

SKRIPSI

PENGGAMBARAN KARAKTER KIM KI JUNG DALAM FILM PARASITE



Kezia Amanda

1423018090

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2022

SKRIPSI

PENGGAMBARAN KARAKTER KIM KI JUNG DALAM FILM PARASITE

Diajukan untuk memenuhi Sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun oleh :

Kezia amanda

NRP : 1423018090

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini,saya

Nama : Kezia amanda

NRP : 1423018090

Program studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**PENGGAMBARAN KARAKTER KIM KI JUNG DALAM FILM
PARASITE**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri, segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar kesarjaan saya dicabut.

Surabaya,15 Juni 2022

Penulis



Kezia amanda

NRP.1423018090

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENGAMBARAN KARAKTER KIM KI JUNG DALAM FILM PARASITE

Oleh :

Kezia Amanda

NRP : 1423018090

**Skripsi ini telah di setujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk
diajukan ke tim penguji skripsi**

Pembimbing 1 : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN . 070707867

()

Pembimbing 2 : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN . 0719078401

()

Surabaya, 15 Juni 2022

LEMBAR PENGESAHAN

Proposal skripsi ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji skripsi

Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan di terima untuk memenuhi Sebagian dari persyaratan memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi

Pada :

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia S.F.,S.I.Kom.,Med.Kom

NIDN: 0715108903

Dewan penguji

Ketua : Brigitta Revia S.F.,S.I.Kom.,Med.Kom ()

NIDN. 0715108903

Sekretaris : Maria Yuliasuti S.Sos., M.Med.Kom ()

NIDN. 0707079078401

Anggota : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs.,M.Si ()

NIDN. 0726126602

Anggota : Finsensius Yuli Purnama S.Sos., M.Med.Kom. ()

NIDN. 0719078401

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

**Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):**

Nama : Kezia amanda

NRP : 1423018090

Program studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyetujui skripsi saya

**Judul : PENGGAMBARAN KARAKTER KIM KI JUNG DALAM
FILM PARASITE**

**Untuk di publikasikan atau di tampilkan di internet atau media lain (Digital
Library perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai
dengan undang-undang hak cipta.**

**Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya.**

Surabaya 15 Juni 2022

Yang menyatakan


Kezia amanda

KATA PERSEMBAHAN

Puji syukur terhadap Tuhan yang maha esa karena kasihnya yang sangatlah besar terhadap penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik, penulisan skripsi ini telah melalui banyak sekali tantangan dan jalanan yang terjal tetapi penulis bisa melewati semua ini mulai dari penentuan tema, pembuatan judul, pengerjaan dari bab 1-5, dan bimbingan setiap minggunya sehingga penulis bisa lulus dengan tepat waktu yaitu 4 tahun. Perjalanan penulis sama sekali tidak mudah hingga bisa mendapatkan persetujuan untuk bisa sidang tetapi dengan semangat dari teman-teman, sahabat, orangtua penulis maka penulis bisa menyelesaikan dan bisa mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi dan bisa membanggakan orang tua, teman-teman dan sahabat dari penulis.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Tuhan sehingga sang penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan baik yang berjudul penggambaran karakter Kim Ki Jung dalam film parasite, skripsi ini di buat oleh penulis agar penulis bisa mendapatkan gelar sarjana ilmu komunikasi universitas katolik widya mandala Surabaya.

Skripsi ini mempunyai tujuan penelitian bagaimana perempuan ini di gambarkan di media di mana masih banyak perempuan ini di gambarkan sangatlah jelek sehingga masih banyak perempuan yang mendapatkan banyak salah penilaian dari banyak orang sehingga citra perempuan ini masih banyak yang jelek di mata banyak orang.

Skripsi ini pun tidak terlepas dari dukungan saudara,teman-teman,orang tua dan sahabat-sahabat saudara yang terus menyemangati penulis pada saat suka dan duka dan selalu mengingatkan penulis bahwa jangan menyerah dan skripsi ini menjadi hadiah kepada :

1. Stephanus anoraga dan Elisabeth July ratnawati sebagai kedua orangtua dari penulis yang selalu memberikan dorongan secara moral dan selalu berkata bahwa kamu dulu itu ya anak nya nakal tapi kamu bisa sampai sekarang mama dan papa sangatlah bangga sama kamu semangat terus ya kamu pasti, kalau kamu menemukan kesulitan dalam mengerjakan skripsi kamu doa sama Tuhan minta tolong sama jangan lupa kamu juga harus Bahasa Roh.
2. Vincentia Claudia sebagai kakak perempuan dari penulis yang juga selalu memberikan hiburan di kala sang penulis ini mengalami kesulitan kakak saya selalu memberikan dukungan penuh agar saya bisa menyelesaikan nya dengan baik.
3. Tuhan dan Bunda maria yang selalu mendengarkan keluh kesah penulis dan selalu mengabulkan setiap doa yang penulis panjatkan dan Tuhan memberikan

satu ayat yang sangat berkesan bagi penulis yaitu bagi Allah tidak ada yang mustahil dan ayat ini yang terus penulis pegang sampai sekarang.

