

**PENG GAMBARAN KEKERASAN DALAM SERIAL TV
“BODYGUARD”**

**(Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Kekerasan Dalam
Serial TV “Bodyguard”)**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Tasya Aulianissa

NRP: 1423018220

PRODI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2022

**PENG GAMBARAN KEKERASAN DALAM SERIAL TV
“BODYGUARD”**

**(Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Kekerasan Dalam Serial
TV “Bodyguard”)**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh:

Tasya Aulianissa

NRP: 1423018220

PRODI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tasya Aulianissa
NRP : 1423018220
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

“PENG GAMBARAN ADEGAN KEKERASAN DALAM SERIAL TV
BODYGUARD”

Adalah benar-benar hasil karya sendiri. Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 13 Mei 2022

Penulis,



Tasya Aulianissa

1423018220

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENG GAMBARAN KEKERASAN DALAM SERIAL TV *BODYGUARD*

**(Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Kekerasan
Dalam Serial TV “*Bodyguard*”)**

Oleh:

Tasya Aulianissa

NRP: 1423018220

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing I : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN: 079078401

()

Pembimbing II : Christopher Chandra, S.Des., M.Des

NIDN: 0713099401

()

Surabaya, 13 Mei 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: 13 Mei 2022.

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitte Revia Sandy F,S.I.Kom.,
M.Med. Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua: Akhsaniyah., S.Sos., M.Med. Kom

NIDN: 0702087602

(..... )

2. Sekretaris: Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si

NIDN:0726126602

(..... )

3. Anggota: Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN: 0719078401

(..... )

4. Anggota: Christopher Chandra, S.Des., M.Des

NIDN: 0713099401

(..... )

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama: Tasya Aulianissa

NRP: 1423018220

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul: PENGGAMBARAN KEKERASAN DALAM SERIAL TV *BODYGUARD*
(Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Kekerasan Dalam Serial TV *Bodyguard*)

Untuk mempublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta).

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Mei 2022

Yang menyatakan,



Tasya Aulianissa

1423018220

HALAMAN PERSEMBAHAN

Laporan skripsi sebagai tugas akhir dengan judul “Penggambaran Kekerasan Dalam Serial TV *Bodyguard*” secara khusus penulis persembahkan kepada orang-orang yang selalu hadir dalam hidup penulis, mulai dari kedua orang tua yang senantiasa menemani penulis dengan memberi dukungan baik moral maupun materil dari pagi hingga bertemu pagi lagi, untuk para dosen dan staf fakultas Ilmu Komunikasi Widya Mandala yang dengan sabar memberi ilmu dari waktu ke waktu. Untuk para sahabat, teman yang tidak henti-hentinya memberi semangat serta motivasi kepada penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini dan terakhir penulis mengucapkan sangat-sangat berterimakasih kepada Tuhan yang Maha Esa. Dengan rahmat yang diberikan, kesabaran dan kekuatan penulis dapat berada dititik ini.

KATA PENGANTAR

Peneliti mengucapkan puji dan syukur kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah memberikan hikmat, berkat, dan kasih karunia-Nya sehingga peneliti mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan tepat waktu. Peneliti bersyukur karena rahmat dan kuasa-Nya, penelitian ini dapat berjalan dengan lancar hingga tersusunlah skripsi yang berjudul *Penggambaran Kekerasan Dalam Serial TV Bodyguard* ini tanpa adanya hambatan.

Penulisan skripsi ini tidak akan bisa berjalan dengan lancar tanpa adanya pihak-pihak yang selalu memberikan doa, dukungan, serta semangat kepada peneliti. Oleh sebab itu, peneliti memberikan ucapan terima kasih yang sebesarbesarnya kepada:

1. Kepada kedua orang tua peneliti yang selama ini selalu memberi dukungan berupa semangat, doa, pengertian dan juga perhatiannya kepada peneliti. Berkat mereka peneliti kini telah berhasil menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom sebagai dosen pembimbing I dalam penulisan skripsi ini. Terimakasih banyak atas segala waktunya yang telah diberikan untuk membimbing peneliti dan terimakasih atas segala saran yang diberikan untuk peneliti.
3. Christopher Chandra, S.Des., M.Des sebagai dosen pembimbing II dalam penulisan skripsi ini. Terimakasih banyak atas segala waktunya dalam membimbing peneliti, segala referensi dan juga saran yang diberikan demi memperdalam penelitian ini.

