

**PENGAMBARAN RASISME PADA RAS KULIT HITAM DALAM
FILM MARSHALL**

SKRIPSI



Disusun Oleh :
Juliana Christy Kakiay
1423018161

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SKRIPSI
PENG GAMBARAN RASISME PADA RAS KULIT HITAM DALAM
FILM MARSHALL

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh:
Juliana Christy Kakiay
1423018161

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Juliana Christy Kakiay

NRP : 1423018161

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam Skripsi berjudul:

**“Penggambaran Rasisme Pada Ras Kulit Hitam Dalam Film
Marshall”**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan ini dicabut.

Surabaya, 20 Desember 2022

Penulis,



Juliana Christy Kakiay

NRP. 1423018161

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENG GAMBARAN RASISME PADA RAS KULIT HITAM DALAM FILM MARSHALL

Oleh:

JULIANA CHRISTY KAKIAY

NRP: 1423018161

Skripsi ini telah di setujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan ke tim
penguji Skripsi.

Pembimbing I :

Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401



Pembimbing II:

Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0707078607



Surabaya, 20 Desember 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Penulisan Proposal Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada :

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,

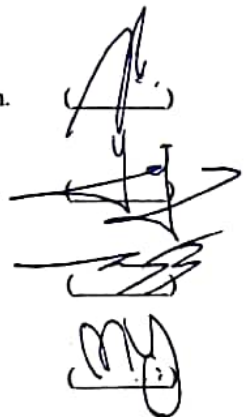


Brigitta Revia Sandy, S.I.Kom,
M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Brigitta Revia S.F, S.I.Kom, M.Med.Kom.
NIDN. 0715108903
2. Sekretaris : Dr. Finsensius Y.P, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0719078401
3. Anggota I : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602
4. Anggota II : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0707078607



**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Juliana Christy Kakiay
NRP : 1423018161
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyetujui Skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PENG GAMBARAN RASISME PADA RAS KULIT
HITAM DALAM FILM MARSHALL**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang – Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Desember 2022



KATA PERSEMBAHAN

“Sukses bukanlah final, kegagalan tak terlalu fatal. Keberanian untuk melanjutkannya lah yang lebih penting” (Winston S. Churchill).

Kebimbangan, khawatir, kehilangan arah, kegagalan, ketakutan, dan putus asa, pernah dirasakan oleh semua orang. Dengan semua resiko itu penulis membuat skripsi ini untuk dipersembahkan kepada kedua orang tua, terkhususnya mama yang sudah berbahagia di surga. Penulis percaya Tuhan pasti menyertai dan menolong kita yang membutuhkan pertolongannya. Terimakasih untuk papa yang menjadi contoh bagi penulis untuk tidak menyerah dalam melakukan sesuatu dan mama yang semasa hidupnya mengajarkan penulis untuk tetap berjuang dan bertahan sampai akhir.

Surabaya, 20 Desember 2022

A handwritten signature in dark ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines that form a unique, cursive-like representation of the name.

Juliana Christy Kakiay

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada hadirat Tuhan Yang Maha Esa sebab karena berkat dan penyertaan Roh KudusNya penulis mampu menyelesaikan Skripsi yang berjudul Penggambaran LGBT dalam Video Klip Taylor Swift *“You Need To Calm Down”*.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang ikut serta memberikan bimbingan, dukungan dan motivasi sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu:

