

**PENG GAMBARAN PER LAWANAN TERHADAP
DISKRIMINASI PEREMPUAN DALAM FILM “*MOXIE*”**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Jennifer Larasati

NRP : 1423018226

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2022

**PENG GAMBARAN PER LAWANAN TERHADAP
DISKRIMINASI PEREMPUAN DALAM FILM “*MOXIE*”**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik
Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Jennifer Larasati

NRP : 1423018226

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Jennifer Larasati

NRP : 1423018226

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

PENGGAMBARAN PERLAWANAN TERHADAP DISKRIMINASI PEREMPUAN DALAM FILM “*MOXIE*”

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 25 Mei 2022

Penulis



Jennifer Larasati

NRP . 1423018226

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENG GAMBARAN PER LAWANAN TERHADAP DISKRIMINASI

PEREMPUAN DALAM FILM “MOXIE”

Oleh ;

Jennifer Larasati

NRP : 1423018226

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan tim penguji skripsi.

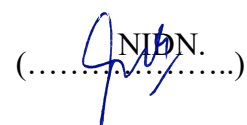
Pembimbing I : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

(.....)

Pembimbing II : Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom

0702087602

(.....NIDN.)

Surabaya, 25 Mei 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada :

Tanggal 25 Mei 2022

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi, Dekan,

Brigitte Revita Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903



Dewan Penguji:

1. Ketua : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.Si

NIDN. 0725058704

(..........)

2. Sekretaris: Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

(..........)

3. Anggota: Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

(..........)

4. Anggota : Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602

(..........)

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Jennifer Larasati

NRP : 1423018226

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PENGAMBARAN PERLAWANAN TERHADAP DISKRIMINASI PEREMPUAN DALAM FILM “*MOXIE*”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Mei 2022

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a portion of a 100,000 Indonesian Rupiah banknote. The banknote features the Garuda Pancasila emblem and the serial number 45AJX01720610.

Jennifer Larasati

NRP. 1423018226

KATA PERSEMBAHAN

Ucap syukur yang terhingga kepada-Mu, Tuhan Yang Maha Esa. Karena berkat perlindungan-Nya dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini di masa yang cukup sulit. Proses yang dilalui oleh penulis dalam menjalani skripsi ini merupakan sebuah tantangan tersendiri, terutama di tengah pandemi yang makin menantang diri ini untuk terus berjalan atau berhenti. Namun karena dukungan doa dan semangat dari orang tua, saudara dan teman-teman terdekat, penulis dapat menyelesaikan laporan ini dan berhasil melawan rasa kekhawatiran maupun ketakutan tersebut. Terutama kepada Bapak Fins dan Ibu Sonya yang telah setia membimbing dan mempercayai saya dalam menyelesaikan penelitian ini. Disini penulis sadar bahwa peran orang-orang disekeliling sangat penting untuk keberhasilan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat dan karunia-Nya sampai saat ini penulis masih diberikan kesehatan dan semangat untuk menyelesaikan Skripsi ini, yang berjudul “Penggambaran Perlawanan Diskriminasi Terhadap Perempuan Dalam Film “*Moxie*” yang ditujukan untuk memenuhi syarat akademik guna memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Sastra Satu pada Fakultas Ilmu Komunikasi dari Universitas Katolik Widya Mandala. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Orang tua khususnya Indrawati selaku Ibu kandung penulis, Kakak kandung James Ferdinand dan keluarga besar yang selalu memberikan dukungan moral finansial, serta doa yang tidak pernah putus, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Jennifer Larasati selaku penulis atas perjuangan dan semangatnya yang tidak putus dari awal hingga akhir untuk menyelesaikan Skripsi.
3. Bapak Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. dan Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing pertama saya yang membimbing saya dalam penulisan Skripsi. Terima kasih atas bantuan tenaga, pikiran, dan waktunya untuk bimbingan yang diberikan kepada penulis, sehingga laporan ini dapat terselesaikan.
4. Ibu Theresia Intan Hartiana , S.Sos., M.I.Kom dan Ibu Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si sebagai dosen penguji yang telah memberikan saran dan kritik sehingga penelitian ini menjadi lebih baik.

5. Shoofiyah Iftinan Putri Fachrurrozie, Annastasia Purba Ningrum, Ferhandito Kurniawan, Adventino Milleneo, Elizabeth Djeranu dan kerabat – kerabat lain, terima kasih telah memberi semangat, dukungan, bantuan, mengingatkan serta hiburan dan doa yang diberikan kepada penulis agar Skripsi berjalan dengan lancar.

