

**PENG GAMBARAN GAY DALAM FILM *BOY ERASED*
SKRIPSI**



Disusun Oleh:

Rahadika Fuad Afdhal

NRP. 1423018139

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SKRIPSI

PENG GAMBARAN GAY DALAM FILM *BOY ERASED*

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Rahadika Fuad Afdhal

NRP. 1423018139

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Rahadika Fuad Afdhal

NRP : 1423018139

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

PENG GAMBARAN GAY DALAM FILM *BOY ERASED* adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 09 Mei 2022

Penulis,



Rahadika Fuad Afdhal

NRP. 1423018139

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENG GAMBARAN GAY DALAM FILM *BOY ERASED*

Oleh :

Rahadika Fuad Afdhal

NRP.1423018139

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan Skripsi untuk diajukan ke tim penguji Skripsi

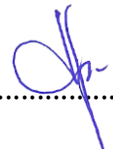
Pembimbing I : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 070208760


(.....)

Pembimbing II : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704


(.....)

Surabaya, 09 Mei 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapkan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Pada : Selasa, 14 Juni 2022
Mengesahkan,

Fakultas

Ilmu

Komunik

asi,

Dekan

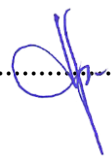


Brigitta Revia Sandy F,

S.I.Kom., M.Med.Kom. NIDN.

0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.
NIDN. 0630077303 (.....) 
2. Sekretaris : Akhsaniyah Sonya, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN 070208760 (.....) 
3. Anggota : Maria Yulastuti S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0707078607 (.....) 
4. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN. 0725058704 (.....) 

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Rahadika Fuad Afdhal

NRP : 1423018139

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyetujui Skripsi/Karya Ilmiah saya

Judul : **PENG GAMBARAN GAY DALAM FILM *BOY ERASED***

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian Pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Yang membuat pernyataan



Rahadika Fuad Afdhal

NRP. 1423018139

KATA PERSEMBAHAN

Rasa puji dan syukur penulis haturkan kepada Allah SWT karena atas rahmat dan kasihnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar. Mulai dari mencari film, menentukan judul, subjek dan objek komunikasi, serta proses penyusunan skripsi dari bab I hingga bab V. Tidak lupa juga dukungan dari orang tua yang memiliki peran penting dalam kehidupan penulis, serta saudara dan teman-teman yang selalu mendukung dalam proses penyusunan skripsi ini.

Skripsi ini merupakan bukti valid perjuangan penulis dalam meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Akhir kata adanya skripsi yang akan dilakukan oleh penulis diharapkan akan membuahkan hasil yang dapat membanggakan keluarga dan orang-orang terdekat penulis serta berguna untuk masyarakat sekitar.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke Allah SWT karena bimbingan serta ibadah sholat 5 waktu, penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan judul *PENGAMBARAN GAY DALAM FILM BOY ERASED*, dengan tepat waktu.

Selain itu penulis juga ingin mengucapkan rasa terima kasih penulis kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan bimbingan kepada penulis hingga pelaksanaan dan pembuatan skripsi ini dapat berjalan lancar :

1. Kepada kedua orang tua penulis yakni bapak Sujoko dan Ibu Agus Setyani Paragawati selalu mendukung serta mendoakan penulis dari awal masuk kuliah hingga proses pengerjaan skripsi ini selesai.
2. Kepada kakak penulis Rahadian Ilham Akbar yang selalu mendukung penulis dalam mengerjakan skripsi.
3. Kepada ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom., selaku dosen pembimbing satu skripsi yang memberikan arahan, waktu dan ruang untuk membimbing penulis dalam proses pengerjaan skripsi dengan baik dan lancar.
4. Kepada ibu Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing dua skripsi yang memberikan arahan, waktu dan ruang untuk membimbing penulis dalam proses pengerjaan skripsi dengan baik dan lancar.
5. Kepada ibu Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom., selaku dosen penasehat akademik, yang memberikan arahan, waktu dan ruang dalam membantu menyelesaikan studi S1 Ilmu Komunikasi penulis.
6. Kepada sahabat penulis, Gunawan Wibisono, Giri Pamungkas, Sanjaya Adjie, Ken, Farid, Fikar, Untoro yang selalu mendukung penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
7. Kepada teman-teman seperjuangan FIKOM WM 2018 Yakni Paska Andre Bastian, Heaven Duta, Irene, Nadiya, Theo Maitimo, Bryan Kevin, Jeremy Jacobus, Dionisius Agung, Yanuar Andi, Erlan serta teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan namanya yang telah membantu dukungan dalam mengerjakan skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
KATA PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	16
I.3 Tujuan Penelitian	16
I.4 Batasan masalah.....	17
I.5 Manfaat Penelitian	17
I.5.1 Manfaat Akademis.....	17
I.5.2 Manfaat Praktik	17
1.5.3 Manfaat Sosial	17
BAB II.....	18
II.1 Penelitian Terdahulu	18
II.2 Kajian Teoritis	22
II.2.1 Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender (LGBT)	22
II.2.2 Identitas Seksual, Identitas Diri	24
II.2.3 <i>Gay</i> dalam Film.....	27
II.2.4 Heteronormativitas	29
11.2.5 Semiotika Charles Sanders Pierce.....	31
II.3 Nisbah antar konsep	32
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	34

