

**PENG GAMBARAN BULLYING DALAM FILM *MY DEAR
LOSER: EDGE OF 17***

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Vivi Oktaviani Subagio

NRP. 1423018002

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2022

SKRIPSI
PENG GAMBARAN *BULLYING* DALAM FILM *MY DEAR*
LOSER: EDGE OF 17

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

Vivi Oktaviani Subagio

NRP. 1423018002

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Vivi Oktaviani Subagio

NRP 1423018002

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul :

PENG GAMBARAN *BULLYING* DALAM FILM *MY DEAR LOSER: EDGE OF 17*

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiarisme, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 1 Mei 2022

Peneliti,



Vivi Oktaviani Subagio

NRP. 1423018002

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENGgambaran *BULLYING* DALAM FILM *MY DEAR LOSER: EDGE OF 17*

Oleh:

Vivi Oktaviani Subagio

NRP. 1423018002

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji seminar proposal skripsi.

Pembimbing I : Maria Yulastuti, S.Sos.,M.Med.Kom.

()

NIDN. 0707078607

Pembimbing II : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom

()

NIDN. 0725058704

Surabaya, 1 Mei 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: 6 Juni 2022

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

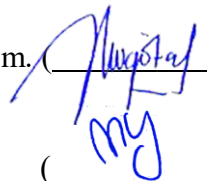
Dekan,



Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. ()

NIDN. 0715108903

2. Sekretaris : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom. ()

NIDN. 0707078607

3. Anggota : Dr. Nanang Krisdianto., Drs., Msi ()

NIDN. 0726126602

4. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom ()

NIDN.0725058704

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas
Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS)

Nama : Vivi Oktaviani Subagio

NRP 1423018002

Menyetujui skripsi / karya ilmiah saya:

Judul: **PENG GAMBARAN *BULLYING* DALAM FILM ‘*MY DEAR LOSER: EDGE OF 17*’**

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan
akademik sebatas sesuai dengan undang – undang Hak Cipta

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya

Surabaya, 1 Mei 2022

Yang menyatakan,



Vivi Oktaviani Subagio

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur dan terimakasih penulis haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih karunia, rahmat dan pemyertaan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Tidaklah mudah bagi penulis untuk menyelesaikan semuanya, banyak tantangan dihadapi yang cukup menguras tenaga dan pikiran penulis. Perjuangan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini menjadi sebuah persembahan untuk Tuhan Yesus Kristus, diri sendiri, seluruh keluarga, dan seluruh teman-teman yang telah memberikan dukungan selama proses ini. Penulis ingin menyampaikan bahwa rasa malas itu pasti seringkali muncul, namun adanya *progress* itu perlu agar cepat terselesaikan dan terpenting hargai dirimu, hargai prosesmu tanpa berpikir bahwa dirimu tak layak dan orang lain lebih baik darimu.

Surabaya, 1 Mei 2022

Vivi Oktaviani Subagio

KATA PENGANTAR

Pertama-tama peneliti ingin mengucapkan puji syukur dan terimakasih kepada Allah Bapa yang menyertai dan orang tua yang telah mendukung peneliti dalam hal materiil maupun moril sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penggambaran Bullying dalam Film *My Dear Loser: Edge of 17*” dengan segala proses yang telah dialami peneliti, ini merupakan sebuah pengalaman dan pengetahuan dari sebuah hal yang sangat penting bagi peneliti. Tugas Akhir Skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik dan lancar tanpa adanya pihak-pihak yang memberikan dukungan dan doa kepada peneliti. Oleh karena itu, ijinkan peneliti mengucapkan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Papa Wahono, Papa Hasan terutama Mama Rahayu dan Mama Hesty yang selalu mendukung secara moril maupun materiil, mendoakan, dan selalu memotivasi peneliti sampai bisa mendapatkan gelar S.I.Kom.
2. Koko Yulius dan Cece Yohana yang juga selalu memotivasi dan mendukung dengan segala nasehat dan kata-kata bijak.
3. Koko Even Jechovanda Susanto, yang selalu mendukung dan siap sedia untuk membantu dalam mencari atau membelikan buku, dan selalu menasehati agar tetap

semangat ditengah keputusasaan.

