

**PERANG PENGGEAR K-POP PADA INTERNATIONAL
ONLINE K-POP FANDOM di TWITTER @StrayKidsGlobal**



Disusun Oleh:
Cicilia Korintika Witanto
NRP. 1423018071

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SKRIPSI

**PERANG PENGGEJAR K-POP PADA INTERNATIONAL
ONLINE K-POP FANDOM di TWITTER @StrayKidsGlobal**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Cicilia Korintika Witanto

NRP. 1423018071

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Cicilia Korintika

NRP : 1423018071

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam laporan kerja praktik berjudul:

PERANG PENGGEMAR K-POP PADA INTERNATIONAL ONLINE K-POP
FANDOM di TWITTER @StrayKidsGlobal

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 6 Januari 2022

Penulis



Cicilia Korintika Witanto

NRP. 1423018071

HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

SKRIPSI

**PERANG PENGGEAR K-POP PADA INTERNATIONAL ONLINE K-
POP FANDOM di TWITTER @StrayKidsGlobal**

Disusun Oleh:

Cicilia Korintika Witanto

NRP. 1423018071

Proposal skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan proposal skripsi untuk diajukan ke tim penguji proposal skripsi

Pembimbing I: Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

()

Pembimbing II: Rys Dedy Aripastowo, S.Sos., M.Si

NIDN

()

Surabaya, 6 Januari 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Rabu, 8 Juni 2022

Mengesahkan,



Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan,

Brigitta Revia S.F., S.Ikom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

Ketua : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN.

()

Sekretaris : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

()

Penguji 1 : Theresia Intan Putri Hartiana S.Sos., M.I.Kom.

NIDN.

()

Penguji 2 : Rys Dedy Aripriastowo, S.Sos., M.Si

()

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Cicilia Korintika Witanto

NRP 1423018071

Menyetujui proposal skripsi saya

Judul : **PERANG PENGGEMAR K-POP PADA
INTERNASIONAL K-POP FANDOM di TWITTER
@StrayKidsGlobal**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi laporan ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 6 Januari 2022

Yang menyatakan,



Cicilia Korintika Witanto

KATA PERSEMBAHAN

Selama menjalani skripsi ini banyak sekali pengalaman yang telah didapat. Tidak hanya mengerjakan dan menjalankan tugas, tawa canda, dan sedih pun turut hadir dalam perjalanan skripsi ini. Belajar untuk lebih dewasa dan rasa tanggung jawab dalam menjalani pekerjaan merupakan faktor utama agar pekerjaan berjalan dengan lancar. Penulis yakin segala cerita dan karya yang telah tertulis selama skripsi akan menjadi sebuah pengalaman berharga yang niscaya dapat berguna di masa depan. Segala jerih payah ini tiada artinya tanpa hikmat dan kekuatan yang diberikan oleh Bapa Surgawi, Yesus Kristus. Oleh karena itu, laporan yang jauh dari kata sempurna ini peneliti persembahkan untuk-Nya yang dengan kasih sempurna telah menyertai peneliti untuk menuntaskan perjalanan perkuliahan ini. Semua kesulitan dan tantangan akan terbingkai rapi dalam memori dan menjadi batu loncatan bagi peneliti untuk mencapai level kedewasaan hidup selanjutnya. Tidak ada salahnya untuk mencoba walaupun hasil tidak sesuai harapan, setidaknya sudah berusaha. Karena segala sesuatu yang dikerjakan dengan hati maka akan sampai ke hati. Dan semoga apa yang telah penulis lakukan dapat menginspirasi orang lain.

"Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apapun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur.