4. Claudia, Cicilia, Karina, Widhia, Ryuuichi, Juan Stephen selaku sahabat penulis yang selalu memberikan semangat pada saat penulis ini kesusahan mereka selalu memberikan semangat dan dukungan.
5. Sahabat dari KTM sel Christina yang selalu mendoakan saya tanpa henti dan selalu menyemangati saya tanpa henti dan selalu mendengarkan setiap keluhan penulis. Pada saat penulis ini kesusahan dan selalu berkata bahwa ayoo kez semangat yuk.
6. Oma saya yang selalu mendoakan saya setiap harinya dan selalu bertanya gimana skripsi mu dan selalu memberikan dukungan secara langsung dan selalu mempersembahkan skripsi penulis kepada Tuhan.
7. Untuk Pak Fins dan Bu Maria yang selalu membimbing penulis dan selalu sabar dalam membimbing meskipun skripsi penulis banyak salah dan penulis terkadang tidak mengerti mengenai apa yang akan di revisi tetapi bu Maria dan pak fins selalu sabar memperlihatkan apa saja yang penulis harus revisi sehingga penulis bisa lulus tepat waktu.
8. Untuk Pak Nanang dan Bu Gita yang menjadi ketua penguji dari sidang skripsi penulis, dan untuk bu Gita terima kasih banyak bu untuk semua support dan untuk pak nanang terima kasih banyak pak untuk semua dukungan dan selalu memberikan solusi bagi semua permasalahan saya.

Surabaya, 13 May 2022

Kezia amanda

DAFTAR ISI :

Halaman sampul dalam	I
Surat pernyataan originalitas	II
Halaman persetujuan	III
Halaman pengesahan	IV
Halaman publikasi karya ilmiah	V
Kata persembahan	VI
Kata pengantar	VII
Daftar isi	IX
Daftar Tabel	XII
Daftar Gambar	XIII
Abstrak	XIV
Abstract	XV

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar belakang masalah	1
1.2 Rumusan masalah	8
1.3 Tujuan penelitian	8
1.4 Batasan penelitian	8
1.5 Manfaat penelitian	8
1.5.1 Manfaat teoritis	8
1.5.2 Manfaat praktis	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

II.1 Tabel penelitian terdahulu	10
II.2 Teori yang di gunakan	12
II.2.1 Gender	12
II.2.2 Partriarki	13
II.2.3 Perempuan di media massa	14
II.2.4 Semiotika John Fiske	15
II.2.5 Etika	16
II.2.6 Etiket	16
II .3 Bagan kerangka pemikiran	17
II. 4 Bagan kerangka konseptual	19
II.5 Nisbah antar konsep	21

BAB III METODE PENELITIAN

III.1 Pendekatan dan jenis penelitian	22
III.2 Metode penelitian	22
III.3 Objek dan subjek penelitian	23
III.4 Unit analisis	23
III.5 Teknik pengumpulan data	26
III.6 Teknik analisis data	26

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

IV.1	Gambaran subjek penelitian	33
IV.2	Penokohan dalam Film parasite	34
	IV.1.1 Sinopsis Film parasite	37
	IV.1.2 Profil Film parasite	42
IV.3	Hasil temuan data dan pembahasan	43
IV.4	Indetifikasi tanda	51
	IV.4.1 Identifikasi tanda perempuan yang tidak mempunyai etika	52
	IV.4.2 Perilaku norak yang di gambarkan oleh keluarga miskin	57
	IV.4.3 Kurangnya etika kesopanan	63
	IV.4.4 Gaya duduk yang menyalahi etika	68
IV.5	Interpretasi analisis tanda dalam film	73
	IV.5.1 Memakan makanan terlebih dahulu sebelum orangtua	73
	IV.5.2 Tidak ada privasi antara sang guru dengan murid	78
	IV.5.3 Peraturan perempuan yang merokok	83
	IV.5.4 Sikap kurang sopan dan kurangnya etiket terhadap orangtua	89
	IV.5.5 Perkataan yang kurang di tata	94
	IV.5.6 Kesetaraan hak antara perempuan dan laki-laki	100
	IV.5.7 Sikap duduk perempuan yang tidak mencerminkan etiket	108
	IV.5.8 Mengelabui sang majikan karena sang majikan mempunyai segi lahiriah yang kuat	114

