

**REPRESENTASI STANDAR KECANTIKAN PEREMPUAN DALAM
SERIAL DRAMA “MASK GIRL”**

SKRIPSI



Oleh :

Helen Emily Wibowo
NRP. 1423020047

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
2024**

SKRIPSI

REPRESENTASI STANDAR KECANTIKAN PEREMPUAN DALAM SERIAL DRAMA “MASK GIRL”

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Oleh :

Helen Emily Wibowo

NRP. 1423020047

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2024

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Helen Emily Wibowo

NRP : 1423020047

Menyatakan bahwa penilitian yang saya tulis dalam Skripsi berjudul Representasi Standar Kecantikan Perempuan dalam Serial Drama “*Mask Girl*” adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan dan referensi dari karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar kesarjanaan saya dicabut.

Surabaya, 12 Juli 2024

Penulis



Helen Emily Wibowo

NRP. 1423020047

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI STANDAR KECANTIKAN PEREMPUAN DALAM SERIAL DRAMA “*MASK GIRL*”

Oleh :

Helen Emily Wibowo

NRP : 1423020047

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing Skripsi untuk diajukan ketim penguji.

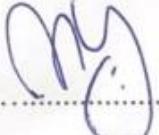
Pembimbing I : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.



(.....)

NIDN. 0702087602

Pembimbing II : Maria Yuliastuti S.Sos., M.Med.Kom.



(.....)

NIDN. 0707078607

Surabaya, 20 Juni 2024

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : Kamis, 20 Juni 2024

Mengesahkan,

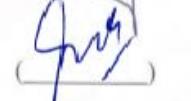
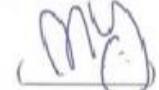
Fakultas Ilmu Komunikasi



Brigitte Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

1. Ketua : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom ()
NIDN. 0719078401
2. Sekretaris : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0702087602
3. Anggota : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
()
NIDN. 0726126602
4. Anggota : Maria Yulianti S.Sos., M.Med.Kom
()
NIDN. 0707078607

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Helen Emily Wibowo

NRP : 1423020047

Menyetujui Skripsi / karya ilmiah saya

dengan Judul :

Representasi Standar Kecantikan Perempuan dalam Serial Drama “*Mask Girl*”

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang – Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Surabaya, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Helen Emily Wibowo
NRP. 1423020047

HALAMAN PERSEMPAHAN

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena kehendak dan berkatnya membuat saya dapat menyelesaikan penelitian berjudul “Representasi Standar Kecantikan Perempuan dalam Serial Drama *Mask Girl*” ini. Penulis juga tentunya berterima kasih pada dosen pembimbing skripsi Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom dan Maria Yuliastuti S.Sos., M.Med.Kom berserta para dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat dan memberikan edukasi kepada orang yang membaca serta peneliti selanjutnya.

Surabaya, 12 Juli 2024



Helen Emily Wibowo

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih dan damai suacita yang melimpah sehingga penulis dapat menyelesaikan segala proses Skripsi dengan judul **REPRESENTASI STANDAR KECANTIKAN PEREMPUAN DALAM SERIAL DRAMA “MASK GIRL”**. Penulisan Skripsi ini disusun sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Proses penulisan skripsi ini tidak mungkin selesai tanpa bantuan dan dukungan dari rekan sivitas akademika dan teman-teman penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, yang selalu setia menemani dan memberikan kelancaran kepada penulis. Tanpa berkat dari-Nya, penulis tidak mungkin dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik dan tepat waktu.
2. Mama, Papa, Koko, Cici, Mami serta keluarga penulis yang selalu mendukung dan menyemangati. Terima kasih sudah menjadi kekuatan penulis agar dapat mengerjakan laporan ini hingga selesai.
3. Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing yang selalu memberi pencerahan kepada penulis. Terima kasih atas waktu, saran, dan bimbingan yang diberikan kepada penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan.
4. MNC Channels R&D Team yang telah memberikan kesempatan dan kepercayaan kepada penulis untuk dapat melaksanakan kerja praktik sehingga penulis mendapat pengalaman dan pengetahuan di bidang *Content Analyst*
5. Teman dekat penulis, Cilo, Devi, Alsefin, Juan, Thirza, Jose, Denison, Jeni, Angel, Arin, dan Clara yang selalu menghibur dan memberikan

semangat. Terima kasih untuk cerita, waktu, humor, dan keluh kesah sehingga penulis tidak merasa sendiri selama proses penulisan laporan ini.

6. Teman-teman seperjuangan Fikomers 2020 yang juga berjuang, belajar bersama, saling memberikan semangat dalam penyelesaian laporan kerja praktik dan seluruh rekan-rekan penulis lainnya.

Kekurangan dan kesalahan yang ada pada laporan ini dapat menjadi pembelajaran bagi penulis dan juga pembaca. Kiranya laporan ini dapat memberikan insight dan manfaat bagi pembaca, terkhususnya para Fikomers yang akan menjalani Kerja Praktik di tahun mendatang.

