

**GAMBARAN TAHAPAN PENYESUAIAN DIRI PADA
SENIMAN PERUPA DI KOTA SURABAYA**

SKRIPSI



OLEH:

Artika Silvi Manalu

NRP 7103019121

**Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
2022**

**GAMBARAN TAHAPAN PENYESUAIAN DIRI PADA
SENIMAN PERUPA DI KOTA SURABAYA**

SKRIPSI

Diajukan kepada
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Psikologi



OLEH :

Artika Silvi Manalu

NRP 7103019121

**Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
2022**

SURAT PERNYATAAN

Bersama ini saya :

Nama : Artika Silvi Manalu

NRP : 7103019121

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul :

GAMBARAN TAHAPAN PENYESUAIAN DIRI PADA SENIMAN PERUPA DI KOTA SURABAYA

Benar-benar merupakan karya sendiri. Apabila di kemudian hari ditemukan sebuah bukti bahwa skripsi tersebut merupakan hasil plagiat/manipulasi data, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan dan/atau pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh, serta menyampaikan permohonan maaf kepada pihak-pihak yang terkait.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran.

Surabaya, 05 Desember 2022

Yang membuat pernyataan,



Artika Silvi Manalu

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Psikologi

Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya:

Nama : Artika Silvi Manalu

NRP : 7103019121

Menyetujui skripsi/hasil karya ilmiah saya yang berjudul:

**GAMBARAN TAHAPAN PENYESUAIAN DIRI PADA
SENIMAN PERUPA DI KOTA SURABAYA**

Untuk dipublikasikan/ditampilkan di internet maupun media lain (*Digital Library* Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 05 Desember 2022

Yang membuat pernyataan,



Artika Silvi Manalu

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

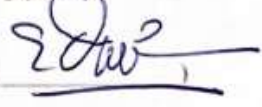
**GAMBARAN TAHAPAN PENYESUAIAN DIRI PADA
SENIMAN PERUPA DI KOTA SURABAYA**

Oleh:

Artika Silvi Manalu

NRP 7103019121

Telah dibaca, disetujui, dan diterima untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing Utama : Gratianus Edwi Nugrohadhi, SS., M.A ()

NIDN : 0710047302

Email : edwi-nugrohadhi@ukwms.ac.id

Pembimbing Kedua: Happy Cahaya Mulya, M.Psi., Psikolog ()

NIDN : 0703109401

Email : happycahaya@ukwms.ac.id

Surabaya, 05 Desember 2022



Artika Silvi Manalu

HALAMAN PENGESAHAN

Di pertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Psikologi
Pada tanggal 05 Desember 2022



Dewan Penguji

1. Ketua: Agustina Engry, M.Psi., Psikolog
2. Sekretaris: Happy Cahaya Mulya, M.Psi., Psikolog
3. Anggota: Dr. F. Dessi Christanti, M.Si
4. Anggota: Gratianus Edwi Nugrohad, S.S., M.A

NIDN: 0710047302

()
()
()
()

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penelitian ini dipersembahkan untuk

TUHAN SEMESTA ALAM

**ORANG TUA, KELUARGA, PARA DOSEN PSIKOLOGI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA,
INFORMAN PENELITIAN, SAHABAT-SAHABAT YANG TELAH
MEMBAGIKAN SEMANGAT DAN SAMBATNYA**

HALAMAN MOTTO

“I SEE MAGIC EVERYDAY”
-CIP1

UNGKAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur peneliti bisikkan kepada Tuhan Semesta Alam atas segala keajaiban yang telah disuguhkan. Proses penyusunan penelitian skripsi ini tentu saja tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari banyak pihak. Pada kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. **Tuhan dan Semesta Alam** untuk segala penyertaanNya.
2. **Informan Y, Informan B, dan Informan J.** Terima kasih atas kesempatan dan kesediaannya menjadi informan dan memberikan informasi selama proses penelitian.
3. **Bapak Gratianus Edwi Nugrohadhi, SS., M.A dan Bapak Happy Cahaya Mulya, M.Psi., Psikolog** selaku dosen pembimbing. Terima kasih telah mengarahkan dan mendampingi selama proses penyusunan skripsi dari awal hingga akhir dengan penuh kesabaran dan keseruan.
4. **Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.** Terima kasih atas segala ilmu dan nasehatnya yang telah memperkaya pengetahuan dan pengalaman peneliti selama berkuliah.
5. **Kedua orang tua, kakak-kakak, dan keluarga besar** yang telah menjadi wadah bagi peneliti untuk bertumbuh dan berkembang di dunia yang semakin sesak ini.
6. **Sahabat Seperjuangan** (Kezia, Grace, Carla, Niluh, Michael, Hagai). Terima kasih atas kesempatannya mengenal dan berjuang bersama kalian.
7. **Renny Oktaviana Erika Sitorus** yang telah meluangkan banyak waktunya untuk menemani dan mendorong peneliti menyelesaikan skripsi, serta memberikan dukungan-dukungan yang tidak ada habisnya.
8. **Angga Setiawan** yang merupakan salah satu alasan peneliti untuk segera menyelesaikan skripsinya. Terima kasih untuk setiap hari, semoga kebahagiaan senantiasa mendekapmu.

