

**PENG GAMBARAN KEKERASAN PADA ANAK DALAM
FILM “KUCUMBU TUBUH INDAH KU”**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Theodorus Benedictus Lupi Maitimo

1423018124

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
2022**

PENG GAMBARAN KEKERASAN PADA ANAK DALAM FILM “KUCUMBU TUBUH INDAH KU”

SKRIPSI

Diajukan Untuk Sebagai Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun oleh:

Theodorus Benedictus Lupi Maitimo

1423018124

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
2022**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Theodorus Benedictus Lupi Maitimo

NRP : 1423018124

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul: “PENG GAMBARAN KEKERASAN PADA ANAK DALAM FILM KUCUMBU TUBUH INDAH KU”

“Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut”.

Surabaya, 12 Mei 2022

Penulis



Theodorus Benedictus Lupi Maitimo

NRP: 1423018124

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI KOMUNIKASI

**PENG GAMBARAN KEKERASAN PADA ANAK DALAM FILM
“KUCUMBU TUBUH INDAH KU”**

Oleh:

Theodorus Benedictus Lupi Maitimo

NRP. 1423018124

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi,

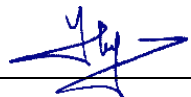
Pembimbing I : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602

()

Pembimbing II : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0719078401

()

Surabaya, 6 Juni 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Senin, 6 Juni 2022

Mengesahkan,

Dekan

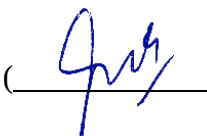
Fakultas Ilmu Komunikasi



Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

- | | | | |
|----|------------|---|---|
| 1. | Ketua | : Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom | () |
| | | NIDN. 0715108903 | |
| 2. | Sekretaris | : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. | () |
| | | NIDN. 0702087602 | |
| 3. | Anggota | : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. | () |
| | | NIDN. 0726126602 | |
| 4. | Anggota | : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. | () |
| | | NIDN. 0719078401 | |

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Theodorus Benedictus Lupi Maitimo

NRP : 1423018124

Menyetujui skripsi saya

Judul : **“PENGAMBARAN KEKERASAN PADA ANAK DALAM FILM
KUCUMBU TUBUH INDAHKU”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya

Surabaya, 12 Mei 2022

Yang menyatakan



Theodorus Benedictus Lupi Maitimo

Kata Pengantar

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa dan Maha Murah Hati, atas penyertaan-Nya penulis dapat menuntaskan skripsi dengan judul PENGAMBARAN KEKERASAN PADA ANAK DALAM FILM “KUCUMBU TUBUH INDAH KU”. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Skripsi ini berisi mengenai penelitian akan fenomena kekerasan pada anak yang terjadi hingga saat ini dan kian bertambah setiap harinya. Korban akan kekerasan tersebut mengalami banyak kerugian, mulai dari fisik, psikis maupun jangka waktu kedepan yang terjadi karena adanya trauma.

Terselesaikannya skripsi ini tak terlepas dari campur tangan dari ragam pihak. Oleh karena itu penulis ucapkan terimakasih untuk segala bantuan yang diberikan, oleh/Yth;

1. Orangtua pendamping peneliti, Tante dari penulis, *Mbak Upik*, *Mbak Mamik* serta nenek dari penulis, Ibu Peni Loepito yang telah mencintai, ikhlas, sabar, serta memudahkan penulis dalam menempuh seluruh jenjang akademik penulis.
2. Kakak dari penulis, Berna, yang membantu dalam penyempurnaan skripsi penulis.
3. Dosen pembimbing 1, Ibu Akshaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. dan dosen pembimbing 2, Bapak Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. yang dengan murah hati membimbing dan dengan ikhlas memberi ilmu kepada penulis sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan.
4. Terimakasih kepada tim dosen penguji yang telah menguji tugas akhir ini dan telah memberi saran serta kritik pada penulis agar dapat lebih baik lagi.
5. Zelloz, anjingku yang terkasih, terimakasih banyak sudah menjadi *pain killer* paling ampuh, penulis sungguh bangga & merindukanmu..
6. Tewi sahabat saya, terimakasih untuk tidak pernah letih memberi pemahaman baru, semangat baru, energi positif baru untuk saya secara sukarela, terimakasih untuk keikhlasanmu.
7. Tante Sylvia Retna dan keluarga selaku orangtua pendamping penulis yang selama pengerjaan skripsi memberi ragam dukungan dan inspirasi, penulis ucapkan terimakasih untuk kasih sayang yang telah diberikan.