BAB V PENUTUP

V.1	Kesimpulan	118
V.2	Saran	119
	V.2.I Saran Akademis	119
	V.2.II Saran Praktis	119
	DAFTAR PUSTAKA	120

DAFTAR TABEL

II.I Tabel penelitian terdahulu	10
III.5 Tabel John Fiske	27
IV.I.1 Menjebak seseorang demi uang dan pekerjaan	52
IV.I.II Perilaku norak yang di gambarkan oleh keluarga miskin	57
IV.I.III Kurangnya etika kesopanan	63
IV.I.IV Gaya duduk yang menyalahi etika	68
IV.5.I Memakan makanan terlebih dahulu sebelum orang yang lebih tua	73
IV.5.II Tidak adanya privasi antara sang guru dengan murid	78
IV.5.III Peraturan perempuan yang merokok	83
IV.5.IV Sikap kurang sopan dan kurangnya etiket terhadap orangtua	89
IV.5.V Perkataan yang kurang di tata	94
IV.5.VI Kesetaraan hak antara perempuan dan laki-laki	100
IV.5.VII Sikap duduk perempuan yang tidak mencerminkan etiket	108
IV.5.VIII Mengelabui sang majikan karena sang majikan ini mempunyai segi lahiriah yang kuat	114

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Ki Jung sedang merokok di dalam kamar mandi	18
Gambar IV.1 Medali yang di punyai oleh Mrs Kim	35
Gambar IV.2 Artikel mengenai kesuksesan Nathan Park	36
Gambar IV.3 Poster Film Parasite	42
Gambar IV.4 Ki Woo menyelamatkan Batu kekayaan	44
Gambar IV.5 Keluarga Kim sedang berkumpul Bersama sambil minum Bir	62
Gambar IV.6 Ki Jung merokok di PC bang atau warnet	88

ABSTRAK

Kezia Amanda NRP. 1423018090. Penggambaran karakter Kim Ki Jung dalam Film Parasite

Penggambaran karakter suatu film biasanya dibuat senyata mungkin dengan apa yang ada di dunia nyata sehingga orang yang menonton bisa mendalami mengenai pesan apa yang ingin disampaikan melalui karakter yang digambarkan oleh sang aktor dan aktris. Hal ini pun berpengaruh terhadap permasalahan apa yang sedang terjadi di masyarakat, dan hal ini pun yang sedang terjadi di banyak negara terutama di negara Asia hal ini pun yang ada di film *Parasite* di mana film yang bergenre *black comedy* ini berbicara mengenai invasi keluarga miskin ke dalam rumah keluarga kaya. Penelitian ini pun menggunakan semiotika John Fiske di mana penelitian ini Fiske membagi penelitiannya menjadi tiga level yaitu level realitas, representasi dan ideologi. Di mana level-level ini mempunyai analisis yang berbeda, di dalam level realitas penelitian ini berfokus kepada perilaku yang digambarkan yang kedua ada level representasi di sini lebih berfokus kepada musik dan suara dan yang terakhir ada level ideologi di mana level ini berfokus kepada ideologi apa yang cocok untuk scene yang dipilih untuk penelitian. Untuk hasil penelitian di sini adalah bagaimana sang sutradara ini menempatkan perempuan dalam suatu film dan bagaimana perempuan ini ditampilkan karena masih banyak perempuan yang sering mendapatkan kesalahan interpretasi dalam penggambaran perempuan yang sering muncul di dalam film.

Kata kunci : semiotika John Fiske, penggambaran perempuan, Feminisme

ABSTRACT

Kezia Amanda NRP. 1423018090. The Description of Kim Ki Jung Character in Parasite Movie

The description of characters in a movie is usually made as real as possible with what is in the real world so that people who watch can explore the message it wants to convey through the characters described by the actors and actresses. This is also has an effect towards the problems happening in the society, and this is also what is happening in many countries especially in Asian countries this is what is in the parasite movie where this black comedy genre movie talks about the invasion of a poor family into rich family's house. This research used John Fiske's semiotics where this research Fiske divided his research into three levels namely reality, representation and ideology level. Where these levels have different analysis, in the reality level this research focused on the behaviour described the second is representation level this is more focused on the music and sound and the last is ideology level where this level focused on the ideology that is suitable for the selected scene for the research. For the research result is how this director put women in a movie and how these women are displayed because there are still many women who often get misinterpretation in the description of women who often appears in movies.

Keywords : John Fiske's semiotics,description of women,Feminism