

**PROBLEMATIKA “GLASS CEILING” DAN
“MICROAGGRESSION” DALAM TRILOGI FILM HABIBIE &
AINUN
SKRIPSI**



Disusun Oleh :

Chikita Imanuella

NRP. 1423019072

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SKRIPSI

**PROBLEMATIKA “GLASS CEILING” DAN
“MICROAGGRESSION” DALAM TRILOGI FILM HABIBIE &
AINUN**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh :

Chikita Imanuella

NRP. 1423019072

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya :

Nama : Chikita Imanuella

NRP : 1423019072

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

“Problematika *“Glass Ceiling”* dan *“Microaggression”* Dalam Trilogi Film Habibie & Ainun”

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar kesarjanaan saya dicabut.

Surabaya, 14 Desember 2022

Penulis



Chikita Imanuella

NRP. 1423019072

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PROBLEMATIKA “GLASS CEILING” DAN “MICROAGGRESSION” DALAM
TRILOGI FILM HABIBIE & AINUN**

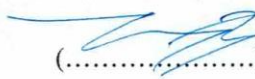
OLEH :

CHIKITA IMANUELLA

NRP. 1423019072

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim
penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

(.....)

NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Brigitta Revia S., S.I.Kom., M.Med.Kom. (.....)

NIDN. 0715108903

Surabaya, 14 Desember 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Jumat, 9 Desember 2022

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi
Dekan,



Brigitta Revia S., S.I.Kom., M.Med.Kom
NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

- | | | |
|---------------|--|---------|
| 1. Ketua | : Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom. | (.....) |
| | NIDN. 0702087602 | |
| 2. Sekretaris | : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. | (.....) |
| | NIDN. 0726126602 | |
| 3. Anggota | : Dr.Finsensius Yuli P., S.Sos., M.Med.Kom | (.....) |
| | NIDN. 0719078401 | |
| 4. Anggota | : Brigitta Revia S., S.I.Kom., M.Med.Kom. | (.....) |
| | NIDN. 0715108903 | |

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik
Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Chikita Imanuella

NRP : 1423019072

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyetujui skripsi saya:

Judul : Problematika "*Glass Ceiling*" dan "*Microaggression*" Dalam Trilogi Film
Habibie & Ainun

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan
akademik sebatas sesuai dengan undang-undang Hak Cipta yang berlaku. Demikian
surat pernyataan **SETUJU** publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Desember 2022

Yang membuat pernyataan,



Chikita Imanuella

NRP. 1423019072

HALAMAN PERSEMBAHAN

Pertama-tama penulis ingin mempersembahkan penelitian ini kepada Tuhan Yesus Kristus yang senantiasa menyertai, melindungi, serta memberikan kekuatan kepada penulis sehingga penelitian ini dapat terlaksana dengan baik. Penulis juga ingin mempersembahkan penelitian ini kepada orang tua penulis yang senantiasa mendukung penulis, memberikan nasehat dan kekuatan kepada penulis. Meskipun dalam proses pembuatan skripsi ini mama harus berpulang ke rumah Bapa terlebih dahulu, namun semua nasehat yang sudah pernah disampaikan selalu menjadi bekal dan teladan bagi penulis. Juga kepada kedua saudara penulis yang selalu ada untuk menemani dan memberikan semangat. Kepada Bapak Dr. Nanang Krisdinanto, penulis ingin mengucapkan terimakasih atas bimbingan yang sudah diberikan selama penelitian ini dilakukan. Bimbingan dari beliau tidak hanya berguna sebagai ilmu baru tetapi juga lebih membuka wawasan dan cara pikir penulis agar dapat berpikir dengan lebih luas, lebih kritis dan “mencurigai” apa yang terlihat baik. Terimakasih juga penulis sampaikan kepada Bu Gita sebagai dekan fakultas ilmu komunikasi dan pembimbing 2 yang telah memberikan banyak support dan masukan. Tentunya penulis juga ingin mempersembahkan karya tulis ini kepada bapak/ibu dosen fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang sudah memberikan pembelajaran baik secara akademik, non-akademik, serta nilai-nilai kehidupan yang diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menjadi seseorang yang lebih baik. Kepada Papa dan Mama, penulis persembahkan penelitian ini dan berterimakasih atas nasehat serta dukungan yang luar biasa kepada penulis. Penulis juga berterimakasih kepada kakak dan adik yang selalu menemani penulis. Serta kepada teman-teman penulis yang setia menemani dan bersedia menjadi tempat penulis untuk bercerita dan bertukar pikiran, penulis berharap penelitian ini dapat menjadi motivasi dan dapat diambil sisi positif nya.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan karena atas perlindungan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Problematika “*Glass Ceiling*” dan “*Microaggression*” Dalam Trilogi Film Habibie & Ainun”. Penelitian ini secara garis besar akan berusaha mengkaji bagaimana problematika *glass ceiling* dan *microaggression* direpresentasikan trilogi film Habibie & Ainun.

Peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada beberapa pihak yang sudah sangat banyak membantu penulis dalam menyusun penelitian ini, diantaranya:

1. Kepada Tuhan Yesus yang menjadi kekuatan dan penolong dalam hidup penulis. Semoga proses dalam melakukan penelitian ini dapat menjadi cerita yang mampu memberkati dan memotivasi orang lain karena dalam prosesnya penulis sangat merasakan penyertaan, pertolongan serta perlindungan dariNya.
2. Kepada Papa yang selalu mendukung, memberi perhatian dan pengertian dan berusaha memberikan yang terbaik selama penulis melaksanakan kegiatan skripsi ini. Kepada Mama yang terlebih dulu pergi ke pangkuan Bapa, namun akan selalu ada di hati penulis. Skripsi ini menjadi janji terakhir yang diucapkan penulis sebelum mama berpulang ke surga. Meskipun dalam wisuda nanti mama tidak bisa menemani penulis secara fisik, namun nasehat, kenangan, dukungan mama dan papa selama ini yang akan menemani penulis dalam menjalani masa mendatang.
3. Kepada kedua saudara penulis, kak Cindy dan Chelsea yang selalu menemani dan menjadi tempat baik dalam suka maupun tempat untuk berkeluh kesah. Juga kepada kak Albert dan Vio yang terus mendukung penulis.
4. Kepada Kak Ian dan Lita, sahabat terbaik penulis yang sudah seperti 911. Selalu mengusahakan untuk selalu ada kapanpun penulis memerlukan bantuan dan dukungan.

5. Kepada Jenifer Angjaya, Max Valentino, Angelia Iskandar, Heni Cahyani, Filipus Enrico Lauvandy, Tesalonika Daniar, Natania Angela yang telah menjadi teman sekaligus rekan selama berkuliah yang telah memberikan dukungan dan mencetak cerita hidup yang berharga selama masa perkuliahan.
6. Kepada teman-teman YES Muria, Pak Setiono, Kak Amoy, Kak Tino, Kak Elis, Kak Alfrits, Adel, Lauren, Vania, Kak Febi, Kak Rio, Kak Hartono, Kak Jhordan dan semua teman-teman YES Muria yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Mereka menjadi keluarga kedua yang telah membagikan warna-warni kehidupan di hati penulis.
7. Kepada teman-teman *connect group*, Ko Arnold, Kak Aza, Kak Andreas, Kak Joseph, Kak Yohanes, Sharen, Kak Oliv dan lainnya yang telah memberi dukungan dan menjadi tempat untuk menguatkan penulis secara spiritual.
8. Kepada teman-teman band Walk by Faith. Tempat penulis berbagi cerita hidup melalui lagu yang penulis buat dan melalui berbagai pengalaman serta hal yang telah dilalui bersama.
9. Seluruh teman, saudara dan rekan-rekan penulis lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Penulis berharap yang terbaik untuk teman-teman dan rekan-rekan semuanya.

Surabaya, 14 Desember 2022

Chikita Imanuella

DAFTAR ISI

Surat Pernyataan Originalitas.....	ii
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pengesahan	iv
Lembar Pesetujuan Publikasi Karya Ilmiah	v
Halaman Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Tabel	xi
Daftar Gambar.....	xii
Abstrak	xiii
<i>Abstract</i>	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah	11
I.3. Tujuan Penelitian	11
I.4. Batasan Masalah	11
I.5. Manfaat Penelitian	11
I.5.1. Manfaat Akademis	11
I.5.2. Manfaat Praktis	12
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	13
II.1. Penelitian Terdahulu	13
II.2. Tinjauan Pustaka	17
II.2.1. Problematika Wanita dalam Ruang Publik.....	17
II.2.1.1 <i>Glass Ceiling</i>	20
II.2.1.2 <i>Microagression</i>	22
II.2.2. Film Sebagai Media Massa.....	26
II.2.3. Representasi.....	29