BAB III.....	35
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	35
III.2 Metode	36
III.3 Subjek Penelitian	37
III.4 Unit Analisis.....	37
III.5 Teknik Pengumpulam Data.....	37
III.6 Teknik Analisis Data	38
BAB IV	40
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	40
IV.1.1 Profile Film <i>Boy Erased</i>	40
IV.1.2 Sinopsis Film <i>Boy Erased</i>	42
IV.2 Penokohan Dalam Film <i>Boy Erased</i>	44
IV.2.1 Jared Eamons	45
IV.2.2 Russell Crowe.....	46
IV.2.3 Nicole Kidman.....	47
IV.2.4 Joel Edgerton	48
IV.2.5 Joe Alwyn	49
IV.3 Temuan Data dan Pembahasan	49
IV.3.1 Identifikasi Tanda Film <i>Boy Erased</i>	50
IV.3.2 Interpretasi dan Analisis Tanda dalam film <i>Boy Erased</i>	56
IV.3.2.1 Romantisme <i>Gay</i>	57
IV.3.2.2 Perlakuan Masyarakat Kehidupan Kaum <i>Gay</i>	65
BAB V.....	76
V.1 Kesimpulan	76
V.2 Saran	77
V.2.1 Saran Akademis	77
V.2.2 Saran Praktis	77
V.2.3 Saran Sosial.....	78
DAFTAR PUSTAKA	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.I Poster Film Boy Erased	3
Gambar I.3 Adegan Seksual Sesama Jenis (37:31).....	9
Gambar I.4 Narasi Kelompok Sosial pada Scene 2(45:13)	9
Gambar I.5 Adegan Seksual Pada Kaum gay(1:20:20-1:20:25).....	11
Gambar I.6 Poster Film Moonlight	13
Gambar I.7 Poster Film Love Simon.....	14
Gambar I.8 Poster Film Bohemian Rhapsody	15
Gambar II.9 Segitiga Makna Charles Sanders Pierce	32
Gambar III.10 Segitiga Makna Charles Sanders Pierce	36
Gambar IV.I Poster Film Boy Erased.....	42
Gambar IV.1 Jared Eamons	45
Gambar IV.2 Russell Crowe	46
Gambar IV.3 Nicole Kidman	47
Gambar IV.4 Joel Edgerton	48
Gambar IV.5 Joe Alwyn	49
Gambar IV.6 Chiron sedang bericuman dengan Kevin.....	58
Gambar IV.7 Adegan Sodomi.....	59
Gambar IV.8 Pemaksaan Penyodoman	60
Gambar IV.9 Tatapan Mata	63
Gambar IV.10 Penyampaian Intim Antar Gay.....	64
Gambar IV.12 Rehabilitasi Kelompok Penyimpang Orientasi Seksual.....	67
Gambar IV.13 Proses Rehabilitasi Transeksual.....	69
Gambar IV.14 Chiron menanyakan apa itu homoseksual kepada ayahnya.....	71
Gambar IV.5 Diskriminasi Seorang Gay	73
Gambar IV.16 Diskriminasi Pada Kaum Gay.....	74

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu	18
Tabel III.2 Analisis Menggunakan Charles Sanders Pierce	39
Tabel IV.1 Identifikasi Tanda Film Boy Erased	52
Tabel IV.2 Perlakuan Masyarakat Kehidupan Kaum Gay	54
Tabel IV.3 Analisis Semiotika Pierce “Romantisme Gay”	57
Tabel IV.4 Tanda Pertama Tatapan Mata	62
Tabel IV.5 Analisis Semiotika Piece Perlakuan Masyarakat Kehidupan Kaum Gay	66
Tabel IV.6 Diskriminasi Pada Kaum Gay	72

ABSTRAK

Rahadika Fuad Afdhal. NRP 1423018139. PENGGAMBARAN GAY DALAM FILM *BOY ERASED*

Penelitian ini berfokus pada penggambaran *gay* dalam film. Fokus pada penelitian ini adalah penggambaran *gay* dalam film *Boy Erased* yang berdurasi 1 jam 54 menit. fenomena *Lesbian*, *Gay*, *Biseksual* dan *Transgender* (LGBT), merupakan sesuatu ranah yang menjadi perdebatan dilingkungan masyarakat, fenomena *gay* atau pecinta sesama jenis. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif dan menggunakan metode semiotika Charles Sanders Pierce. Semiotika Charles Sanders Pierce terbagi dalam teori *triangle meaning* yang terdiri dari tanda, objek, dan interpretan. Peneliti melakukan analisis terhadap *scene* adegan romantisme *gay* dan perlakuan masyarakat terhadap kaum *gay*, menunjukkan bahwa film *Boy Erased* menggambarkan pria *gay* dalam romantisme *gay* yang berusaha *coming out* pada lingkungan Jared.

Kata Kunci : Penggambaran, *Gay*, Film, Semiotika Charles Sanders Pierce

ABSTRACT

Rahadika Fuad Afdhal. NRP 1423018139. *DRAWINGS OF GAY IN THE FILM BOY ERASED*

This research focuses on the depiction of gays in the film. The focus of this research is the depiction of gays in the film Boy Erased which has a duration of 1 hour 54 minutes. The phenomenon of Lesbian, Gay, Bisexual and Transgender (LGBT), is a domain that is the basis for the community, the phenomenon of gay or same-sex lovers. This research uses a qualitative approach with descriptive type and uses the semiotic method of Charles Sanders Pierce. Charles Sanders Pierce's semiotics is divided into the triangle meaning theory which consists of signs, objects, and interpretants. The researcher analyzed the gay romantic scene and the society's treatment of gay people. The results of this study indicate that the film Boy Erased depicts gay men in gay romance who is trying to come out to Jared's environment.

Keywords : Depiction, Gay, Film, Semiotics Charles Sanders Pierce