-Filipi 4:6-

Surabaya, 9 Mei 2022

Cicilia Korintika Witanto

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kebesaran dan berkatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan rangkaian dari tugas akhir yaitu skripsi. Skripsi ini merupakan syarat wajib untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Dengan selesainya skripsi ini dengan lancar, tentunya dengan dukungan dari beberapa pihak yang membantu penulis, tanpa mereka penulis mungkin tidak bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Kepada kedua orang tua Witanto dan Meyske Mokoagouw, yang mendukung penuh, memberi semangat kepada penulis dan senantiasa berdoa dengan tulus agar penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Adik-adikku tersayang, Gabriella Nathania Witanto dan Oliver Zefanya Witanto, yang telah mendukung melalui keceriaan dan senda gurau kalian disaat penulis sedang berjuang.
3. Kepada Bapak Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. dan bapak Rys Dedy Aripriastowo, S.Sos., M.Si., sebagai pembimbing dalam penulisan skripsi sudah sabar dan bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

4. Kepada seluruh dosen dan staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
6. Maria Oktaviani Claudia Santoso, terima kasih telah menyemangati penulis disaat titik terendah sampai saat ini.
7. Karina Widhia Nugraheni, terima kasih menjadi motivasi penulis untuk segera menyelesaikan perkuliahan ini.
8. Teman-teman penulis, baik dari Fikomers '18 dan lainnya yang membantu dalam pengerjaan proposal skripsi serta saling memberi support satu sama lain.
9. Saudaraku tercinta, Hana Sharonia dan Angeline Kristika Andrea, terima kasih telah membantu penulis berkeluh kesah, dan memberikan dukungan semangat melalui doa.
10. Informan peneliti yang bersedia menyediakan waktu dan tenaga untuk diwawancarai dan berteman dengan peneliti.
11. Serta kepada seluruh orang baik yang telah membantu peneliti yang tidak bisa peneliti sebutkan satu per satu. Tuhan melihat kebaikan kalian dan akan membalasnya.

DAFTAR ISI

Surat Pernyataan Originalitas	ii
Halaman Persetujuan Dosen Pembimbing.....	iii
Halaman Pengesahan.....	iv
Halaman Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah	v
Halaman Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar isi	ix
ABSTRAK.....	xiii
BAB I	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah	13
I.3 Tujuan Penelitian.....	14
I.4 Batasan Masalah.....	14
I.5 Manfaat Penelitian.....	14
BAB II	15
II.1 Penelitian Terdahulu	15
II.2 Kajian Teori	22
II.2.1 Komunikasi Virtual.....	22
II.2.2 New Media	26
II.2.3 Cyberculture	31
II.3. Nisbah Antar Konsep	39
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	41

BAB III	42
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	42
III.2. Metode	43
III.3. Subjek Penelitian dan Objek Penelitian	45
III.4. Unit Analisis.....	46
III.5. Teknik Pengumpulan Data	46
III.6. Teknik Analisis Data	47
BAB IV	48
HASIL DAN PEMBAHASAN	48
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	48
IV.1.1. Fanwar di Twitter @StrayKidsGlobal.....	48
IV.2 Setting Peneliti	50
IV.3 Temuan Data dan Pembahasan	53
IV.3.1 Keterbatasan Bahasa.....	57
IV.3.2 Perang dalam Fandom	64
IV.3.3 <i>Competitive Performativity dalam Fandom</i>	69
BAB V	89
PENUTUP	89
V.1 Kesimpulan.....	89
V.2 Saran	91
V.2.1 Saran Akademis	91
V.2.2 Saran Praktis.....	91
DAFTAR PUSTAKA.....	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Tangkapan Layar <i>Tweet</i> Perang Karena Perbedaan Bahasa.....	3
Gambar 1.2 Data Top 10 Grup K-Pop yang Naik Daun di Twitter Tahun 2020	9
Gambar IV.1 <i>Word Cloud</i> Frekuensi Kata dalam Komentar @StrayKidsGlobal	67
Gambar IV.2 Analisis Komunikasi Fanwar dalam Komentar @StrayKidsGlobal	73
Gambar IV.3 Visualisasi Perilaku Informan pada Fanwar di @StrayKidsGlobal	83