II.2.4. Semiotika	32
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	35
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	36
BAB III Metode Penelitian	37
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	37
III.2. Metode Penelitian.....	37
III.3. Objek dan Subjek Penelitian	38
III.4. Unit Analisis.....	38
III.5. Teknik Pengumpulan Data	39
III.6. Teknik Analisis Data	40
BAB IV PEMBAHASAN.....	43
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	43
IV.1.1 Profil Film ‘Habibie & Ainun (2012)’	43
IV.1.2 Profil Film ‘Rudy Habibie’	46
IV.1.3 Profil Film ‘Habibie & Ainun 3’	49
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	53
IV.2.1 Diskriminasi Gender Dalam Ruang Pekerjaan	53
IV.2.2 Diskriminasi Gender Dalam Ruang Politik	76
IV.2.3 Diskriminasi Gender Dalam Ruang Pendidikan dan Sosial.....	90
IV.3 Representasi Diskriminasi Gender Dalam Film Berdasarkan Fakta Di Masyarakat	103
BAB V PENUTUP.....	114
V.1 Kesimpulan	114
V.2 Saran	115
V.2.1 Saran Akademis	115
V.2.2 Saran Sosial	115
V.2.3 Saran Praktis	116
DAFTAR PUSTAKA	117

DAFTAR TABEL

Tabel I.1.1	Daftar Film Biopik Indonesia Mulai Tahun 2010 – 2019 ...	1
Tabel II.1	Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel II.2.1.2.1	<i>Contoh Microaggression</i>	24
Tabel IV.2.1.1	Pandangan Perusahaan Terhadap Wanita	53
Tabel IV.2.1.2	Upah Kerja yang Berbeda.....	62
Tabel IV.2.1.3	Pembagian Jenis Pekerjaan Berdasarkan Gender	69
Tabel IV.2.2.1	Glass Ceiling Dalam Ruang Politik.....	76
Tabel IV.2.2.2	Partisipasi Wanita Dalam Politik.....	84
Tabel IV.2.3.1	<i>Microaggression</i> : Diferensiasi Bidang Pendidikan Berdasarkan Gender	90
Tabel IV.2.3.2	<i>Microaggression</i> Dalam Kehidupan Sosial	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1.1 Poster Film Habibie & Ainun 1 – 3	4
Gambar I.1.2 <i>Scene</i> Film Habibie & Ainun	5
Gambar IV.1.1.1 Poster dan Data Film Habibie & Ainun (2012)	45
Gambar IV.1.2.1 Poster Film Rudy Habibie.....	49
Gambar IV.1.3.1 Poster Film Habibie & Ainun 3	52
Gambar IV.2.2.1 Mayoritas Anggota PPI Adalah Pria.....	78

ABSTRAK

Chikita Imanuella. NRP. 1423019072. Problematika *Glass Ceiling* dan *Microagression* Dalam Trilogi Film Habibie & Ainun.

Wanita dalam film seringkali ditampilkan dengan karakter yang lemah, bergantung pada pria, dan ditempatkan pada sektor domestik. Namun, film biopik Indonesia telah menampilkan wanita berhasil memasuki ruang publik, seperti ruang pekerjaan, pendidikan hingga politik. Dalam ruang publik, wanita masih mengalami diskriminasi. Penelitian ini bertujuan untuk mencari bagaimana problematika *glass ceiling* dan *microagression* sebagai perwujudan diskriminasi terhadap wanita direpresentasikan dalam trilogi Habibie & Ainun. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian semiotika milik John Fiske. Hasil analisis menunjukkan bahwa wanita masih mengalami diskriminasi gender yang membuat karir mereka terbatas dan tidak dapat menempati posisi yang tinggi dalam perusahaan (*glass ceiling*). Dalam ruang politik, wanita juga terbatas untuk menempati posisi pemimpin dan terbatas partisipasinya. Adanya diferensiasi pendidikan yang didasarkan pada gender serta tindakan diskriminasi yang tidak disadari (*microagression*).

Kata kunci : representasi, diskriminasi gender, langit-langit kaca, agresi mikro, semiotika.

ABSTRACT

Chikita Imanuella. NRP. 1423019072. Problematika *Glass Ceiling* dan *Microaggression* Dalam Trilogi Film Habibie & Ainun.

Women in films are often shown as weak characters, dependent on men, and placed in the domestic sector. However, Indonesian biopic films have shown women successfully entering public spaces, such as jobs, education and politics. In the public sphere, women still experience discrimination. This study aims to find out how the problems of the glass ceiling and microaggression as a manifestation of discrimination against women are represented in the Habibie & Ainun trilogy. This study uses a qualitative approach with John Fiske's semiotic research method. The results of the analysis show that women still experience gender discrimination which limits their careers and cannot occupy high positions in companies (glass ceiling). In the political space, women are also limited to occupy leadership positions and their participation is limited. There is educational differentiation based on gender and unconscious acts of discrimination (microaggression).

Keywords: representation, gender discrimination, glass ceiling, micro-aggression, semiotics.