

**PENG GAMBARAN MASKULINITAS PADA PEREMPUAN DALAM
FILM *BLACK WIDOW* (2021)**

SKRIPSI



Disusun oleh :

David Christopher Liemendy

1423018026

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SKRIPSI
PENG GAMBARAN MASKULINITAS PADA PEREMPUAN DALAM
FILM *BLACK WIDOW* (2021)

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun oleh :
David Christopher Liemendy
1423018026

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : David Christopher Liemendy

NRP : 1423018026

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul: “PENG GAMBARAN MASKULINITAS PADA PEREMPUAN DALAM FILM *BLACK WIDOW* (2021)” adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 27 Mei 2022

Penulis



David Christopher Liemendy

NRP.1423018026

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENG GAMBARAN MASKULINITAS PADA PEREMPUAN DALAM
*BLACK WIDOW (2021)***

Oleh:

David Christopher Liemendy

NRP.1423018026

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

(...  ...)

NIDN. 0702087602

Pembimbing II: Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.

(...  ...)

NIDN. 0707078607

Surabaya, 27 Mei 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : 27 Mei 2022

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Brigitta Revia S.F., S.I.Kom.,
M.Med.Kom NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

- | | | | |
|----|------------|---|-----------|
| 1. | Ketua | : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. | (.....) |
| | | NIDN. 0725058704 | |
| 2. | Sekretaris | : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom | (.....) |
| | | NIDN. 0702087602 | |
| 3. | Anggota | : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. | (.....) |
| | | NIDN. 0630077303 | |
| 4. | Anggota | : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom. | (.....) |
| | | NIDN. 0707078607 | |

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama	: David Christopher Liemendy
NRP	1423018026
Jurusan	: Ilmu Komunikasi
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Tahun Lulusan	2022

Dengan ini **SETUJU/TIDAK SETUJU** Skripsi/Karya Ilmiah Saya, dengan judul:

**PENGAMBARAN MASKULINITAS PADA PEREMPUAN DALAM FILM
BLACK WIDOW (2021)**

Untuk dipublikasikan/ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta yang berlaku. Dengan surat pernyataan **SETUJU/TIDAK SETUJU** publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 27 Mei 2022

Yang membuat pernyataan,



David Christopher Liemendy

NRP. 1423018026

HALAMAN PERSEMBAHAN

Panjatkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan hikmatnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar. Penuh perjuangan hingga sampai pada akhir dari perjalanan menjadi mahasiswa. Atas segala doa dan dukungan dari keluarga serta para teman seperjuangan sehingga peneliti bertahan dan menyelesaikan skripsi meskipun tidak tepat waktu seperti lainnya. Tidak ada kata terlambat untuk dapat menuntut ilmu.

Surabaya, 27 Mei 2022

David Christopher Liemendy

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan Rahmat - Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini dengan lancar dan dengan waktu yang sesuai jadwal. Tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi syarat kelulusan menunjang Sarjana Ilmu Komunikasi (S-1).

Terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada yang penulis hormati:

1. Kepada Tuhan Yang Maha Esa karena Nya penulis diberi kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
2. Kepada keluarga dan orang tua yang selalu memberikan dukungan agar penulis dapat menyelesaikan skripsi.
3. Kepada Zerlin dan teman-teman yang selalu memotivasi agar penulis dapat menyelesaikan skripsi tepat waktu.
4. Kepada Ibu pembimbing tersayang ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. yang selalu sabar dikala membimbing meskipun kesalahan sama dan Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom yang selalu semangat dalam membimbing.

5. Kepada seluruh Dosen dan Staff Fakultas Ilmu Komunikasi
UniversitasKatolik Widya Mandala Surabaya Surabaya
6. Pihak-pihak lain tidak dapat disebutkan satu-persatu, yang juga
membantu penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	15
1.3 Tujuan Penelitian.....	15
1.4 Batasan Penelitian	16
1.5 Manfaat Penelitian.....	16
1.5.1 Manfaat Teoritis	16
1.5.2 Manfaat Akademis	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	17
II.1. Tinjauan Pustaka.....	17
II.2.1 <i>Sex & Gender</i>	21
II.2.2 Maskulinitas Perempuan.....	23
II.2.3 Maskulinitas Perempuan Dalam Film	25
II.2.4 Semiotika	27

