

**PENG GAMBARAN KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN
PADA FILM “POSESIF”**

SKRIPSI



Disusun Oleh:
Billy Adriel
NRP.1423018011

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SKRIPSI
PENG GAMBARAN KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN
PADA FILM “POSESIF”

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh:

Billy Adriel

NRP. 1423018011

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Billy Adriel

NRP : 1423018011

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul

**“PENGAMBARAN KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN
PADA FILM POSESIF”**

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiarisme, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut

Surabaya, 25 April 2022

Penulis



Billy Adriel

NRP. 1423018011

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENG GAMBARAN KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN PADA FILM “POSESIF”

Oleh:

Billy Adriel

NRP. 1423018011

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan proposal skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

()

NIDN. 0702087602

Pembimbing II : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. ()

NIDN. 0725058704

Surabaya, 6 Juni 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Proposal Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada: Senin, tanggal 6 Juni 2022

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

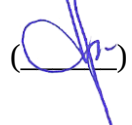
Dekan,



Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIK. 142.15.0849

Dewan Penguji:

- | | | | |
|---------------|---|---|---|
| 1. Ketua | : | Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. | () |
| | | NIDN. 0726126602 | |
| 2. Sekretaris | : | Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. | () |
| | | NIDN.0702087602 | |
| 3. Anggota | : | Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom.,M.Med.Kom. | () |
| | | NIDN.0715108903 | |
| 4. Anggota | : | Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. | () |
| | | NIDN.0725058704 | |

LEMBAR PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS)

Nama : Billy Adriel

NRP : 1423018011

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya:

Judul: **PENGAMBARAN KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN PADA FILM “POSESIF”**

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang – undang Hak Cipta

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya

Surabaya, 25 April 2022

Yang membuat pernyataan,



Billy Adriel

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis sampaikan kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih karunia dan pemyertaan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dari awal hingga akhir dengan baik. Banyak rintangan dan tantangan yang dihadapi yang menguras tenaga dan pikiran penulis. Perjuangan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini menjadi sebuah persembahan bagi Tuhan Yesus Kristus, peneliti sendiri, orang tua, dan seluruh teman-teman yang terus memberi semangat dan dukungan selama proses ini. Terakhir peneliti ingin mengatakan satu kalimat untuk penutup pada halaman ini “perjuangan tidak akan mengkhianati hasil”

Surabaya, 11 April 2022

Billy Adriel

KATA PENGANTAR

Pertama-tama peneliti ingin mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus karena kasih karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penggambaran Kekerasan Terhadap Perempuan Pada Film Posesif” ini dengan lancar dan dikuatkan dari awal hingga akhir.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membimbing, membantu, memberi semangat dan dukungan bagi peneliti sampai skripsi ini dapat selesai dengan baik. Peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Mama serta Kakak penulis, Jong Ay Min (Emmy) dan Cecilia Evitha yang selalu memberi semangat dan dukungan serta membantu penulis agar skripsi ini dapat berjalan lancar hingga selesai.
2. Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom sebagai dosen pembimbing I. Terima kasih bu karena kesabaran dan ketulusan ibu yang telah membimbing dan memberi semangat peneliti untuk dapat menyelesaikan skripsi ini mulai dari awal hingga akhir. Serta ibu Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom selaku dosen pendamping II. Terima kasih bu karena telah membimbing dan menuntun peneliti selama proses pengerjaan skripsi ini dari awal hingga akhir.
3. Teman-teman seperjuangan peneliti mulai dari awal perkuliahan kelompok Pekan Pengenalan Kampus “Devina Aurel” ada Nathania,

Cornelia Ivana, Yoanita Kathyln, Sonia Navy, Vivi Oktaviani, Yohanes Hendriawan, Erik Martin, Heaven Hanjaya, Samuel Abraham serta mapping serta kakak tingkat tercinta kak Femy Parinussa.

4. Sahabat serta teman-teman penulis yang ada pada grup “Cah Mbak Endang” yaitu Hilarius Pramanda, Niko Salamanda, Albert Heskia, Juan Sebastian, Nicholas Indra, Vester, Ivan Gunawan, Yohanes Hendriawan, Darryl Evan, dan Atta alias Prabu.
5. Kakak-kakak, adik-adik peneliti yang ada di KEMENIBUD yaitu pertama Priscilla Annabelle Maureen atau biasa penulis panggil ce Bella, sosok kakak tingkat sekaligus teman curhat penulis serta baik dan suka mendengarkan keluh kesah penulis. Selanjutnya Debora Fransisca Nome, kakak tingkat penulis di Fikom serta KEMENIBUD yang selalu memberi semangat penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, lalu ada kakak-kakak Staff Menteri KEMENIBUD periode 2019-2020 terima kasih karena sudah memberikan penulis banyak pelajaran dan masukan kepada penulis selama di KEMENIBUD dan yang terakhir kepada Rachel Nelvina Viola Wilian atau sering penulis panggil Nelvina “Sambaters” teima kasih karena sudah memberi semangat dan dukungan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman Penulis yang ada di grup “GOD BLESS US” yaitu Bryan Kevin atau Pepeng, Anthony, Olive, Dea, Jessica Natania atau Jesnat, Rindang, Feli, Abigail Melan atau ce Melan, Gina, Albert Heskia, terima kasih karena telah memberi semangat dan berjuang