Surabaya, 05 Desember 2022

Artika Silvi Manalu

DAFTAR ISI

Halaman Judul	ii
Surat Pernyataan	iii
Lembar Pernyataan Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah.....	iv
Halaman Persetujuan	v
Halaman Pengesahan	vi
Halaman Persembahan.....	vii
Halaman Motto	viii
Ungkapan Terima Kasih	ix
Daftar Isi	x
Daftar Tabel	xiii
Daftar Bagan	xiv
Daftar Lampiran.....	xv
Abstrak.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Kajian Fenomena Seputar Seniman Perupa dan Konteks Hidupnya	9
2.2 Kajian Literatur Seputar Penyesuaian Diri	12
2.3 Gambaran Tahapan Penyesuaian Diri Pada Seniman Perupa	27
BAB III METODE PENELITIAN	30
3.1 Pendekatan dalam Penelitian.....	30
3.2 Informan Penelitian	31
3.2.1 Karakteristik Informan Penelitian	31
3.2.2 Cara Mendapatkan Informan Penelitian.....	31

3.3 Metode Pengumpulan Data	32
3.4 Teknik Analisis Data	36
3.5 Validitas Penelitian.....	37
3.6 Etika Penelitian.....	37
BAB IV PELAKSANAAN DAN HASIL PENELITIAN	39
4.1 Persiapan Penelitian.....	39
4.1.1 Persiapan penelitian.....	39
4.1.2 Perijinan penelitian.....	40
4.2 Proses Pengambilan Data.....	40
4.2.1 <i>Setting Dan Timing</i> Lapangan Penelitian	40
4.2.1.1 Informan Y.....	40
4.2.1.2 Informan B.....	41
4.2.1.3 Informan J	42
4.3 Hasil Penelitian.....	42
4.3.1 Pengolahan Data Informan Y.....	42
4.3.1.1 Anamnesa Informan Y.....	43
4.3.1.2 Kategorisasi Informan Y.....	43
4.3.1.3 Deskripsi Tema Informan Y	50
4.3.1.4 Deskripsi Bagan Hasil Pengolahan Data Informan Y.....	67
4.3.2 Pengolahan Data Informan B	70
4.3.2.1 Anamnesa Informan B	70
4.3.2.2 Kategorisasi Informan B	71
4.3.2.3 Deskripsi Tema Informan B.....	74
4.3.2.4 Deskripsi Bagan Hasil Pengolahan Data Informan B.....	84
4.3.3 Pengolahan Data Informan J	86
4.3.3.1 Anamnesa Informan J	86
4.3.3.2 Kategorisasi Informan J	86
4.3.3.3 Deskripsi Tema Informan J.....	92
4.3.3.4 Deskripsi Bagan Hasil Pengolahan Data Informan J	105
4.4 Titik Temu Ketiga Informan.....	109
4.5 Titik Beda Ketiga Informan	112

4.6 Validitas Penelitian	114
BAB V PENUTUP.....	115
5.1 Pembahasan Hasil Penelitian	115
5.2 Refleksi Penelitian	118
5.3 Simpulan	120
5.4 Saran	121
DAFTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN.....	124

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jadwal Wawancara Informan Y	40
Tabel 4.2 Jadwal Wawancara Informan B	41
Tabel 4.3 Jadwal Wawancara Informan J	42
Tabel 4.4 Kategorisasi Tema Informan Y	43
Tabel 4.5 Kategorisasi Tema Informan B	71
Tabel 4.6 Kategorisasi Tema Informan J	87

