

**ANALISIS PENGGUNAAN BAHASA DAN GAYA BAHASA
PADA LIRIK LAGU *SEKAPOR SIREH* KARYA EDY MAWARDI
DAN KANDUNGAN PROFIL PELAJAR PANCASILA**

SKRIPSI



**oleh
Florentinus Roidianus
1833020001**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
(KAMPUS KOTA MADIUN)
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
2024**

HALAMAN JUDUL

**ANALISIS PENGGUNAAN BAHASA DAN GAYA BAHASA
PADA LIRIK LAGU *SEKAPOR SIREH* KARYA EDY MAWARDI
DAN KANDUNGAN PROFIL PELAJAR PANCASILA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan

Mencapai Gelar sarjana Strata Satu (S1)

Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



oleh

Florentinus Roidianus

1833020001

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
(KAMPUS KOTA MADIUN)
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berjudul “Analisis Penggunaan Bahasa dan Gaya Bahasa pada lirik lagu *Sekapor Sireh* Karya Edy Mawardi dan Kandungan Profil Pelajar Pancasila” yang ditulis oleh **Florentinus Roidianus NRP 1833020001** telah disetujui Dosen Pembimbing dan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 2 Juli 2024.

Dosen Pembimbing Skripsi,



Dra. Agnes Adhani, M.Hum.

NIDN. 0719016401

Tim Penguji

Penguji I,



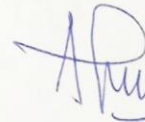
Wenny Wijayanti, M.Pd.
NIDN. 0705118801

Penguji II,



Ag. Djokowidodo, S.S., M.Pd.
NIDN. 0703026905

Penguji III,



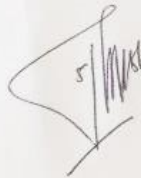
Dra. Agnes Adhani, M.Hum.
NIDN. 0719016401

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Analisis Penggunaan Bahasa dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu *Sekapor Sireh* Karya Edy Mawardi dan Kandungan Profil Pelajar Pancasila” yang ditulis oleh **Florentinus Roidianus NRP 1833020001** telah diuji pada tanggal 2 Juli 2024 dan dinyatakan LULUS oleh Tim Penguji.

Tim Penguji

Penguji I,



Wenny Wijayanti, M.Pd.
NIDN. 0705118801

Penguji II,



Ag. Djokowidodo, S.S., M.Pd.
NIDN. 0703026905

Penguji III,



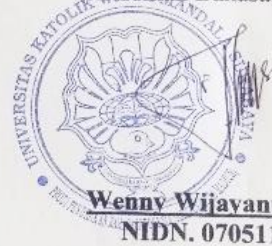
Dra. Agnes Adhani, M.Hum.
NIDN. 0719016401

Wakil Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,



Dra. Agnes Adhani, M.Hum.
NIDN. 0719016401

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,



Wenny Wijayanti, M.Pd.
NIDN. 0705118801

PERNYATAAN KARYA ILMIAH DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi pengembangan pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Florentinus Roidianus

NRP : 1833020001

Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Bahasa dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu *Sekapor Sireh* Karya Edy Mawardi dan Kandungan Profil Pelajar Pancasila

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah ASLI karya tulis saya. Apabila terbukti karya ini merupakan *plagiarism*, saya bersedia menerima sanksi yang akan diberikan oleh Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Saya menyetujui pula bahwa karya tulis ini dipublikasikan/ ditampilkan di internet atau media lain (digital *library* Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan keaslian dan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Madiun, 28 Juni 2024

Yang menyatakan,



(Florentinus Roidianus)

HALAMAN MOTTO

Banggaber

“Hidupku pernah semewah sore, yang di dalam jingganya aku menelan sesuap cinta dari Ibuku

Ibu Teresa

“Saya hanyalah sebatang pensil di tangan Tuhan. Biarkan Dia menuliskan dengan pensil, apa pun yang Dia kehendaki”

Amsal 23 : 18 TB

“Karena masa depan sungguh ada, dan harapanmu tidak akan hilang”

