

SKRIPSI

PENGgambaran MASKULINITAS DI DALAM

FILM “CENTRAL INTELLIGENCE” (2016)



Disusun Oleh:

Prabu Dharma Riyanto

1423018065

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2022

SKRIPSI
PENG GAMBARAN MASKULINITAS DI DALAM
FILM “CENTRAL INTELLIGENCE” (2016)

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun oleh :

Prabu Dharma Riyanto

1423018065

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya:

Nama : Prabu Dharma Riyanto

NRP : 1423018065

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam Skripsi ini yang berjudul:

Penggambaran Maskulinitas Dalam Film “Central Intelligence”

Adalah benar adanya dan merupakan hasil dari karya saya sendiri. Segala kutipan karya dari pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan plagiasi maka saya rela gelar sarjana saya dicabut.

Surabaya, 14 Juni 2022



Prabu Dharma Riyanto

NRP. 1423018065

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI
PENG GAMBARAN MASKULINITAS DI DALAM FILM
“CENTRAL INTELLIGENCE” (2016)

Oleh:

Prabu Dharma Riyanto

NRP.1423018065

Skripsi telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan kepada tim penguji.

Pembimbing I : Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602



Pembimbing II : Maria Yulastuti., S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607



Surabaya, 14 Juni 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarja Ilmu Komunikasi
Pada: 31 Mei 2022

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Brigitta Revia Sandy Fista., S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Theresia Intan Putri Hartiana., S.Sos., M.Si.
NIDN. 072508704

2. Sekretaris : Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0702087602

3. Anggota : Brigitta Revia Sandy Fista., S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIDN. 0715108903

4. Anggota : Maria Yulastuti., S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0707078607

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS)

Nama : Prabu Dharma Riyanto

NRP : 1423018065

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini **SETUJU** karya ilmiah saya dengan judul

Penggambaran Maskulinitas Di Dalam Film “Central Intelligence”

Untuk di publikasikan di internet atau media lain untuk kepentingan akademik yang sesuai dengan undang-undang Hak Cipta yang berlaku. Dengan ini surat pernyataan **SETUJU** ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 14 Juni 2022

Yang membuat pernyataan ini,



Prabu Dharma Riyanto

NRP. 1423018065

KATA PERSEMBAHAN

Terima kasih untuk semuanya yang sudah membantu saya untuk menyelesaikan Skripsi ini dari awal hingga akhir, saya juga banyak sekali mengucapkan puji syukur atas kehadiran Tuhan, karena dengan rahmat dan karunia yang Tuhan berikan saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik, dan tidak lupa saya juga banyak sekali mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua saya yang telah membesarkan saya dan juga sangat berjasa dalam hidup saya, dan juga tidak lupa untuk berterima kasih kepada bapak dan ibu dosen yang telah membantu saya dalam proses penyusunan skripsi ini sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Persembahan skripsi ini saya ucapkan banyak terima kasih untuk:

1. Pacarku, terima kasih juga untuk pacarku yang sudah mau bersabar dan juga mendukung saya supaya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan benar dan juga telah menjadi support system untuk penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan benar.
2. Keluargaku tercinta, terima kasih terutama untuk orang tua saya yang sudah mendidik saya dan merawat saya dengan baik sehingga saya bisa sampai di titik ini.
3. Teman-temanku, terima kasih untuk teman-temanku semuanya yang sudah mendukung saya dan juga membantu saya dalam proses pengerjaan skripsi ini sehingga saya dapat menyelesaikannya dengan baik dan benar.

Surabaya, 14 Juni 2022



Prabu Dharma Riyanto

KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur saya ucapkan kepada tuhan yang maha esa, karena dengan pertolongan rahmat dan karunia nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sangat baik tanpa halangan suatu apapun. Pada kesempatan kali ini saya Prabu Dharma Riyanto ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang sudah membantu saya dalam penyelesaian proposal skripsi ini, dan juga saya ingin berterima kasih kepada bapak dan ibu dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan juga dosen pembimbing saya Bu Sonya dan juga Bu Maria serta dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang sudah mensupport saya dalam penyelesaian proposal ini.

Proposal skripsi saya yang jauh dari kata sempurna ini saya persembahkan dan berharap kepada bapak dan ibu penguji untuk memberikan kritik dan saran untuk saya supaya saya dapat lebih bersemangat lagi untuk menyelesaikan proses perkuliahan saya, dan juga saya berharap proposal skripsi ini dapat bermanfaat bagi saya sendiri maupun orang lain, saya Prabu mengucapkan Terima Kasih.