bersama-sama mulai dari menjadi pengurus KEMENIBUD hingga menjadi Staff Menteri KEMENIBUD Periode 2020-2021.

7. Kakak-kakak, teman-teman gereja penulis, yang pertama Erwin Christian Gunawan atau sering penulis panggil ko Win, terima kasih ko sudah memberi semangat dan kepercayaan penulis sejak kecil sampai sekarang, lalu Jane Griselda Juangta atau sering penulis panggil ce Jane, terima kasih ce Jane karena sudah memberi kepercayaan dan tidak menilai buruk penulis sejak kecil hingga saat ini. Selanjutnya Felicia Oetomo atau sering penulis panggil Ce Felo, terima kasih ce Felo karena sudah memberi semangat dan mengingatkan penulis di waktu yang tepat. Dan yang terakhir kakak-kakak sepeleayanan yang tergabung dalam grup “GMS Sby Soundman” ada Kak Lum, Ko Chandra, Pak Harto, Ko Tian, Mike dan yang lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.
8. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, penulis ingin berterimakasih serta memohon maaf jika selama penulis menempuh perkuliahan mulai dari awal semester hingga akhir semester terdapat perkataan dan perbuatan dari penulis yang membuat para dosen marah dan kesal dengan penulis.
9. Kakak-kakak tingkat organisasi universitas mulai dari BPMU Generasi 9, BEMU serta Kementerian Olahraga, Kesenian dan Kebudayaan terima kasih karena telah memberi penulis banyak pelajaran dan semangat selama proses berorganisasi di perkuliahan penulis.

10. Teman-teman fikomers 18 yang tidak bisa disebutkan satu-satu oleh penulis, terima kasih semua karena telah memberi semangat dan berjuang bersama-sama mulai awal hingga akhir perkuliahan semoga kita bisa bertemu lagi di kesempatan lain dan penulis ingin mengucapkan “Tetap semangat dan see you on the top guys....”.

Akhir kata, Peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada kakak-kakak, teman-teman serta adik tingkat yang ada selama proses perkuliahan peneliti, serta peneliti ingin memohon maaf jika ada perkataan maupun perbuatan dari peneliti yang tidak berkenan selama mengenal peneliti di perkuliahan. Peneliti juga menyadari bahwa dalam skripsi ini masih tidak sempurna oleh karena itu peneliti juga meminta maaf jika dalam skripsi ini terdapat kesalahan baik itu penulisan maupun hal-hal yang lain, semoga skripsi ini dapat memberi manfaat dan dampak bagi penulis serta pembaca skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
ABSTRAK	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	11
I.3 Tujuan Penelitian	11

I.4 Batasan Penelitian.....	11
I.5 Manfaat Penelitian	11
I.5.1 Manfaat Akademis.....	11
I.5.2 Manfaat Praktis	11
I.5.3 Manfaat Sosial	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
II.1. Penelitian Terdahulu	13
II.2.Kerangka Teori	18
II.2.1 Kekerasan Terhadap Perempuan	18
II.2.2 Konstruksi Perempuan Dalam Film	21
II.2.3 Semiotika C.S Peirce	24
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	26
II.4. Bagan Kerangka Konseptual.....	27
BAB III METODE PENELITIAN	28
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
III.2. Metode Penelitian.....	29
III.3. Subjek Dan Objek Penelitian	29
III.4. Unit Analisis.....	30

