

**PENG GAMBARAN STEREOTIP ORANG PAPUA PADA KARAKTER
MARIA DALAM FILM IMPERFECT THE SERIES
(ANALISIS SEMIOTIK MODEL CHARLES SANDERS PEIRCE)
SKRIPSI**



Disusun oleh :

Bernadetha Natalia Saklil

NRP: 1423018230

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SKRIPSI
PENG GAMBARAN STEREOTIP ORANG PAPUA PADA KARAKTER
MARIA DALAM FILM IMPERFECT THE SERIES
(ANALISIS SEMIOTIK MODEL CHARLES SANDERS PEIRCE)

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun oleh :

Bernadetha Natalia Saklil

NRP: 1423018230

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA

2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Bernadetha Natalia Saklil

NRP : 1423018230

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**PENGAMBARAN STEREOTIP ORANG PAPUA PADA KARAKTER
MARIA DALAM FILM IMPERFECT THE SERIES**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar saya dicabut.

Surabaya, 28 September 2022

Penulis,



Bernadetha Natalia Saklil

NRP. 1423018230

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENG GAMBARAN STEREOTIP ORANG PAPUA PADA KARAKTER
MARIA DALAM FILM IMPERFECT THE SERIES
(ANALISIS SEMIOTIK MODEL CHARLES SANDERS PEIRCE)**

Oleh:

Bernadetha Natalia Saklil

NRP.1423018230

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing I : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0707078607

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med. Kom

NIDN. 0702087602

Surabaya, 28 November 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Kamis, 22 Desember 2022

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Brigitta Revia S, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua: Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

2. Sekretaris: Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607

3. Anggota: Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704

4. Anggota: Akhsaniyah, S.Sos., M.Med. Kom.

NIDN. 0702087602

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Bernadetha Natalia Saklil

NRP : 1423018230

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya dengan judul:

PENG GAMBARAN STEREOTIP ORANG PAPUA PADA KARAKTER MARIA DALAM FILM IMPERFECT THE SERIES

Untuk di publikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 1 Desember 2022

Yang menyatakan,



Bernadetha Natalia Saklil

HALAMAN PERSEMBAHAN

Ucapan syukur dan terima kasih, peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Atas Karunia serta Rahmat-Nya, maka peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu dengan hasil yang baik. Setelah melalui berbagai proses dari pencarian fenomena hingga terselesainya skripsi ini sesuai persetujuan dosen pembimbing dan penguji, adanya segala revisi dan saran yang diberikan oleh dosen pembimbing, juga membantu peneliti untuk menyukkseskan penyusunan skripsi ini. Skripsi ini juga sebagai salah satu bentuk perjuangan peneliti untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Terselesaikannya penyusunan skripsi ini juga tidak terlepas dari dukungan yang diberikan oleh keluarga dan kerabat dekat peneliti. Akhir kata, adanya penelitian ini diharapkan dapat membanggakan kedua orang peneliti, orang-orang terdekat peneliti serta dapat berguna bagi masyarakat.

Surabaya, 1 Desember 2022

Bernadetha Natalia Saklil

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Tritunggal Maha Kudus, dan kepada Bunda Maria yang telah melimpahkan berkat, dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Penggambaran Stereotip Orang Papua Dalam Film *Imperfect The Series*.

Penulis sadar bahwa proses penulisan skripsi ini tidak akan dapat berjalan dengan baik tanpa bantuan dari orang-orang di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah Tritunggal yang sudah mengaugerahkan berkat melimpah, terutama berkat kesehatan shingga proses penulisan skripsi ini berjalan dengan lancar.
2. Orang tua yang tidak berhenti memberikan dukungan moril, materil maupun spiritual.
3. Semua keluarga besar yang sudah memberikan dukungan dan doanya.
4. Ibu Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
5. Dosen Penasehat Akademik, Bapak Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. yang selalu memberikan arahan selama proses perkuliahan.
6. Dosen pembimbing, Ibu Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom. dan Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. yang selalu setia memberikan masukan dan bimbingan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

7. Semua dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, yang sudah dengan sangat baik membagikan ilmu dan pengalamannya. Semoga selalu dipenuhi berkat Tuhan.
8. Semua teman-teman yang sudah membantu memberikan dukungan dan semangat selama proses pengerjaan skripsi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	8
I.3 Tujuan Penelitian.....	8
I.4 Batasan Penelitian.....	9
I.5 Manfaat Penelitian.....	9
BAB II. PERSPEKTIF TEORI	10
II.1 Penelitian Terdahulu.....	10
II.2 Kerangka Teori.....	14
II.2.1 Stereotip	14
II.2.2 Budaya	16
II.2.3 Film Dalam Media Massa	17
II.2.4 Semiotika Charles Sanders Peirce	20
II.3 Nisbah Antar Konsep	21
II.4 Bagan Kerangka Konseptual.....	23
BAB III. METODE PENELITIAN	24
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	24
III.2 Metode Penelitian	24