1. Leonard Kakiay, ayahanda tercinta yang memberi semangat sebelum penulis memulai mengerjakan skripsi hingga berjalannya proses skripsi.
2. Terima kasih kepada Jesslyn, Rena dan Vero selaku sahabat penulis yang selalu mendukung, mengingatkan dan menguatkan penulis dalam keadaan apapun selama perkuliahan hingga pengerjaan skripsi ini. Terima kasih telah berjuang bersama. Tanpa kalian, penulis tak akan sampai di titik ini.
3. Terima kasih juga kepada Gilda, Nindy, Dira, Aftita, Deva dan Bella selaku sahabat seperjuangan penulis sejak SMA yang tanpa henti memberi semangat kepada penulis dalam semua kegiatan hingga pengerjaan skripsi.
4. Terima kasih penulis hantarkan kepada Bang Felix, yang selalu ada dan membantu penulis selama pengerjaan skripsi. Terima kasih untuk kasih, dukungan, semangat serta saran yang diberikan kepada penulis.
5. Terimakasih kepada Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing pertama yang membimbing memberi masukan kepada penulis agar dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.

6. Terimakasih juga kepada Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing kedua yang sudah membimbing dan memberi masukan dari awal sebelum pengerjaan skripsi ini hingga terselesainya skripsi ini.
7. Teman seperjuangan skripsi yang tak dapat disebutkan satu persatu, yang saling memberi semangat dan membantu peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
8. Kakak-kakak serta adik-adik Papua dan NTT yang mendukung serta memberi semangat kepada penulis selama pengerjaan skripsi ini.
9. Seluruh keluarga penulis serta berbagai pihak yang tak dapat disebutkan satu persatu. Terima kasih atas segala dukungan yang diberikan selama ini. Kiranya Tuhan memberi kasih dan berkat kepada kalian semua.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
KATA PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	15
I.3. Tujuan Penelitian	15
I.4. Batasan Penelitian	15
I.5. Manfaat Penelitian	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	17
II.1 Penelitian Terdahulu	17
II.2 Kerangka Teori	23
II.2.1 Ras dan Rasisme	23
II.2.2 Semiotika Charles Sanders Peirce	26
II.2.3 Penggambaran	30

II.2.4 Film	31
II.3 Nisbah Antar Konsep.....	32
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	34
BAB III METODE PENELITIAN	35
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	35
III.2 Metode.....	35
III.3 Subjek Penelitian	36
III.4 Unit Analisis.....	36
III.5 Teknik Pengumpulan Data	36
III.6 Teknik Analisis Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	39
IV.1.1 Film Marshall.....	39
IV.1.2 Sinopsis Film Marshall	40
IV.1.3 Penokohan Film Marshall	41
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	44
IV.2.1 Identifikasi Tanda	45
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda.....	53
BAB V PENUTUP	73
V.1 Kesimpulan.....	73
V.2 Saran.....	73
IV.2.1 Saran Akademis	73
IV.2.2 Saran Praktis	74
DAFTAR PUSTAKA	75