4. Adik-adik peneliti: Nonik Jessica dan Meme Clarissa, yang telah menghibur dan mengajak bermain game sehingga peneliti tidak sampai setres.
5. Dosen Pembimbing 1, yaitu Ibu Maria Yuliasuti yang telah membimbing dan memberikan arahan dan juga kelancaran untuk peneliti.
6. Dosen Pembimbing 2, yaitu Ibu Theresia Intan, yang telah sabar dan selalu memperhatikan anak bimbingannya, terutama kepada penulis dengan terus memberikan revisi hingga peneliti benar.
7. Dosen Penguji, Ibu Gita Revia dan Bapak Nanang Krisdianto yang telah menguji dan memberikan saran revisi agar penelitian ini menjadi lebih baik.
8. Teman-teman penulis yaitu: Kornelia Weruin, Nathania Christina, Zhazha Elenita, Billy Adriel, Sonia Navy, Mita dan Okta yang selalu memberikan motivasi agar tetap semangat dan bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
SURAT PERNYATAAN ORINGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	
PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI... ..	ix
DAFTAR GAMBAR... ..	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	9
I.3. Tujuan Penelitian	9
I.4. Batasan Masalah	9
I.5. Manfaat Penelitian	9
1.5.1. Manfaat Praktis	9
1.5.2. Manfaat Sosial	10

BAB II	TINJAUAN PUSTAKA	11
II.1.	Penelitian Terdahulu	11
II.2.	Kerangka Teori.....	14
II.2.1.	Bullying.....	14
II.2.2.	Bullying dalam sekolah... ..	17
II.2.3.	Bullying dalam layar kaca film	18
II.2.4.	Semiotika Charles Sanders Pierce	19
II.3.	Nisbah Antar Konsep.....	20
II.4.	Bagan Kerangka Konseptual	22
BAB III.	METODE PENELITIAN	23
III.1.	Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	23
III.2.	Metode Penelitian... ..	23
III.3.	Subjek dan Objek Penelitian	24
III.4.	Unit Analisis	24
III.5.	Teknik Pengumpulan Data.....	24
III.6.	Teknik Analisis Data	25
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
IV.1.	Gambaran Subjek Penelitian... ..	28
IV.1.1.	Profil Film <i>My Dear Loser: Edge of 17</i>	29
IV.1.2.	Sinopsis Film <i>My Dear Loser: Edge of 17</i>	31
IV.1.3.	Penokohan dalam Film <i>My Dear Loser: Edge of 17</i>	32
IV.2.	Temuan Data dan Pembahasan.....	35
IV.2.1.	identifikasi Tanda Film <i>My Dear Loser: Edge of 17</i>	36
IV.2.2.	Interpretasi dan Analisis Tanda Film <i>My Dear Loser: Edge of 17</i>	40

IV. 2.2.1. Bullying Fisik.....	40
IV.2.2.2. Bullying Verbal.....	48
IV.2.2.3. Cyberbullying.....	55
IV.2.2.4. Bullying Sosial.....	58
BAB V PENUTUP	61
V.1. Kesimpulan... ..	61
V.2. Saran.....	62
V.2.1. Saran Akademis.....	62
V.2.2. Saran Praktis.....	62
DAFTAR PUSTAKA	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Adegan <i>Bullying</i> dalam Film <i>My Dear Loser: Edge Of 17</i>	5
Gambar I.2 Adegan <i>Bullying</i> dalam Film <i>The Judgement</i>	6
Gambar I.3 Adegan <i>Bullying</i> dalam Film <i>A Gift to The People You Hate</i>	7
Gambar III.1 Segitiga Semiotika C.S Pierce	26
Gambar IV.1 Poster Film <i>My Dear Loser: Edge of 17 (2017)</i>	29
Gambar IV.2 <i>Rating</i> Film <i>My Dear Loser: Edge of 17 (2017)</i>	30
Gambar IV.2.1 Korapat Kirdpan (Oh)	32
Gambar IV.2.2 Ramida Jiranorraphat (Peach)	33
Gambar IV.2.3 Pronpiphat Pattanasettanon (Copper)	34
Gambar IV.2.4 Wachirawit Ruangwiwat (Sun)	34
Gambar IV.5.1 <i>Scene</i> Pendukung: Anggota Geng Copper yang akan membully Oh	42
Gambar IV.5.2 <i>Scene</i> Pendukung: Oh memasukan HP&Kacamata kedalam plastik... ..	42
Gambar IV.5.3 <i>Scene</i> Film <i>Who Are You</i>	43
Gambar IV.5.4 <i>Scene</i> Film <i>The Gifted Graduation</i>	44
Gambar IV.5.5 <i>Scene</i> Pendukung: Anggota Geng Copper melemparkan sepatu Oh	47
Gambar IV.5.6 <i>Scene</i> Film <i>A Little Thing Called Love (2010)</i>	50
Gambar IV.5.7 <i>Scene</i> Film <i>The DUFF</i>	51
Gambar IV.5.8 <i>Scene</i> Pendukung: Geng Copper membully Sun di kantin	53
Gambar IV.5.9 <i>Scene</i> Film <i>Girl From Now Here (part 5)</i>	54
Gambar IV.5.10 <i>Scene</i> Pendukung: Peach mengobrol dengan ibunya	56