4. Para sahabat penulis KHFF, Clarissa Desiana, Esprit Novry, Ariis Reza, Ahmad Rifqi, kepada sahabat penulis di bangku perkuliahan Artha Maharani dan Pacar saya Irfan Ramadhan.

5. Seluruh rekan, sahabat, keluarga dan orang-orang disekitar penulis yang tidak dapat disebutkan oleh penulis, terimakasih banyak atas doanya.

Sebagai penutup ucapan terimakasih ini, jika sekiranya peneliti ada kesalahan, peneliti mengucapkan yang permohonan maaf sebesar-besarnya.

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	3
HALAMAN PERSETUJUAN	4
HALAMAN PENGESAHAN	5
LEMBAR PERSETUJUAN	6
HALAMAN PERSEMBAHAN	7
KATA PENGANTAR	8
ABSTRAK	10
DAFTAR ISI.....	11
DAFTAR GAMBAR.....	13
DAFTAR TABEL.....	14
BAB I.....	15
PENDAHULUAN.....	15
1.1 Latar Belakang Masalah	15
1.2 Rumusan Masalah	24
1.3 Tujuan Penelitian.....	24
1.4 Batasan Masalah.....	24
1.5 Manfaat Penelitian.....	25
1.5.1 Manfaat Teoritis	25
1.5.2 Manfaat Praktis	25
BAB II	26
PERSPEKTIF TEORITIS.....	26
II.1 Penelitian Terdahulu.....	26
TABEL II.1.....	27
Peneltian Terdahulu.....	27
II.2 Tinjauan Pustaka.....	35
II.2.1 Kekerasan Dalam Media.....	35
II.2.2 Serial TV Sebagai Media Massa	38
II.2.3 Semiotika John Fiske untuk Analisis Serial TV	40

II.3 Nisbah Antar Konsep.....	42
II.4 Bagan Kerangka Konseptual.....	44
BAB III.....	45
METODE PENELITIAN	45
III.1 Pendekatan Dan Jenis Penelitian	45
III.2 Metode Penelitian.....	46
III.3 Subjek Dan Objek Penelitian.....	47
III.4 Unit Analisis.....	47
III.5 Teknik Pengumpulan Data	47
III.6 Teknik Analisis Data	48
BAB IV.....	49
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	49
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	49
IV.1.1 Serial TV <i>Bodyguard</i>	49
IV.1.2 Gambaran Karakter Tokoh Dalam Serial TV <i>Bodyguard</i>	52
IV.1.3 Sinopsis Serial TV <i>Bodyguard</i>	62
IV.2 Temuan dan Analisis Data	68
IV.2.1 Kekerasan Psikis Sebagai Kekerasan Verbal.....	72
IV.2.2 Kekerasan Fisik Sebagai Kekerasan Non Verbal.....	84
BAB V	94
PENUTUP.....	94
V.1 Kesimpulan	94
V.2 Saran.....	96
V.2.1 Saran Akademis.....	96
V.2.2 Saran Praktis.....	96
DAFTAR STAKA	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.I Poster Serial TV <i>Unbelievable</i>	13
Gambar I.II Poster Serial TV <i>Bodyguard</i>	14
Gambar I.III <i>Scene</i> Serial TV <i>Bodyguard</i>	39
Gambar IV.1 Tampilan Serial TV <i>Bodyguard</i> di Netflix.....	51
Gambar IV.2.1.1 Detail Pakaian Julia Montague.....	67
Gambar IV.2.1.2 Julia dan Anak buahnya sedang Berada di Ruang Tunggu	69
Gambar IV.2.1.3 Julia Memarahi tiga orang anak buahnya	70
Gambar IV.2.1.4 Detail Pakaian Stephen Hunter Dunn.....	73
Gambar IV.2.1.5 Kekerasan Verbal yang dilakukan oleh Stephen	76
Gambar IV.2.1.6 Detail Pakaian yang Digunakan oleh Polisi	79
Gambar IV.2.1.7 Detail Pakaian yang Digunakan Oleh David.....	82

