Robo” (RR).

## **5.2 Saran**

Berdasarkan hasil penelitian ini, penelitian memberikan saran berikut.

### **5.2.1 Bagi Pembaca**

Penelitian ini memberikan wawasan kepada pembaca mengenai penggunaan bahasa, gaya bahasa, dan kandungan profil pelajar Pancasila dalam karya sastra, khususnya lirik lagu. Dengan demikian, pembaca dapat lebih mendalami dan menginterpretasikan makna tersirat dalam lirik lagu, serta

menerapkannya dalam kehidupan sehari-hari . lirik lagu sering mencerminkan nilai-nilai kehidupan berdasarkan refleksi pengalaman hidup penulisnya.

### **5.2.2 Untuk Penelitian Mendatang**

Penelitian ini dapat menjadi referensi dan sumber inspirasi bagi penelitian selanjutnya dalam menganalisis penggunaan bahasa, gaya bahasa, dan kandungan profil pelajar Pancasila pada lirik lagu, baik dalam karya penyanyi Edy Mawardi maupun penyanyi lainnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adlini, M. N., Dinda, A. H., Yulinda, S., Chotimah, O., & Merliyana, S. J. (2022). Metode penelitian kualitatif studi pustaka. *Jurnal Edumaspul*, 6(1), 974-980.
- Ahmad, S. (2017). Sumber Data Penelitian. *Metode Penelitian Kualitatif*, 3(17), 43. <http://repository.unpas.ac.id/30547/5/>
- Albert, G. (2020). Teknik Pengumpulan Data. *Skripsi*, 5(3), 248-253. <http://repository.stei.ac.id/2683/5/>
- Anisa, S. D., & Puspa, V. N. (2023). Penggunaan kiasan dan makna dalam lagu “Amin Paling Serius” karya Sal Priadi dan Nadin Amizah. *Protasis: Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, dan Pengajarannya*, 2(1), 07-14.
- Asiba, W. P., & Sinaga, M. (2022). Gaya bahasa dalam lirik lagu Banjar karya Nanang Irwan. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(1), 3177-3186.
- Astuti, S., & Pindi, P. (2019). Analisis Gaya Bahasa dan Pesan-pesan pada Lirik Lagu Iwan Fals dalam Album 1910. *Jurnal Kansasi*, 4(2), 146-150.
- Tuti, S., Suryadi, T., Oktaviani, U. D., Susanti, Y., Thamimi, M., Djarot, M., Olang, Y., Sudardi, B., Taum, Y. Y., Wartiningsih, A., Staffs, A., Beding, V. O., Fitrianingrum, E., & Sintang, K. (n.d.). *Analisis Gaya Bahasa dan Pesan-pesan pada Lirik Lagu Iwan Fals dalam Album 1910*.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum*, 21(1), 33-54.
- Nirmala, A. A., & Anwar, S. (2020). Interpretasi Lagu-Lagu Nadin Amizah (Album Selamat Ulang Tahun): Kajian Semiotika. *Sasando: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Universitas Pancasakti Tegal*, 3(2), 13-22.
- Hijran, M., & Fauzi, P. (2023). Proyek Profil Pelajar Pancasila terhadap Karakter Pribadi Siswa di Kota Pangkalpinang. *Jurnal Kewarganegaraan*, 7(1), 796-804.
- Mailani, O., Nuraeni, I., Syakila, S. A., & Lazuardi, J. (2022). Bahasa sebagai alat komunikasi dalam kehidupan manusia. *Kampret Journal*, 1(2), 1-10.
- Mery, M., Martono, M., Halidjah, S., & Hartoyo, A. (2022). Sinergi Peserta Didik dalam Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila. *Jurnal Basicedu*, 6(5), 7840-7849. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i5.3617>
- Nanda Siti Fadilah Ramdan, & Aliyya Humaira. (2022). Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu “Cinta Luar Biasa” Andmesh Kamelang. *Sinar Dunia: Jurnal Riset Sosial Humaniora Dan Ilmu Pendidikan*, 1(3), 29-33. <https://doi.org/10.58192/sidu.v1i3.129>
- Nurhuda, A. (2022). Pesan Moral dalam Lirik Lagu Aku Bukan Jodohnya Karya Tri Suaka. *Pedagogi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 22(2), 17-23. <https://doi.org/10.24036/pedagogi.v22i2.1393>
- Fajar, M., Robihim, R., & Hargo, S. (2022). Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu pada Album The Book Karya Yoasobi. *Jurnal Bahasa dan Budaya Jepang*, 5(1), 33-39.
- Rizky, H. (2012). Bahasa dalam Album Lagu Anak-Anak. *Bahasa dalam Album Lagu Anak-anak*, 6. <http://eprints.uny.ac.id/9462/3/bab-2-08205244036.pdf>

- Herniti, E. (2017). Islam dan perkembangan bahasa Melayu. *Jurnal Lektur Keagamaan*, 15(1), 81-96.
- Setiawati, A. M., Ayu, D. M., Wulandari, S., & Putri, V. A. (2021). Analisis gaya bahasa dalam lirik lagu "Bertaut" Nadin Amizah: Kajian stilistika. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 26(1), 26-37.