

REPRESENTASI GAY PADA REMAJA DALAM FILM ‘CALL ME BY YOUR NAME’

SKRIPSI



Disusun oleh:

Celine Angelia Effendi

NRP. 1423018054

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2022

SKRIPSI

REPRESENTASI GAY PADA REMAJA DALAM FILM ‘CALL ME BY YOUR NAME’

**Ditujukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun oleh :

Celine Angelia Effendi

NRP. 1423018054

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Celine Angelia Effendi

NRP : 1423018054

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

REPRESENTASI GAY PADA REMAJA DALAM FILM “*CALL ME BY YOUR NAME*”

Adalah benar – benar hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar kesarjanaan saya dicabut.

Surabaya, 9 Maret 2022

Peneliti,



Celine Angelia Effendi

NRP. 1423018054

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI LGBT PADA REMAJA DALAM FILM ‘CALL ME BY YOUR NAME’

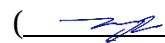
Oleh:

Celine Angelia Effendi

NRP.1423018054

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan proposal skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Brgitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0715108903

Pembimbing II : Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. ()
NIDN. 0726126602

Surabaya, 26 November 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Kamis, 6 Januari 2022

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

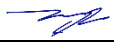
Dekan,



Brigitta Revia Sandy Fista,
S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

1. Ketua : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. ()
NIDN. 0725058704
2. Sekretaris : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0715108903
3. Anggota : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0707078607
4. Anggota : Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. ()
NIDN. 0726126602

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Celine Angelia Effendi

NRP : 1423018054

Dengan ini menyetujui skripsi saya, dengan judul

REPRESENTASI GAY PADA REMAJA DALAM FILM “*CALL ME BY YOUR NAME*”

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Januari 2022

Yang menyatakan,



Celine Angelia Effendi

NRP. 1423018054

Halaman Persembahan

Dengan segenap kekuatan, tenaga, dan waktu yang peneliti gunakan selama 4 tahun untuk belajar dan menyempurnakan penelitian ini demi masa depan yang terbaik, sesuai dengan harapan peneliti maupun Mama dan Papa, serta sahabat – sahabat yang selalu setia mendukung selama ini. Juga, kepada Tuhan Yesus Kristus yang selalu menjadi tempat sandaran utama di saat apapun, yang dengan restu serta berkat Nya yang melimpah, peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan hasil terbaik yang dapat peneliti berikan. Maka dari itu, penelitian ini dipersembahkan untuk kalian semua.

Surabaya, 13 Januari 2022



Celine Angelia Effendi

Kata Pengantar

Segala puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas kasih dan karunia Nya, hingga berkat yang tercurah tanpa henti setiap harinya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul “Representasi Gay pada Remaja dalam Film ‘*Call Me By Your Name*’”. Proposal skripsi ini dibuat guna memenuhi syarat penyelesaian tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Penelitian yang ditulis secara keseluruhan berisikan analisis representasi gay pada remaja dalam film “*Call Me By Your Name*” yang menggunakan metode penelitian analisis semiotika oleh Charles Sanders Pierce. Teks yang dianalisis berupa cuplikan *screenshot* serta potongan dialog dari adegan yang paling merepresentasikan fokus fenomena dengan baik.

Tentunya dalam menyelesaikan proposal skripsi ini, peneliti mendapat banyak sekali dukungan yang berarti dari berbagai pihak, dan tanpa pihak-pihak tersebut, peneliti tidak akan bisa memiliki semangat yang besar dalam menyelesaikan tugas akhir. Oleh karena itu, peneliti ingin sampaikan rasa terima kasih yang begitu besar kepada:

1. Seluruh anggota keluarga, mulai dari Mama, Papa, dan Adik yang senantiasa memberi dukungan moral kepada peneliti, terutama ketika peneliti merasa tersesat pikirannya, terimakasih untuk kalian semua.
2. Cindy Melani Pratikno, Nathania Chelsea, dan Victoria Adindara, sebagai sahabat terdekat yang selalu menemani peneliti dalam setiap langkah, suka dan duka, serta menjadi tempat bagi peneliti untuk melepas penat dan senantiasa memberi saran serta dukungan terbaik. Terima kasih untuk kasih

dan perhatian kalian.

3. Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. serta Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. selaku dosen pembimbing 1 dan 2 yang sangat berperan besar dalam tercapainya hasil terbaik dalam penelitian ini, yang senantiasa membantu peneliti dalam memberikan saran akademik terbaik mereka, beribu terima kasih peneliti sampaikan kepada Ibu Gita dan Pak Nanang.
4. Berbagai pihak lain yang tidak bisa peneliti sebutkan satu per satu namanya, namun turut berperan besar pula untuk mendorong peneliti dalam mencapai keberhasilan sebagai buah dari usaha peneliti selama ini. Semoga kalian semua diberikan rejeki yang melimpah serta berkat yang tak berkesudahan. Peneliti tidak akan bisa mencapai titik sekarang tanpa campur tangan dari kalian semua.

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUANPUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	21
I.3 Tujuan Penelitian	21
I.4 Manfaat Penelitian	21
I.5 Batasan Masalah	22
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	23
II.1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	23
II.2 Kerangka Teori.....	28
II.2.1 Konsep LGBT (Lesbian, Gay, Biseksual, Transgender)	28
II.2.2 Remaja LGBT di Amerika Serikat	33

II.2.3 Film.....	38
II.2.4 Jenis dan Klasifikasi Film.....	42
II.2.5 Semiotika Charles Sanders Pierce	46
II.3 Nisbah Antar Konsep	49
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	50
BAB III. METODOLOGI	52
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	52
III.2 Metode Penelitian.....	53
III.3 Objek dan Subjek Penelitian	54
III.4 Unit Analisis.....	55
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	56
III.6 Teknik Analisis Data	56
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	60
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	60
IV.1.1 Profil Film Call Me By Your Name.....	60
IV.1.2 Sinopsis Film Call Me By Your Name	63
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	65
IV.2.1 Identifikasi Tanda	66
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda	71
IV.2.2.1 Ekspresi Ketertarikan Secara Non Verbal	72
IV.2.2.2 Ekspresi Ketertarikan Secara Verbal.....	83
IV.2.2.3 Reaksi Orang Tua Terhadap Hubungan Gay pada Remaja ..	94
IV.2.3 Interpretasi Fenomena Gay pada Remaja Dalam Film <i>Call Me By Your Name</i>	104
BAB V. PENUTUP	108

V.1 Kesimpulan	108
V.2 Saran	109
V.2.1 Saran Akademis	109
V.2.2 Saran Praktis	110
V.2.3 Saran Sosial.....	110
DAFTAR PUSTAKA.....	111
LAMPIRAN	117