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Peneliti Terdahulu	15
Tabel IV.1 Tabel Cuitan Twitter Pengemar Keterbatasan Bahasa.....	61
Tabel IV.2 Penjelasan <i>Coding Cases</i> dari Jawaban Wawancara Informan	87

ABSTRAK

CICILIA KORINTIKA NRP. 1423018071. **PERANG PENGGEAR K-POP PADA INTERNATIONAL ONLINE K-POP FANDOM di TWITTER @StrayKidsGlobal**

Kehadiran penggemar dalam dunia K-Pop sangat berperan penting. Penelitian ini akan membahas bagaimana terjadinya perang dalam *fandom* internasional pada @StrayKidsGlobal di Twitter dan pemaknaannya pada konten yang ditampilkan mendorong mereka untuk melakukan perang antar penggemar. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif jenis deksriptif dengan metode netnografi dimana peneliti menggabungkan diri menjadi bagian dari *followers* @StrayKidsGlobal dan mengikuti aktivitas komunikasi yang ada di sana. Peneliti melakukan observasi mendalam sambil berinteraksi dengan *followers* @StrayKidsGlobal yang menggunakan *fan account*. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan mengumpulkan komentar pada konten@StrayKidsGlobal yang menunjukkan aktivitas komunikasi *fanwar*, melakukan wawancara mendalam dengan informan yang merupakan *followers* @StrayKidsGlobal. Analisis data menggunakan software Nvivo 12 yang hasilnya peneliti maknai dan kaitkan dengan rumusan masalah. Peneliti menemukan bahwa aktivitas komunikasi *fanwar* yang dilakukan *fandom* @StrayKidsGlobal di Twitter memungkinkan adanya kesulitan perbedaan bahasa, perang terjadi dalam satu fandom itu sendiri, dan terbentuknya *competitive performativity*. Aktivitas *fanwar* yang dilakukan *followers* dalam @StrayKidsGlobal dilatarbelakangi motif pemujaan terhadap idola, bias *fanbase* serta munculnya *solo stan* dalam *fandom*. Pemaknaan tentang @StrayKidsGlobal sebagai komunitas virtual bagi para *fandom* dalam melengkapi kebutuhan *fangirling/fanboying* secara mendunia melalui konten yang dibuat serta perilaku para penggemar dapat menjadikan @StrayKidsGlobal dapat terus diikuti oleh *fandom* K-Pop internasional.

Kata kunci : *fanwar, fandom, followers, competitive performativity*

ABSTRACT

**CICILIA KORINTIKA NRP. 1423018071. K-POP FANS WAR ON INTERNATIONAL
ONLINE K-POP FANDOM on TWITTER @StrayKidsGlobal**

The presence of fans in the K-Pop world is very important. This study will discuss how the occurrence of war in international fandom on @StrayKidsGlobal on Twitter and the meaning of the content displayed encourages them to wage war between fans. This study uses a descriptive qualitative approach with a netnographic method where the researcher joins himself to be part of the @StrayKidsGlobal followers and follows the communication activities that are there. Researchers made in-depth observations while interacting with @StrayKidsGlobal followers who used fan accounts. Data collection techniques were carried out by collecting comments on @StrayKidsGlobal content that showed fanwar communication activities, conducting in-depth interviews with informants who were followers of @StrayKidsGlobal. Data analysis using Nvivo 12 software, the results of which researchers interpret and relate to the formulation of the problem. The researcher found that the fanwar communication activities carried out by the @StrayKidsGlobal fandom on Twitter allow for difficulties in language differences, wars occur within one fandom itself, and the formation of competitive performativity. Fanwar activities carried out by followers in @StrayKidsGlobal are motivated by the motive of idol worship, fanbase bias and the emergence of solo booths in fandom. The meaning of @StrayKidsGlobal as a virtual community for fandoms in complementing the needs of fangirling/fanboying globally through the content created and the behavior of fans can make @StrayKidsGlobal can continue to be followed by international K-Pop fandoms.

Keywords: fanwar, fandom, followers, competitive performativity