DAFTAR TABEL

Tabel I.I Tabel penelitian terdahulu	18-25
Table I.II Tabel analisis semiotika John Fiske	39-40
Tabel IV.1 Tabel Proses Representasi John Fiske	62
Tabel IV.2. Gambaran Sub bab dan <i>Scene</i> Kekerasan.....	64-65
Tabel IV.2.1.1 Tabel Analisis Kekerasan Psikis Sebagai Kekerasan Verbal.....	66-67
Tabel IV.2.1.2 Tabel Analisis Kekerasn Psikis Sebagai Kekerasan Verbal.....	72-73
Tabel IV.2.2.1 Tabel Analisis Kekerasan Fisik sebagai Kekerasan Non Verbal	78
Tabel IV.2.2.2 Tabel Analisis Kekerasn Fisik sebagai Kekerasn Non Verbal.....	81

ABSTRAK

Semiotika merupakan studi tentang tanda dan makna yang dibangun dalam “teks” media, atau studi tentang bagaimana tanda dari jenis karya apapun dalam masyarakat yang mengkonsumsi makna. Semiotika John Fiske menerapkan bahwa semiotika pada teks-teks media mengikuti tradisi post strukturalisme dan menolak gagasan tentang penonton yang menerima produksi media massa tanpa berpikir kritis. Serial TV *Bodyguard* ini tidak dapat lepas dari adanya kekerasan yang digambarkan secara verbal dan non verbal. Ditemukan beberapa potongan *scene* yang mengandung adegan kekerasan yang dilakukan oleh tokoh utama, maupun tokoh pendukung baik itu verbal maupun non verbal melalui *scene-scene* yang ditampilkan. Salah satu adegan yang menyebabkan meningkatnya angka kriminalitas dan kejahatan pada masyarakat adalah adegan kekerasan. Kekerasan tersebut tidak datang satu jenis saja, melainkan kekerasan yang ditampilkan berasal dari macam-macam bentuk. Serial TV *Bodyguard* menjadi salah satu contoh bahwa kekerasan dapat digunakan untuk menunjukkan kekuasaan dan dapat digunakan untuk membela diri. Kekerasan yang ditemukan dalam Serial TV baik itu kekerasan fisik maupun psikis, hal ini menjadi awal dari kekerasan lainnya bekerja. Tanpa disadari penonton akan selalu bersembunyi dibalik kalimat “kekuasaan”, sehingga dapat dikatakan kekerasan ini akan ada dan muncul di kehidupan sehari-hari.

Kata kunci: Penggambaran, Kekerasan, Serial TV, Semiotika John Fiske

ABSTRACT

Semiotics is the study of signs and meanings constructed in media “texts”, or the study of how signs from any type of work in society consume meaning. Semiotics John Fiske applies that semiotics to media texts follows the post-structuralist tradition and rejects the idea of an audience accepting mass media production without critical thinking. This Bodyguard TV series cannot be separated from the violence that is described verbally and non-verbally. Found several pieces of scenes that contain scenes of violence committed by the main character, as well as supporting characters, both verbal and non-verbal through the scenes that are displayed. One of the scenes that causes an increase in crime and crime in society is a scene of violence. The violence does not come in one type only, but the violence that is displayed comes from various forms. The TV series Bodyguard is an example that violence can be used to show power and can be used to defend oneself. The violence found in the TV series, both physical and psychological violence, is the beginning of other violence at work. Without realizing it, the audience will always hide behind the phrase "power", so it can be said that this violence will exist and appear in everyday life.

Keywords: Depictions, Violence, TV Series, Semiotics John Fiske