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Luar	I
Halaman Sampul Dalam	I
Surat Pernyataan Originalitas	ii
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pengesahan	iv
Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah	v
Kata Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix
Abstrak	xi
<i>Abstract</i>	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	16
1.3 Tujuan Penelitian	16
1.4 Batasan Penelitian	16
1.5 Manfaat Penelitian	17
1.5.1 Manfaat Akademis	17
1.5.2 Manfaat Praktis	17
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	18
II.1 Tabel Penelitian Terdahulu	18
II.2 Kajian Teoritis	22
II.2.1 Perlawanan Perempuan	22
II.2.2 Perempuan Pada Media Massa Film	25
II.2.3 Diskriminasi Terhadap Perempuan Dalam Film	27
II.2.4 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	29
II.2.5 Semiotika	32
II.3 Nisbah Antar Konsep	35
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	37

BAB III METODOLOGI	38
III.1 Pendekatan Dan Jenis Penelitian	38
III.2 Metode Penelitian	39
III.3 Subjek Penelitian	39
III.4 Unit Analisis	39
III.5 Teknik Pengumpulan Data	40
III.6 Teknik Analisis Data	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	43
IV.1.1 Gambaran Film Moxie	44
IV.2 Temuan Data Dan Pembahasan	43
IV.2.1 Identifikasi Tanda pada Film <i>Moxie</i>	57
IV.2.1.2 Perlawanan Perempuan terhadap Diskriminasi	57
IV.2.2.2 Scene Perilaku Diskriminasi Terhadap Perempuan.....	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	92
VI. Kesimpulan	92
V.2 Saran	93
V.2.1 Saran Akademis	93
V.2.2 Saran Praktis	93
DAFTAR PUSTAKA	94

ABSTRAK

Jennifer Larasati. NRP 1423018226. Penggambaran Perlawanan Terhadap Diskriminasi Perempuan Dalam Film “*Moxie*”

Perempuan kerap mendapatkan perilaku diskriminasi dan dipandang sebagai objek, di dalam *moxie* film perempuan diharapkan menjadi seorang yang patuh dan mudah dikelabui, belum lagi adanya budaya patriarki dimana perempuan dibuat menjadi lebih rendah daripada laki-laki. Hal tersebut yang menjadi dasar adanya perlawanan perempuan. Penelitian ini membahas perihal Penggambaran Perlawanan Terhadap Diskriminasi Perempuan yang terdapat pada film *Moxie*. Dalam penelitian ini, menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif. Metode penelitian analisis Semiotika model Charles Sanders, penulis mendapatkan gambaran bahwa penggambaran perlawanan terhadap diskriminasi perempuan yang ditunjukkan dengan cara para siswi perempuan yang berani bersuara dan melawan perihal yang terjadi tindakan diskriminasi yang ada di dalam sekolah Rockport. Perlawanan tersebut digambarkan melalui siswi yang berani dan semangat melakukan perlawanan, berani bersuara jika ia tidak boleh disentuh, ditindas, dinilai buruk dan berani melakukan aksi solidaritas melawan adanya diskriminasi yang terdapat dalam sekolah tersebut. Penggambaran perlawanan dalam penelitian ini terlihat dalam *scene* yang ditunjukkan bahwa diskriminasi harus dilawan dan ditolak. Penggambaran perlawanan diskriminasi ini sejalan dengan apa yang ada di dalam Amerika, jika di dalam negara tersebut kasus diskriminasi kerap terjadi sehingga realitas sosial di Amerika sesuai dengan apa yang terjadi di dalam film *Moxie*.

Kata Kunci: Film, Perlawanan, Diskriminasi, Semiotika.

ABSTRACT

Jennifer Larasati. NRP 1423018226. *Visualization of Women Fight Againsts Discrimination on Moxie Movies.*

Women are often seen as objects and get discriminatory behavior, in moxie films women are expected to be obedient and easy to fool, not to mention the existence of a patriarchal culture where women are made to be inferior to men. This is the basis for women's resistance. This study discusses the depiction of resistance to discrimination against women in the film Moxie. In this study, using a qualitative approach with a descriptive type. The research method uses the Charles Sanders model of Semiotics analysis, researchers get a picture that depicts resistance to female discrimination shown by female students who dare to speak up and fight against discrimination in the Rockport school. This resistance is depicted by students who are brave and enthusiastic to fight, dare to speak out if they cannot be touched, are oppressed, are judged bad and dare to take solidarity actions against the discrimination that exists in the school. The depiction of resistance in this study is seen in the scene where it is shown that discrimination must be resisted and rejected. This depiction of resistance to discrimination is in line with what is in America, if in that country cases of discrimination often occur so that the social reality in America is in accordance with what happened in the movie Moxie.

Keywords: *Film, Resisted, Discrimination, Semiotics.*