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Bagan Penelitian Terdahulu	11
Tabel II.2 Tabel Kerangka Konseptual	22
Tabel III.1 Analisis <i>Scene</i> Dalam Film <i>My Dear Loser: edge of 17</i> menggunakan metode semiotika C.S Pierce (Ikon, Indeks, Simbol)	26
Tabel III.2 Analisis <i>Scene</i> Dalam Film <i>My Dear Loser: edge of 17</i> menggunakan metode semiotika C.S Pierce (Sign, Object, Interpretant).....	27
Tabel IV.4.1 Identifikasi Tanda <i>Bullying</i> secara Fisik.....	36
Tabel IV.4.2 Identifikasi Tanda <i>Bullying</i> secara Verbal.....	38
Tabel IV.4.3 Identifikasi Tanda <i>Bullying</i> secara Dunia Maya.....	39
Tabel IV.4.4 Identifikasi Tanda <i>Bullying</i> secara Sosial.....	39
Tabel IV.5.1 Interpretasi dan Analisis Tanda <i>Bullying</i> secara Fisik (Scene 1).....	40
Tabel IV.5.2 Interpretasi dan Analisis Tanda <i>Bullying</i> secara Fisik (Scene 2).....	46
Tabel IV.5.3 Interpretasi dan Analisis Tanda <i>Bullying</i> secara Verbal (Scene 1)	48
Tabel IV.5.4 Interpretasi dan Analisis Tanda <i>Bullying</i> secara Verbal (Scene 2)	52
Tabel IV.5.5 Interpretasi dan Analisis Tanda <i>Bullying</i> secara Dunia Maya.....	55
Tabel IV.5.6 Interpretasi dan Analisis Tanda <i>Bullying</i> secara Sosial	58

ABSTRAK

Vivi Oktaviani Subagio. NRP.1423018002. PENGAMBARAN BULLYING
DALAM FILM *MY DEAR LOSER: EDGE OF 17*.

Bullying merupakan fenomena sosial yang masih menjadi kasus tertinggi di beberapa negara, termasuk negara Thailand yang bahkan sudah menjadi praktik budaya terutama dalam lingkungan sekolah yang dilakukan oleh remaja. Perilaku *bullying* di negara tersebut pun beragam, dari melukai secara fisik hingga mengucilkan melalui media sosial. Penelitian ini dilakukan untuk mendeskripsikan seperti apa *bullying* yang ada dalam film serial Thailand yaitu *My Dear Loser: Edge Of 17* dengan menggunakan semiotika milik Charles Sanders Pierce dengan pendekatan kualitatif deskriptif sehingga peneliti dapat menganalisis makna tersirat dalam *scene-scene bullying* yang ditampilkan dalam film tersebut dan hasil yang didapat bisa terjabarkan dengan sistematis. Hasil dalam penelitian ini adalah terdapat 6 *scene* penggambaran bentuk *bullying* dalam lingkungan sekolah berupa pemalakan, pelemparan sampah, *bodyshaming*, perendahan gender, menelanjangi korban didepan umum, hingga mengucilkan melalui media sosial.

Kata Kunci: Penggambaran, *Bullying*, Film Thailand, Semiotika C.S Pierce

ABSTRACT

Vivi Oktaviani Subagio. NRP.1423018002. DEPICTION OF BULLYING IN FILM MY DEAR LOSER: EDGE OF 17.

Bullying is a social phenomenon that is still the highest case in several countries, including Thailand, which has even become a cultural practice, especially in a school environment carried out by teenagers. Bullying behavior in this country also varies, from physically hurting to ostracizing through social media. This study was conducted to describe what bullying is like in the Thai film series, My Dear Loser: Edge of 17, using Charles Sanders Pierce's semiotics with a qualitative approach. so that researchers can analyze the meaning of the show in the bullying scenes shown in the film and the results obtained can be described systematically. The results in this study are 6 scenes depicting forms of bullying in the school environment in the form of bullying, throwing garbage, bodyshaming, degrading gender, stripping victims in public, to ostracizing through social media .

Keywords: Depictions, *Bullying*, Thai Films, Semiotics C.S Pierce