“Kerjakan apa yang menjadi bagianmu,
karena Tuhan juga mengerjakan bagian-Nya”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua tercinta Almarhum Bapak Ohan dan Ibu Lusiana, terima kasih atas segala kasih sayang, doa, perjuangan, pengorbanan, bantuan material, perhatian, dan dukungan yang selalu diberikan sehingga saya semangat menjalani pendidikan ini dan dapat menyelesaikannya. Terima kasih atas kepercayaan yang telah diberikan atas izin merantau dari mama. Terima kasih atas nasihat yang diberikan. Mama menjadi pengingat dan penguat yang paling hebat.
2. Kedua kakak saya, Astepia Lianti dan Katarina Lelawati atas dukungan, usaha, dan motivasinya.
3. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
4. Almamater Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya Kampus Kota Madiun yang menjadi tempat saya menimba ilmu.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Tuhan yang Mahaesa karena berkat karunia-Nya peneliti berhasil menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Penggunaan Bahasa dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu *Sekapor Sireh* Karya Edy Mawardi dan Kandungan Profil Pelajar Pancasila” dengan baik dan tepat pada waktunya.

Skripsi ini merupakan salah satu tugas akhir dalam memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S-1) Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Selama penyusunan skripsi ini, peneliti tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, antara lain:

1. Ibu Dra. Agnes Adhani, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Program Studi di Luar Kampus Utama Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya serta pembimbing yang telah memotivasi, membimbing, dan bersedia meluangkan banyak waktu dan pikiran dengan penuh kesabaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ibu Wenny Wijayanti, M.Pd., selaku dosen wali studi angkatan 2020 yang telah memotivasi, membimbing, dan bersedia meluangkan banyak waktu dan pikiran dengan penuh kesabaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Program Studi di Luar Kampus Utama Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, Ibu Agnes Adhani, M.Hum., Ibu Rustiati, M.Hum., Ibu Wenny Wijayanti, M.Pd., Bapak Ag. Djokowidodo, S.S., M.Pd., Bapak Ardi Wina saputra, M.Pd., dan Kristophorus Divinanto Adi Yudono, M.Pd., yang telah memberikan ilmu, nasihat, motivasi, bimbingan, dan wawasan pengetahuan selama perkuliahan sehingga menjadikan peneliti berpikir kritis dan berkompeten.
4. Saudara Kristian Frenky dan Saudari Amel selaku tenaga kependidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Program Studi di Luar Kampus Utama Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah membantu dalam mengurus administrasi selama perkuliahan.
5. Petugas perpustakaan yang telah membantu peneliti berkaitan dengan peminjaman buku dan sumber referensi di Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya Kampus Kota Madiun.
6. Orang tercinta Christina Manurung yang telah menjadi bagian dari perjalanan hidup saya yang juga memberikan doa, semangat, dukungan selama mengerjakan skripsi ini.
7. Sahabat terdekat Hendrianus Hendra, Karbertus Ido, dan Chandra Hermawan yang telah memberikan dukungan dan semangat.
8. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Program Studi angkatan 2020 Denta, Zana, Erika yang telah memberikan motivasi dan dukungan, serta berbagi pengalaman selama masa perkuliahan.
9. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan yang telah memberikan doa, semangat, dan motivasi hingga terselesainya skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dan berguna bagi peneliti. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi pembaca.

Nama PTS : Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Abstrak Skripsi

Nama : Florentinus Roidianus
NRP : 1833020001
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Bahasa dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Sekapor Sireh Karya Edy Mawardi dan Kandungan Profil Pelajar Pancasila
Ringkasan Isi :

Penelitian ini dilatarbelakangi keingintahuan peneliti terhadap makna secara mendalam tentang lirik yang dinyayikan oleh salah satu penyanyi pria Mempawah, yaitu Edy Mawardi. Selain lagunya secara iramanya enak untuk didengar, kata-kata yang digunakan pada lirik lagunya unik. Tujuan penelitian ini, yaitu (1) mengetahui penggunaan bahasa pada lirik lagu *Sekapor Sireh* karya Edy Mawardi, (2) mengetahui penggunaan gaya bahasa yang terdapat pada lirik lagu *Sekapor Sireh* karya Edy Mawardi, dan (3) mengetahui kandungan profil pelajar Pancasila. Penelitian ini termasuk penelitian deskriptif kualitatif berdasarkan data deskriptif berupa kata, baris, dan bait dengan menggunakan sumber data berupa dokumen tertulis yang terdapat di situs <https://daengpajoka.com> yang di dalamnya terdapat delapan lagu pada album *Sekapor Sireh* karya Edy Mawardi. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik simak dan teknik catat. teknik analisis data yang akan dilakukan, yaitu menganalisis penggunaan bahasa yang terdapat pada album *Sekapor Sireh* karya Edy Mawardi, kemudian mengelompokkannya ke dalam kesamaan, kemiripan, dan perbedaan, menganalisis penggunaan gaya bahasa terdapat pada album *Sekapor Sireh* karya Edy Mawardi, kemudian mengelompokkannya ke dalam berbagai jenis gaya bahasa, menganalisis apa saja nilai-nilai profil pelajar Pancasila yaitu (1) beriman, bertakwa kepada Tuhan yang Mahaesa, dan berakhlak mulia, (2) mandiri, (3) bergotong-royong, (4) berkebinekaan global, (5) bernalar kritis, dan (6) kreatif yang digunakan pada lirik lagu *Sekapor Sireh* karya Edy Mawardi, menarik kesimpulan terhadap hasil analisis data yang telah diperoleh.