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Film Pembandingan	19
Tabel II.1 Tabel Penelitian Terdahulu	23
Tabel III.1 Tabel Identifikasi Tanda Semiotika Charles Sanders Pierce.....	57
Tabel III.2 Tabel Analisis Data Charles Sanders Pierce	58
Tabel IV.1 Identifikasi Tanda Ketertarikan Secara Non Verbal	67
Tabel IV.2 Identifikasi Tanda Ketertarikan Secara Verbal	69
Tabel IV.3 Identifikasi Tanda Reaksi Orang Tua Terhadap Hubungan Gay Pada Remaja.....	70
Tabel IV.4 Ekspresi ketertarikan berupa sentuhan	72
Tabel IV.5 Ekspresi cemburu yang terpancar	76
Tabel IV.6 Elio mencium celana dalam Oliver	80
Tabel IV.7 Ajakan Oliver kepada Elio untuk berenang bersama	82
Tabel IV.8 Oliver dan Elio mulai membuka diri secara fisik	87
Tabel IV.9 Ungkapan cinta Oliver kepada Elio.....	91
Tabel IV.10 Orang tua Elio menyadari kebimbangan putra mereka	94
Tabel IV.11 Elio dan Ibunya mengobrol tentang Oliver.....	98
Tabel IV.12 Oliver datang kepada Ayahnya untuk mendapat nasihat	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Film <i>Call Me By Your Name</i>	11
Gambar I.2 Oliver mulai mendekati Elio dengan menyentuh tubuhnya	13
Gambar I.3 Elio dan teman – temannya sedang memantau Oliver yang asyik berdansa dengan seorang wanita	14
Gambar I.4 Elio mencium celana dalam milik Oliver	14
Gambar II.1 Model triadic Charles Sanders Pierce.....	48
Gambar II.2 Kerangka pemikiran Representasi Gay Pada Remaja Dalam Film <i>Call Me By Your Name</i>	50
Gambar IV.1 Poster film <i>Call Me By Your Name</i>	61
Gambar IV.2 Dialog yang membahas tentang sentuhan Oliver pada Elio	73
Gambar IV.3 Oliver berkata pada Elio untuk tetap menjaga sikap	75
Gambar IV.4 Elio mengelak dari fakta bahwa ia cemburu	78
Gambar IV.5 Elio melakukan masturbasi	81
Gambar IV.6 Oliver berusaha memancing obrolan dengan Elio	83
Gambar IV.7 Oliver menemani Elio yang sedang tidak enak badan	88
Gambar IV.8 Elio dan Oliver saling memberi kabar setelah berpisah.....	93
Gambar IV.9 Orang tua Elio membacakan sebuah kisah untuk Elio	96
Gambar IV.10 Reaksi teman sebaya terhadap hubungan gay pada remaja.....	100

ABSTRAK

Memiliki orientasi seksual yang berbeda seringkali menjadi faktor yang cukup meresahkan dan menimbulkan ketakutan bagi remaja. Seringkali orang tua yang memiliki anak dengan orientasi seksual gay tidak dapat menerima anaknya dan membuat anak menjadi takut untuk berekspresi. Melihat fenomena tersebut, industri film diharapkan dapat mematahkan stereotipe bahwa orientasi seksual gay merupakan sebuah kelainan seksual seperti anggapan sebagian masyarakat. Melalui analisis semiotika C.S. Pierce, penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana industri film Amerika Serikat merepresentasikan fenomena gay pada remaja ditengah interpretasi sebagian masyarakat bahwa gay merupakan sesuatu yang tabu. Analisis dibagi menjadi 3 sub bab yang membahas bagaimana remaja gay mengekspresikan rasa kepada orang yang disukai, serta reaksi keluarga dan teman mengenai fenomena tersebut. Hasil dari penelitian ini adalah bahwa dalam film ini, remaja gay direpresentasikan sebagai orang yang memiliki banyak kebimbangan serta kecemasan dalam menemukan jati dirinya, dan cenderung membentengi dan menghindari perasaannya terhadap sesama jenis. Walaupun remaja gay hidup di tengah lingkungan keluarga yang memberi dukungan, mereka masih merasakan kecemasan karena takut tidak diterima di masyarakat, namun pada akhirnya belajar menerima diri melalui dukungan orang tuanya.

Kata kunci : Remaja gay, Representasi, Semiotika Pierce

ABSTRACT

Having a different sexual orientation often becomes a quite worrying and fear-indulging problem for teenagers. Parents of gay teenagers doesn't usually approve their gay children and that makes gay teenagers afraid to admit their feelings. Studying from that phenomenon, the film industry is expected break the stereotype that being gay is a disease like some parts of society thinks. Through the semiotic research of C.S. Pierce, this thesis aim to study on how the American film industry represent gay teenagers in the midst of society's perspective that gay sexuality is something taboo. This thesis is divided to 3 sub-chapter which are how gay teenagers express their feelings verbally and non-verbally, and how their parents react to their relationship. The result of this analysis is, in this movie, gay teenagers are represented as people who has many concerns and confusion in the process of finding their true self, and often blocks their own feeling towards same-sex relationships. Even though gay teenagers live in an environment that supports their identity, they still fear of what might happen when they face the society and what the society might do to them, but then learn how to accept themselves through the support of their parents.

Keywords : Gay teenagers, Representation, Pierce's Semiotics