Surabaya, 14 Juni 2022

Tertanda, Prabu Dharma Riyanto



Abstrak

PRABU DHARMA 1423018065. PENGGAMBARAN MASKULINITAS LAKI-LAKI DIDALAM FILM “CENTRAL INTELLIGENCE”

Sudah menjadi hal yang umum bahwa seorang laki-laki dapat menjadi lebih dominan daripada seorang perempuan, hal itu dapat digambarkan dengan status sosial yang ada di masyarakat sekarang ini, sebagai contoh dalam hal pekerjaan, hampir semua pekerjaan banyak di dominasi oleh laki-laki. Metode yang digunakan adalah metode semiotika C.S Pierce, dimana dalam metode ini C.S Pierce membagi metodenya ini menjadi 3 bagian utama yaitu ikon, indeks, dan simbol. Ikon sendiri merupakan adalah tanda, sedangkan indeks adalah berarti adalah hubungan antara tanda dengan penanda dan sedangkan simbol sendiri itu merupakan penunjuk adanya hubungan antara tanda dengan penanda. Penelitian ini mengacu kepada beberapa sifat maskulin yang dijabarkan oleh peneliti, yaitu Brave (Pemberani) Pemberani ini merupakan sifat alami dari seorang laki-laki maskulin yang dimana keberanian sendiri merupakan sifat yang sangat-sangat menggambarkan laki-laki, selanjutnya adalah Strong (Kuat) Kuat itu sendiri secara umum tidak hanya dimiliki oleh laki-laki saja akan tetapi juga ada pada perempuan. Didalam penelitian ini peneliti berhasil menemukan sifat maskulinitas laki-laki yaitu Brave atau berani dan Strong atau kuat, dua ciri tersebut merupakan sifat yang menggambarkan bahwa laki-laki maskulin itu adalah dia yang berani dalam menghadapi masalah apapun serta dia yang kuat dalam menghadapi tantangan apapun.

Kata Kunci: Maskulin, Semiotik, C.S. Pierce

Abstract

It is common that a man can be more dominant than a woman, it can be described by the social status that exists in today's society, for example in terms of work, almost all jobs are dominated by men. The method used is C.S Pierce's semiotic method, where in this method C.S Pierce divides his method into 3 main parts, namely icons, indexes, and symbols. The icon itself is a sign, while the index means the relationship between the sign and the signifier and the symbol itself is a sign of the relationship between the sign and the marker. This study refers to several masculine traits described by the researcher, namely Brave. the natural nature of a masculine man where courage itself is a trait that really describes men, next is Strong. Strong itself is generally not only owned by men but also in women. In this study, researchers managed to find the masculinity of men, namely Brave or brave and Strong or strong, these two characteristics are traits that illustrate that a masculine man is he who is brave in facing any problem and he is strong in facing any challenge.

Keywords: *Masculine, Semiotic, C.S. Pierce*

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam.....	ii
Surat Pernyataan Originalitas	iii
Halaman Persetujuan	iv
Halaman Pengesahan.....	v
Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah.....	vi
Kata Persembahan	vii
Kata Pengantar	viii
Abstrak	ix
<i>Abstract</i>	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	12
1.3. Tujuan Penelitian	12
1.4. Batasan Masalah	12
1.5. Manfaat Penelitian	13
BAB II.....	14
PERSPEKTIF TEORITIS	14
II.1. Penelitian Terdahulu	14
II.2. Kajian Teoritis	30
II.2.1. Maskulinitas	30
II.2.2. Film	34
II.2.3. Semiotika Charles S. Pierce.....	35
II.2.4. Komunikasi Verbal dan Non-Verbal	36
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	37
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	38
BAB III	39
METODE PENELITIAN	39
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	39

III.2. Metode	40
III.3. Subjek Penelitian	40
III.4. Unit Analisis	41
III.5. Teknik Pengumpulan Data	41
III.6. Teknik Analisis Data	41
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	43
IV.1.1. Film Central Intelligence	43
IV.1.2. Penokohan Film Central Intelligence	45
IV.2. Temuan Data Dan Pembahasan	46
IV.3. Identifikasi Tanda	47
IV.3.1. Analisis Tanda	52
IV.3.1.3. <i>Sifat Maskulinitas Laki-Laki New Man as Nurturer</i>	74
IV.3.1.4. <i>Sifat Maskulinitas Laki-Laki New Man as Narcissist</i>	76
BAB V	79
KESIMPULAN DAN SARAN	79
V.1. Kesimpulan	79
V.2. Saran	81
V.2.1. Saran Akademis	81
V.2.1. Saran Praktis	81
DAFTAR PUSTAKA	82