Berdasarkan hasil analisis data diperoleh hasil, yaitu (1) penggunaan bahasa berupa sejumlah 61 data, yang terdiri atas (a) bahasa Indonesia sama dengan Melayu Mempawah ada 8 data, ditemukan dalam lirik lagu yaitu “Utin Chandramidi” (UC), “Galaherang” (G), “Pinangkan Aku” (PA), “Mak Usu” (MU), (b) bahasa Indonesia mirip dengan Melayu Mempawah ada 53 data, yaitu (I) perubahan vokal a menjadi e ada 13 data ditemukan dalam lirik lagu “Utin Chandramidi” (UC), “Galaherang” (G), “Pinangkan Aku” (PA), “Robo-Robo” (RR), “Sebuket Rama” (SR) dan “Agik Dolok” (AD) (II) perubahan vokal i menjadi e ada 7 data ditemukan dalam lirik lagu “Utin Chandramidi” (UC), “Galaherang” (G), “Robo-Robo” (RR), “Sebuket Rama” (SR), “Agik Dolok” (AD), “Sekapor Sireh” (SS) (III) perubahan vokal u menjadi o ada 8 data ditemukan dalam lirik lagu “Utin Chandramidi” (UC), “Galaherang” (G), “Pinangkan Aku” (PA), Mak Usu”

(MU), “Sebuket Rama” (SR), dan “Sekapor Sireh” (SS) (IV) penghilangan konsonan ada 7 data ditemukan dalam lirik lagu “Utin Chandramidi” (UC), “Galaherang” (G) “Robo-Robo” (RR) “Mak Usu” (MU), “Sebuket Rama” (SR) dan “Agik Dolok” (AD) (V) penambahan konsonan ada 8 data ditemukan dalam lirik lagu “Robo-Robo” (RR), “Galaherang” (G), “Agik Dolok” (AD), “Utin Chandramidi” (UC), dan “Sekapor Sireh” (SS), (VI) perubahan konsonan ada 3 data ditemukan pada lirik lagu “Utin Chandramidi” (UC), “Galaherang” (G), dan “Sebuket Rama” (SR) dan (c) bahasa Indonesia berbeda dengan Melayu Mempawah, yaitu 7 data ditemukan lirik lagu “Utin Chandramidi” (UC), “Robo-Robo” (RR), “Mak Usu” (MU), “Agik Dolok” (AD), dan “Sekapor Sireh” (SS), (2) penggunaan gaya bahasa berjumlah 32 data, ditemukan 4 gaya bahasa, yaitu (1) repetisi ada 24 data berupa (a) pengulangan bait 13 data ditemukan dalam lirik lagu yaitu “Utin Chandramidi” (UC), “Galaherang” (G), “Pinangkan Aku” (PA), “Robo-Robo” (RR), “Sebuket Rama” (SR), “Agik Dolok” (AD) dan “Sekapor Sireh” (SS), (b) pengulangan 2 baris ada 11 data, ditemukan dalam lirik lagu “Utin Chandramidi” (UC), “Galaherang” (G), “Pinangkan Aku” (PA), “Robo-Robo” (RR), “Sebuket Rama” (SR), “Agik Dolok” (AD), dan “Sekapor Sireh” (SS), (2) metafora ada 2 data ditemukan dalam lirik lagu “Utin Chandramidi” (UC) dan “Agik Dolok” (AD), (3) simile ada 5 data ditemukan dalam lirik lagu “Utin Chandramidi” (UC), “Galaherang” (G), “Pinangkan Aku” (PA), “Sekapor Sireh” (SS), dan (4) personifikasi ada 1 data ditemukan dalam lirik lagu “Pinangkan Aku” (PA), dan (c) pengulangan 1 baris ada 1 data ditemukan dalam lirik lagu mak usu (MU), (3) kandungan profil pelajar Pancasila berjumlah 25 data, yaitu (a) berkebinekaan global ada 14 data ditemukan dalam lirik lagu “Utin Chandramidi” (UC), “Galaherang” (G), “Robo-Robo” (RR), “Mak Usu” (MU), dan “Sebuket Rama” (SR), (b) beriman, bertakwa kepada Tuhan yang Mahaesa, dan berakhlak mulia ada 5 data ditemukan dalam lirik lagu yaitu “Utin Chandramidi” (UC), “Pinangkan Aku” (PA), “Agik Dolok” (AD), “Robo-Robo” (RR), (c) mandiri ada 4 data ditemukan dalam lirik lagu “Galaherang” (G) dan “Pinangkan Aku” (PA), dan (d) gotong royong ada 2 data ditemukan dalam lirik lagu “Robo-Robo” (RR).