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1 Gambaran Tahapan Penyesuaian Diri Informan Y	66
Bagan 4.2 Gambaran Tahapan Penyesuaian Diri Informan B	83
Bagan 4.3 Gambaran Tahapan Penyesuaian Diri Informan J	104
Bagan 4.4 Titik Temu Ketiga Informan	108
Bagan 4.5 Titik Beda Ketiga Informan	111

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. <i>Informed Consent</i> Informan Y	124
Lampiran 2. <i>Informed Consent</i> Informan B.....	125
Lampiran 3. <i>Informed Consent</i> Informan J.....	126
Lampiran 4. Surat Keabsahan Informan Y	127
Lampiran 5. Surat Keabsahan Informan B	128
Lampiran 6. Surat Keabsahan Informan J.....	129
Lampiran 7. Gambar 1	130
Lampiran 8. Gambar 2	131
Lampiran 9. Gambar 3	132
Lampiran 10. Gambar 4	133
Lampiran 11. Gambar 5	134

Artika Silvi Manalu (2022). “Gambaran Tahapan Penyesuaian Diri Pada Seniman Perupa di Kota Surabaya. Skripsi Sarjana Strata 1. Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

ABSTRAK

Penyesuaian diri merupakan sebuah upaya yang dilakukan oleh individu dalam mengatasi ketegangan, konflik, dan kebutuhan di dalam dirinya, serta memperoleh keselarasan atau keseimbangan antar tuntutan yang terjadi dalam diri dengan apa yang diinginkan oleh lingkungannya. Penyesuaian diri merupakan hal yang sangat penting dalam kehidupan manusia. Terdapat lima tahapan penyesuaian diri yaitu motif, frustrasi, konflik, kecemasan, pertahanan, dan belajar. Faktor-faktor yang dapat mempengaruhi penyesuaian diri individu adalah kondisi fisik, perkembangan dan kematangan, keadaan psikologis, dan keadaan lingkungan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif fenomenologi dan menggunakan teknik analisis tematik deduktif. Informan dalam penelitian ini adalah seniman perupa di kota Surabaya, tidak memiliki pekerjaan sampingan, mengandalkan ekonomi melalui profesi sebagai seniman. Informan berjumlah tiga orang yang merupakan seniman perupa penuh di kota Surabaya. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ketiga informan memiliki beberapa kesamaan tahapan dan faktor-faktor yang mempengaruhi penyesuaian diri seniman. Tahapan penyesuaian diri yang paling menonjol adalah ketika terjadi kecemasan, konflik, dan frustrasi ketika karyanya tidak laku. Sedangkan faktor yang paling berpengaruh adalah faktor lingkungan di mana ketiga informan mendapat dukungan dari orang tua dan keluarga. Ketika menghadapi kecemasan, frustrasi, dan konflik seputar masalah ekonomi, informan lebih memilih untuk mencari kegiatan lain dengan membantu teman mengerjakan proyek karya seni.

Kata kunci : Penyesuaian diri, seniman perupa, Surabaya

Artika Silvi Manalu (2022). *“Description of Fine Artist Self-Adjustment Stages in The City of Surabaya”*. Undergraduate Thesis 1. Faculty of Psychology Widya Mandala Surabaya Catholic University.

ABSTRACT

Adjustment is an effort made by individuals in overcoming tensions, conflicts and needs within themselves, as well as obtaining harmony or balance between demands that occur within themselves and what is desired by their environment. Adjustment is very important in human life. There are five aspects of adjustment, namely motive, frustration, conflict, anxiety, defense, and learning. Factors that can affect individual adjustment are physical condition, development and maturity, psychological state, and environmental conditions. This study uses phenomenological qualitative methods and uses deductive thematic analysis techniques. The informants in this study are fine artists in the city of Surabaya, do not have side jobs, rely on the economy through their profession as an artists. There are three informants who are full-time fine artists in the city of Surabaya. The results of this study indicate that the three informants have several aspects in common and the factors that influence the artist's self-adjustment. The most prominent stage of self-adjustment is when there are in anxiety, conflict, and frustration when his work doesn't sell well. While the most influential factors were environmental factors where the three informants received support from their parents and family. When facing anxiety, frustration, and conflicts around economic problems, informants prefer to find other activities by helping friends work on art projects.

Keyword: *Self-adjustment, fine artist, Surabaya*