III.3 Subjek Penelitian.....	25
III.4 Unit Analisis	25
III.5 Teknik Pengumpulan Data	26
III.6 Teknik Analisis Data.....	26
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
IV.1 Gambaran Subjek Peneliti	29
IV.1.1 Gambaran Tentang Film <i>Imperfect The Series</i>	32
IV.1.2 Sinopsis Film <i>Imperfect The Series</i>	30
IV.1.2 Tokoh Dan Karakter Dalam Film	32
IV.1.3 Episode Film <i>Imperfect The Series</i>	35
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	35
IV.2.1 Identifikasi Tanda	36
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda	39
BAB V. PENUTUP.....	56
V.1 Kesimpulan.....	56
V.2 Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....	58

DAFTAR GAMBAR

1.1. Film Di Timur Matahari.....	2
1.2. Film Epen Cupen The Movie	3
1.3. Film <i>Imperfect The Series</i>	3
1.4. <i>Scene</i> film <i>Imperfect The Series</i>	6
2.1. Elemen makna Charles Sanders Peirce	21
3.1. Segitiga makna	27
3.2. Elemen makna Charles Sanders Peirce	27
4.1. Film <i>Imperfect The Series</i>	30
4.2. Karakter dalam Film <i>Imperfect The Series</i>	32
4.2.1 <i>Scene</i> Pendukung Film <i>Imperfect The Series</i>	42
4.2.2 <i>Scene</i> film Epen Cupen The Movie	43
4.2.3 <i>Scene</i> film Denias: Senandung Di Atas Awan	45
4.2.4 <i>Scene</i> Pendukung film <i>Imperfect The Series</i>	47
4.2.5 <i>Scene</i> film Epen Cupen The Movie	49
4.2.6 <i>Scene</i> Pendukung film <i>Imperfect The Series</i>	51
4.2.7 <i>Scene</i> film Melody Kota Rusa	52
4.2.8 <i>Scene</i> film Denias: Senandung Di Atas Awan.....	54

DAFTAR TABEL

I.1	Tabel Penelitian Terdahulu	10
VI.2.1	Identifikasi Tanda Stereotip Sikap Tempramental Bagi Masyarakat Papua	36
VI.2.2	Identifikasi Tanda Stereotip Solidaritas Tinggi Bagi Masyarakat Papua.....	38
VI.2.1	Analisis Semiotika C. S. Peirce Stereotip Sikap Tempramental Bagi Masyarakat Papua <i>scene 1</i>	39
VI.2.2	Analisis Semiotika C. S. Peirce Stereotip Sikap Tempramental Bagi Masyarakat Papua <i>scene 2</i>	44
VI.2.3	Analisis Semiotika C. S. Peirce Stereotip Sikap Tempramental Bagi Masyarakat Papua <i>scene 3</i>	46
VI.2.4	Analisis Semiotika C. S. Peirce Stereotip Solidaritas Tinggi Bagi Masyarakat Papua <i>scene 1</i>	48
VI.2.5	Analisis Semiotika C. S. Peirce Stereotip Solidaritas Tinggi Bagi Masyarakat Papua <i>scene 2</i>	50
VI.2.6	Analisis Semiotika C. S. Peirce Stereotip Solidaritas Tinggi Bagi Masyarakat Papua <i>scene 3</i>	53

ABSTRAK

Stereotip yang di berikan kepada orang Papua oleh media sering menjadi suatu pandangan yang membentuk stereotip baru bagi masyarakat sehingga masyarakat menganggap bahwa pandangan itu benar adanya. Fokus dari penelitian ini adalah penggambaran Stereotip Orang Papua Pada Karakter Maria Dalam Film *Imperfect The Series*. Penelitian ini menggunakan metode semiotika C.S. Peirce untuk menemukan penggambaran stereotip yang ditampilkan dalam film tersebut. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah stereotip, budaya, film dalam media massa dan Semiotika C.S. Peirce. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan hasil yang diperoleh berupa analisis deskriptif. Kesimpulan yang didapatkan dari penelitian ini adalah sebuah stereotip yang ditampilkan dalam media belum tentu sesuai dengan yang sebenarnya dimana media menggeneralisasikan sebuah stereotip kepada semua anggota kelompok atau etnis.

Kata kunci: Penggambaran, Film, Stereotip Orang Papua, Semiotika C.S. Peirce

ABSTRACT

The stereotypes given to Papuans by the media often become a view that forms new stereotypes for society so that people think that view is true. The focus of this study is the depiction of stereotypes of Papuans in the character of Mary in the film *Imperfect The Series*. This study uses the semiotic method of C.S. Peirce to find the stereotypical depiction featured in the film. The theories used in this study are stereotypes, culture, films in the mass media, and C.S. Semiotics. Peirce. The approach used in this study is qualitative with the results obtained in the form of descriptive analysis. The conclusion obtained from this study is that a stereotype that is displayed in the media does not necessarily correspond to the truth where the media generalizes a stereotype to all members of a group or ethnicity.

Keywords: Depiction, Film, Papuan Stereotypes, Semiotics C.S. Peirce