Berdasarkan penelitian ini dapat disimpulkan lirik lagu *Sekapor Sireh* karya Edy Mawardi. Data-data tersebut terdiri dari 61 data penggunaan bahasa, 32 data penggunaan gaya bahasa, dan 25 data profil pelajar Pancasila yang terkandung dalam lirik lagu *Sekapor Sireh* karya Edy Mawardi.

Dari simpulan tersebut, ada saran yang bisa diberikan yaitu (1) bagi pembaca mengenai penggunaan bahasa, gaya bahasa, dan kandungan profil pelajar Pancasila dalam karya sastra, khususnya lirik lagu. Dengan demikian, pembaca dapat lebih mendalami dan menginterpretasikan makna tersirat dalam lirik lagu, serta menerapkannya dalam kehidupan sehari-hari. lirik lagu sering mencerminkan nilai-nilai kehidupan berdasarkan refleksi pengalaman hidup penulisnya, (2) bagi penelitian selanjutnya dalam menganalisis penggunaan bahasa, gaya bahasa, dan kandungan profil pelajar Pancasila pada lirik lagu, penyanyi lainnya penggunaan bahasa daerah lainnya yang memperkaya kajian penggunaan bahasa daerah.

Madiun, 28 Juni 2024
Peneliti



Florentinus Roidianus
NRP. 1833020001

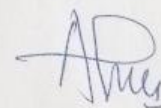
Mengetahui

Wakil Dekan FKIP,



Dra. Agnes Adhani, M.Hum.
NIDN. 0719016401

Pembimbing,



Dra. Agnes Adhani, M.Hum.
NIDN. 0719016401

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK SKRIPSI	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Defnisi Istilah	8
BAB II	10
KAJIAN TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Kajian Teori	10
2.1.1 Bahasa dan Penggunaan Bahasa	10
2.1.2 Gaya Bahasa	12
2.1.3 Profil Pelajar Pancasila	17
2.1.4 Lirik Lagu dari Sekapor Sireh	20
2.2 Tinjauan Pustaka	22
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Bentuk Penelitian	29
3.2 Data dan Sumber Data	30
3.3 Teknik Pengumpulan Data	30
3.4 Teknik Analisis Data	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
4.1 Penggunaan Bahasa	33
4.1.1 Bahasa Indonesia sama dengan Melayu Mempawah	36
4.1.2 Bahasa Indonesia mirip dengan Melayu Mempawah	36
4.1.3 Bahasa Indonesia berbeda dengan Melayu Mempawah	39
4.2 Penggunaan Gaya Bahasa	40
4.2.1 Repetisi	43
4.2.2 Simile	47
4.2.3 Metafora	47
4.2.4 Personifikasi	48
4.3 Profil Pelajar Pancasila	48
4.3.1 Berkebinekaan Global	50
4.3.2 Beriman, Bertakwa kepada Tuhan yang Mahaesa, dan Berakhlak Mulia	52

4.3.3 Mandiri.....	53
4.3.4 Gotong royong.....	53
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	55
5.1 Kesimpulan.....	55
5.1.1 Penggunaan Bahasa.....	55
5.1.2 Penggunaan Gaya Bahasa.....	56
5.1.3 Kandungan Profil Pelajar Pancasila.....	57
5.2 Saran.....	57
5.2.1 Bagi Pembaca.....	57
5.2.2 Untuk Penelitian Mendatang.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	59
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Penggunaan Bahasa.....	33
Tabel 4.2 Penggunaan Gaya Bahasa.....	40
Tabel 4.3 Kandungan Profil Pelajar Pancasila.....	49