8. Anastasia Kirana Safira Putri sahabat, kekasih serta rekan penulis dimasa perkuliahan, terimakasih sudah mau untuk bekerja, belajar bersama serta memberi dukungan, terlebih dalam masa perkuliahan, terimakasih untuk kebijaksanaanmu.
9. Om Santos (Om Joko) terimakasih untuk dorongan semangat, asupan konsumsi dikala kami mahasiswa UKWMS tidak cukup uang untuk membeli makan kala itu, serta akan penulis ingat bagaimana caramu dalam melatih kami untuk menjadi manusia jujur.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
LEMBAR PERSETUJUAN	vi
Kata Pengantar	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I.....	9
PENDAHULUAN	9
I.1 Latar Belakang	9
I.2 Rumusan Masalah	19
I.3 Tujuan Penelitian.....	19
I.4 Batasan Masalah.....	19
I.5 Manfaat Penelitian.....	19
I.5.1 Manfaat Akademis.....	19
I.5.2 Manfaat Praktis.....	20
I.5.3 Manfaat Sosial.....	20
BAB II	21
PERSPEKTIF TEORITIS	21
II.1 Penelitian Terdahulu	21
II.2 Kerangka Teori	23
II.2.1 Film	23
II.2.2 Kekerasan Pada Anak.....	24
II.2.3. Semiotika	28
II.3 Nisbah Antar Konsep	28
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	29
BAB III.....	31
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	31
III.2 Metode	32
III.3 Subjek Penelitian	32

III.4 Unit Analisis.....	33
III.5 Teknik Pengumpulan Data	33
BAB IV.....	35
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	35
IV.1.1 Gambaran Tentang Film Kucumbu Tubuh Indahku	35
IV.1.2 Sinopsis Film Kucumbu Tubuh Indahku.....	36
IV.1.3 Tokoh dan Karakter dalam Film.....	39
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	43
IV.2.1 Identifikasi Tanda	43
IV.3 Pembahasan.....	48
IV.3.1 Kekerasan Secara Fisik	50
IV.3.2 Kekerasan Secara Psikis.....	53
IV.3.3 Dampak Kekerasan	56
BAB V	62
V.1 Kesimpulan.....	62
V.2 Saran	64
IV.2.1 Saran Akademis.....	64
IV.2.2 Saran Praktis.....	64
DAFTAR PUSTAKA.....	65

ABSTRAK

Theodorus Benedictus Lupi Maitimo NRP.1423018124. Penggambaran Kekerasan Pada Anak Dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku.

Tergolong cukup banyak film yang mengandung unsur kekerasan fisik maupun mental seperti yang sering terjadi dalam kehidupan nyata, tidak jarang ragam kekerasan di dalam film terinspirasi dari kisah nyata yang pernah dialami oleh seseorang. Hal tersebut didukung oleh ragam film yang diangkat oleh kisahnya dari korban maupun pelaku, terlebih film yang mengandung kekerasan pada anak. Kekerasan pada anak yang ada di dalam film Kucumbu Tubuh Indahku terinspirasi akan kisah nyata dari seorang gembel disaat Ia menjalankan tugas sebagai penari dalam seni Reog. Film Kucumbu Tubuh Indahku merupakan film dengan *genre* drama serta menampilkan budaya Jawa yang kental didalamnya. Penelitian yang dilakukan menggunakan analisis semiotika milik Charles Sanders Pierce dengan pendekatan kualitatif deskriptif sehingga dapat menjelaskan akan penggambaran tindak kekerasan pada anak dalam film Kucumbu Tubuh Indahku. Hasil dari penelitian ini terfokus akan adanya kekerasan kepada anak yang terbagi dari beberapa jenis kekerasan, antara lain; kekerasan fisik, kekerasan psikis dan dampak dari kekerasan. Dalam akhir film tokoh anak dan sekaligus menjadi tokoh utama bernama Juno berhasil memahami keadaan dan berdamai dengan lingkungan sosialnya. Juno kemudian tetap mengembangkan bakat tarinya bersama sanggar tari hingga dewasa.

Kata kunci: Film, kekerasan pada anak, Semiotika Charles Pierce

ABSTRACT

Theodorus Benedictus Lupi Maitimo NRP.1423018124. Penggambaran Kekerasan Pada Anak Dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku.

There are quite a number of films that contain elements of physical and mental violence as often happens in real life, it is not uncommon for the variety of violence in films to be inspired by true stories that have been experienced by someone. This is supported by a variety of films based on stories from victims and perpetrators, especially films containing violence against children. The violence against children in the film “Kucumbu Body Indahku” is inspired by the true story of a *gemblak* when he was carrying out his duties as a dancer in the art of Reog. The film “Kucumbu Body Indahku” is a film with a drama genre and displays a thick Javanese culture in it. The research was conducted using Charles Sanders Pierce's semiotic analysis with a descriptive qualitative approach so that it can explain the depiction of acts of violence against children in the film Kucumbu Body Indahku. The results of this study focused on violence against children which was divided into several types of violence, including; physical violence, psychological violence and the impact of violence. At the end of the film, the child character and also the main character named Juno manages to understand the situation and make peace with his social environment. Juno then continued to develop his dance talent with the dance studio until he was an adult..

Key words: Film, children violence, Charles Pierce Semiotic