Surabaya, 12 Juli 2024



Helen Emily Wibow

DAFTAR ISI

REPRESENTASI STANDAR KECANTIKAN PEREMPUAN DALAM SERIAL DRAMA “MASK GIRL”	1
SKRIPSI.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
 1.1 Latar Belakang	1

1.2 Rumusan Masalah	14
1.3 Tujuan Penelitian	14
1.4 Batasan Penelitian	14
1.5 Manfaat Penelitian	15
1.5.1 Manfaat Akademis.....	15
1.5.2 Manfaat Praktis	15
1.6 Pendekatan Penelitian.....	15
BAB II	16
TINJAUAN PUSTAKA	16
II.1 Penelitian Terdahulu.....	16
II.1.1 Tabel Jurnal Penelitian Terdahulu.....	16
II.2 Kerangka Teori.....	22
II.2.1 Perempuan dalam Film Korea Selatan.....	22
II.2.2 Film dan Gelombang Korea (<i>Korean Wave/Hallyu</i>)	24
II.2.3 Standarisasi Kecantikan Perempuan Korea	27
II.2.4 Kecantikan bagi Korea Selatan.....	30
II.2.5 Semiotika	31
II.3 Nisbah Antar Konsep.....	32
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	34
BAB III.....	35

METODE PENELITIAN	35
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	35
III.2 Metode Penelitian	36
III.3 Subjek dan Objek Penelitian	37
III.4 Unit Analisis	38
III.5 Teknik Pengumpulan Data	38
III.6 Teknik Analisis Data	39
BAB IV	43
HASIL DAN PEMBAHASAN	43
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	43
IV.1.1 Serial Drama Korea “Mask Girl”	44
IV.1.2 Penokohan Dalam Drama Korea “Mask Girl”	45
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	48
IV.2.1 Identifikasi Tanda	49
BAB V.....	84
PENUTUP	84
V.1 Kesimpulan	84
V.2 Saran.....	85
V.2.1 Saran Akademik	85
V.2.2 Saran Sosial	85

V.2.3 Saran Praktis.....	85
DAFTAR PUSTAKA	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 “K-Drama Hallyu”	7
Gambar I.2 “Mask Girl (Serial)”	12
Gambar III.1 Segitiga Makna Charles Sanders Peirce	40
Gambar III.2 Segitiga Makna Peirce	41
Gambar IV.1 Poster Drama Korea Netflix “ <i>Mask Girl</i> ”	45
Gambar IV.2 Sosok Kim Mo-mi (Lee Han-byeon)	46
Gambar IV.3 Sosok Kim Mo-mi (Nana)	47
Gambar IV.4 Sosok Kim Chun-Ae (Han Jae-Yi).....	47
Gambar IV.5 Sosok Lee A-reum (Park Jung Hwa).....	48
Gambar IV.6 Wajah Kim Mo Mi Sebelum Menjadi Cantik	58
Gambar IV.7 Kecantikan Wajah Kim Mo Mi	59
Gambar IV.8 Kecantikan Wajah Ideal dalam Drama	61
Gambar IV.9 Penampilan Cantik Kim Mo Mi dan Kim Chun Ae	67
Gambar IV.10 “Aku ingin menjadi cantik.” dengan Operasi Plastik	68
Gambar IV.11 <i>Make Up</i> dalam Drama Korea “True Beauty”	70
Gambar IV.12 Pembedaan Perlakuan melalui kopi.....	74
Gambar IV.13 Cantik Adalah Segalanya	77
Gambar IV.14 Dikagumi Karena Cantik dan Berbakat.....	80
Gambar IV.15 Menilai Wajah Seseorang dalam Drama Korea “True Beauty”	82

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Tabel Analisis Semiotika C.S Peirce	42
Tabel IV.1 Kecantikan Wajah Ideal	50
Tabel IV.2 Tren Kecantikan / Korean Hallyu.....	51
Tabel IV.3 Perlakuan Terhadap Perempuan Cantik	53
Tabel IV.4 Kecantikan Wajah Ideal	55
Tabel IV.5 Tren Kecantikan / Korean Hallyu.....	63
Tabel IV.6 “Kecantikan Membawa Perbedaan”	65
Tabel IV.7 Perlakuan terhadap Perempuan Cantik.....	72
Tabel IV.8 “Cantik” atau “Tidak” Mereka yang menilai.....	79

ABSTRAK

Korea Selatan merupakan negara yang menjadi pusat *trend-setter* dalam hal produk kecantikan, misalnya seperti *make-up* dan *skin care*, seperti halnya operasi plastik (*plastic surgery*) telah lama menjadi tren di Korea. Tren standar kecantikan ini menjadi sangat dikenal dan diikuti oleh masyarakat secara luas di seluruh dunia dan didukung pula oleh perkembangan film tentang standar kecantikan yang ada, salah satunya serial drama Korea berjudul “*Mask Girl*”. Dalam drama ini terdapat tren yang menimbulkan tolak ukur apakah perempuan tersebut dapat dikatakan cantik atau tidak yang kemudian membuat perempuan rela menanggung resiko demi memenuhi standar kecantikan yang ada. Penelitian ini menggunakan metode semiotika Charles S.P dengan pendekatan kualitatif. Hasil dari penelitian representasi ini ialah standar kecantikan menimbulkan adanya tekanan dan beban yang begitu berpengaruh dibalik kata “cantik”.

Kata Kunci : Standar Kecantikan, Drama , Semiotika Charles Sanders Peirce

ABSTRACT

South Korea is a country that is the center of trend-setters in terms of beauty products, such as make-up and skin care, as well as plastic surgery has long been a trend in Korea. This beauty standard trend has become very well known and followed by the public at large around the world and is also supported by the development of films about existing beauty standards, one of which is a Korean drama series entitled "Mask Girl". In this drama there is a trend that raises the benchmark of whether the woman can be said to be beautiful or not which then makes women willing to take risks to meet existing beauty standards. This research uses the Charles S.P semiotic method with a qualitative approach. The result of this representation research is that beauty standards cause pressure and burden that are so influential behind the word "beautiful".

Keywords: *Beauty Standard, Drama, Charles Sanders Peirce Semiotics*