II. 3. Nisbah Antar Konsep.....	28
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	30
BAB III METODE PENELITIAN	31
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	31
III.2. Metode Penelitian.....	31
III.3. Subjek dan Objek Penelitian	32
III.4. Unit Analisis.....	32
III.5 Teknik Pengumpulan Data	33
III.6 Teknik Analisa Data.....	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	36
IV.1.1 Film Black Widow 2021.....	36
IV.1.2 Penokohan Dalam Film	39
IV.1.3 Sinopsis Film Black Widow	41
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan.....	48
IV.2.1 Identifikasi Tanda	49
IV.2.2 Analisis Tanda	52
IV.2.2.1 Sifat Maskulin Kuat & Berani	53
IV.2.2 Penampilan Perempuan Maskulin	68
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	78
V.1 KESIMPULAN	78
V.2.1 Saran Akademis	79
V.2.2 Saran Praktis	79
DAFTAR PUSTAKA.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Film Black Widow 2021	5
Gambar 1.2 Perempuan melakukan Latihan bela diri.....	6
Gambar 1.3 <i>Black Widow</i> Sedang memegang pistol	8
Gambar 1.4 Poster Film <i>Captain Marvel</i> 2019.....	10
Gambar 1.5 Poster Film “ <i>James Bond Spectre</i> ” 007	11
Gambar IV.1 Film Black Widow 2021	38
Gambar IV.2 Tokoh Utama Black Widow	40
Gambar IV.3 Keluarga Black Widow	47
Gambar IV.3 Natasha menodongkan pedang pada musuhnya.....	56
Gambar IV.4 Natasha menodongkan pedang pada musuhnya.....	58
Gambar IV.5 Natasha menodongkan pistol ke musuh.....	64
Gambar IV.6 Gaya Tata Rambut Natasha	70

DAFTAR TABEL

Tabel II.2 Sterotip Gender dalam Masyarakat	24
Tabel III.1 Identifikasi Tanda	34
Tabel III.2 Identifikasi Tanda	35
Tabel IV.1 Sifat Maskulin Perempuan Kuat dan Berani	49
Tabel IV.2 Keterampilan Perempuan Maskulin dalam Berkendara	51
Tabel IV.3 Perempuan yang Memegang Senjata Api.....	53
Tabel IV.4 Perempuan yang Memanjat Bangunan Menara	59
Tabel IV.5 Perempuan yang Berkelahi Melawan Penjaga	62
Tabel IV.7 Perempuan yang mengendarai motor sport	68
Tabel IV.8 Perempuan yang mengendalikan pesawat	73

ABSTRAK

David Christopher Liemendy. NRP. 1423018026. Penggambaran Maskulin Perempuan dalam Film Black Widow (2021)

Penelitian ini berfokus pada penggambaran maskulinitas perempuan yang ditunjukkan oleh tokoh utama melalui film Black Widow dan peneliti mengambil film Black Widow karena memiliki perbedaan paling signifikan dari Marvel. Tujuan dilakukannya penelitian ini untuk mengetahui bagaimana penggambaran maskulinitas pada tokoh utama film Black Widow. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif, mengingat hasil yang diperoleh akan berupa analisis deskriptif dengan metode semiotika C.S. Pierce. Peneliti memperhatikan pesan verbal berupa percakapan dialog serta pesan non verbal yang ditampilkan melalui sifat dan keterampilan tokoh utama dalam film. Penelitian ini terbagi menjadi dua sub bab yang dianalisis yaitu sifat perempuan maskulin kuat dan berani, serta keterampilan perempuan maskulin dalam berkendara. Kesimpulan dalam penelitian ini menunjukkan bahwa sifat serta keterampilan yang ada dalam film tersebut menunjukkan kemaskulinitasan perempuan melalui sifat Black Widow yang kuat dan berani serta keterampilan Black Widow yang sangat ahli dalam berkendara. Hal tersebut bertolak belakang dengan citra perempuan yang ideal yang selama ini ditampilkan oleh media.

Kata Kunci : Maskulinitas perempuan, semiotika, film, penggambaran.

ABSTRACT

David Christopher Liemendy. NRP. 1423018026. *Masculine Depictions of Women in Black Widow's (2021)*.

This study focuses on the depiction of female masculinity shown by the main character through the Black Widow film and the researcher takes the Black Widow film because it has the most significant difference from Marvel. The purpose of this research is to find out how the depiction of masculinity in the main character of the film Black Widow. The approach used in this study is qualitative, considering that the results obtained will be in the form of descriptive analysis using the C.S. semiotics method. Pierce. Researchers pay attention to verbal messages in the form of dialogue conversations and non-verbal messages that are displayed through the nature and skills of the main characters in the film. This study is divided into two sub-chapters which are analyzed, namely the character of masculine women who are strong and brave, and the skills of masculine women in driving. The conclusion in this study shows that the traits and skills in the film show female masculinity through the Black Widow's strong and courageous nature and the Black Widow's skillful driving skills. This is contrary to the ideal woman image that has been displayed by the media.

Keywords: Female masculinity, semiotics, film, depiction.