DAFTAR TABEL

Tabel II.1	Penelitian Terdahulu	17
Tabel III.1	Pemetaan Tanda Charles Sanders Pierce	38
Tabel IV.1	Identifikasi Tanda Rasisme Secara Diskriminasi Rasial	47
Tabel IV.2	Identifikasi Tanda Rasisme Secara Intimidasi	49
Tabel IV.3	Identifikasi Tanda Rasisme Secara Etnosentrisme	52
Tabel IV.4	Identifikasi Tanda Rasisme Secara Kekerasan Rasial	53
Tabel IV.5	Rasisme Secara Diskriminasi Rasial Scene 1	55
Tabel IV.6	Rasisme Secara Diskriminasi Rasial Scene 2	57
Tabel IV.7	Rasisme Secara Diskriminasi Rasial Scene 3	61
Tabel IV.8	Rasisme Secara Intimidasi Scene 1	62
Tabel IV.9	Rasisme Secara Intimidasi Scene 2	64
Tabel IV.10	Rasisme Secara Intimidasi Scene 3	66
Tabel IV.11	Rasisme Secara Etnosentrisme Scene 1	69
Tabel IV.12	Rasisme Secara Etnosentrisme Scene 2	71
Tabel IV.13	Rasisme Secara Kekerasan Scene 1	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1	Gerakan Black Lives Matter.....	2
Gambar I.2	Cover Film Marshall	5
Gambar I.3	Surat Kabar Yang Ditulis Dan Digambar Secara Rasis.6	
Gambar I.4	Keputusan Hakim Yang Terkesan Rasis Terhadap Marshall.....	6
Gambar I.5	Wartawan Dan Masyarakat Yang Melakukan Tindakan Rasisme	7
Gambar I.6	Cover Film Where Hands Touch.....	9
Gambar I.7	Guru Leyna Di Sekolah Yang Melontarkan Perkataan Rasis	10
Gambar I.8	Cover film Antebellum.....	11
Gambar I.9	Cover Film Get Out.....	12
Gambar II.1	Elemen-Elemen Makna dari Peirce.....	29
Gambar II.2	Kerangka Konseptual	34
Gambar IV.1	Poster Film Marshall	39
Gambar IV.2	Thurgood Marshall	41
Gambar IV.3	Sam Friedman	42
Gambar IV.4	Joseph Spell.....	43
Gambar IV.5	Eleanor Strubing.....	44
Gambar IV.6	Friedman menolak terlibat dalam kasus Spell.....	55
Gambar IV.7	Willis yang tak ingin di interupsi oleh Marshall	57
Gambar IV.8	Seorang pria menembakkan peluru ke langit.....	62
Gambar IV.9	Willis menekan Spell dengan pertanyaannya	66
Gambar IV.10	Hakim mempertanyakan eksistensi Marshall	69

ABSTRAK

Juliana Christy NRP.1423018161. *Penggambaran Rasisme Pada Ras Kulit Hitam dalam Film Marshall*.

Penelitian ini menggambarkan bentuk-bentuk rasisme pada ras kulit hitam yang ditampilkan pada film. Fenomena orang-orang dengan ras kulit hitam di Amerika sampai saat ini masih memperjuangkan kebebasan mereka. Mereka kerap kali mengalami tindakan rasisme, hingga diskriminasi yang mereka alami ini direpresentasikan oleh media di Amerika, salah satunya yaitu melalui film. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif dan menggunakan metode Semiotika milik Charles Sanders Peirce. Peirce membagi tanda ke dalam ikon, indeks dan simbol. Tanda dapat ditafsirkan melalui verbal, meliputi dialog antar tokoh dan nonverbal meliputi gambar, gerakan tubuh dan mimik muka, kemudian dibagi ke dalam tiga elemen penting atau segitiga makna milik Peirce, yakni *sign*, *object* dan *interpretant*. berdasarkan analisis, penggambaran rasisme terhadap ras kulit hitam tak hanya dilakukan dari orang dengan ras berkulit putih yang menganggap ras kulit hitam rendah dan tidak unggul atau dari orang dengan ras berkulit putih yang tidak menyukai ras kulit hitam, namun rasisme juga bisa dilakukan secara tidak sadar oleh orang yang membela atau berada di pihak ras kulit hitam.

Kata Kunci: Penggambaran, Rasisme, Semiotika, Ras Kulit Hitam.

ABSTRACT

Juliana Christy NRP.1423018161. *Depictions of Racism Against the Black Race in Marshall Films.*

This study describes the forms of racism against the black race shown in the film. The phenomenon of people with black race in America is still fighting for their freedom. They often experience acts of racism, so that the discrimination they experience is represented by the media in America, one of which is through films. This study uses a qualitative approach with descriptive research and uses Charles Sanders Peirce's Semiotics method. Peirce divided signs into icons, indexes and symbols. Signs can be interpreted verbally, including dialogue between characters and nonverbally including pictures, body movements and facial expressions, then divided into three important elements or Peirce's triangle of meaning, namely sign, object and interpretant. based on the analysis, the depiction of racism against the black race is not only done by people with white race who consider black race inferior and not superior or from people with white race who do not like black race, but racism can also be carried out unconsciously by people who defend or are on the side of the black race.

Keywords: Representation, Racism, Semiotics, Black Race