III.5. Teknik Pengumpulan Data	30
III.6. Teknik Analisis Data	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	33
IV.1.1 Gambaran Tentang Film Posesif	33
IV.1.2 Sinopsis Film Posesif	36
IV.1.3 Penokohan Dalam Film Posesif	38
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	42
IV.2.1 Identifikasi Tanda dalam Film Posesif	43
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda pada Film Posesif.....	49
IV.2.2.1 Kekerasan Fisik.....	49
IV.2.2.2 Kekerasan Psikis	67
BAB V PENUTUP	85
V.1. KESIMPULAN.....	85
V.2 Saran	86
V.2.1 Saran Akademis.....	86
V.2.2 Saran Praktis.....	86
DAFTAR PUSTAKA	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Angka Kasus Kekerasan Terhadap Perempuan	2
Gambar I.2 Poster Film <i>Posesif</i>	4
Gambar I.3 Adegan Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Film <i>Posesif</i>	4
Gambar I.4 Poster Film <i>Story Of Kale: When Someone's In Love</i>	5
Gambar I.5 Adegan Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Film <i>Story Of Kale: When Someone's In Love</i>	6
Gambar I.6 Poster Film <i>Dilan 1990</i>	7
Gambar I.7 Adegan Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Film <i>Dilan 1990</i>	7
Gambar I.8 Poster Film <i>Dilan 1991</i>	8
Gambar I.9 Adegan Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Film <i>Dilan 1991</i>	9
Gambar II.1 Tipologi Semiotika C.S Peirce	24
Gambar IV.1 Cover Film <i>Posesif</i>	33
Gambar IV.2 Penghargaan Film <i>Posesif</i>	35
Gambar IV.3 <i>Scene</i> Lala Bertemu Yudhis	37
Gambar IV.4 <i>Scene</i> Yudhis Hendak Memukul Wajah Lala	38
Gambar IV.5 Pemeran Film <i>Posesif</i>	39
Gambar IV.6 <i>Scene</i> Pendukung: Muka Lala Kesakitan Akibat Tendangan Preman	52
Gambar IV.7 <i>Scene</i> Film <i>Perempuan Berkalung Sorban</i>	53
Gambar IV.8 <i>Scene</i> Film <i>Raksasa Dari Jogja</i>	54

Gambar IV.9 Scene Pendukung: Mama Yudhis Mencekik Leher Yudhis.....	59
Gambar IV.10 Scene Film <i>Perempuan Berkalung Sorban</i>	59
Gambar IV.11 Scene Film <i>7 Hati 7 Cinta 7 Wanita</i>	60
Gambar IV.12 Scene Pendukung: Yudhis Mendorong Kening Lala	63
Gambar IV.13 Scene Film <i>Story Of Kale: When Someone's In Love</i>	65
Gambar IV.14 Scene Film <i>Dilan 1990</i>	66
Gambar IV.15 Scene Pendukung: Yudhis Menatap Tajam Lala	70
Gambar IV.16 Scene Film <i>Story Of Kale: When Someone's In Love</i>	72
Gambar IV.17 Scene Film <i>Dilan 1990</i>	76
Gambar IV.18 Scene Film <i>Story Of Kale: When Someone's In Love</i>	77
Gambar IV.19 Scene Film <i>Story Of Kale: When Someone's In Love</i>	82
Gambar IV.20 Scene Film <i>7 Hati 7 Cinta 7 Wanita</i>	83

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Bagan Penelitian Terdahulu	13
Tabel II.2 Tiga Kategori Tanda	25
Tabel II.3 Tabel Kerangka Konseptual	27
Tabel III.1 Analisis <i>Scene</i> Dalam Film <i>Posesif</i> Menggunakan Metode Semiotika Pierce	31
Tabel III.2 Analisis <i>Scene</i> Dalam Film <i>Posesif</i> Menggunakan Metode Semiotika Pierce	32
Tabel IV.1 Peta Tanda (Ikon, Indeks, Simbol)	43
Tabel IV.2 Tanda Pertama Analisis Semiotika Kekerasan Fisik Terhadap Perempuan.....	50
Tabel IV.3 Tanda Kedua Analisis Semiotika Kekerasan Fisik Terhadap Perempuan	57
Tabel IV.4 Tanda Ketiga Analisis Semiotika Kekerasan Fisik Terhadap Perempuan	62
Tabel IV.5 Tanda Pertama Analisis Semiotika Kekerasan Psikis Terhadap Perempuan	68
Tabel IV.6 Tanda Kedua Analisis Semiotika Kekerasan Psikis Terhadap Perempuan	74
Tabel IV.7 Tanda Ketiga Analisis Semiotika Kekerasan Psikis Terhadap Perempuan	80

ABSTRAK

Billy Adriel NRP.1423018011. Penggambaran Kekerasan Terhadap Perempuan Pada Film “POSESIF”

Kekerasan terhadap perempuan sering ada pada film-film Indonesia yang menampilkan suatu hubungan seperti hubungan pacaran, suami istri ataupun hubungan keluarga selain itu juga menampilkan adegan-adegan kekerasan dimana perempuan sering menjadi korbannya. Salah satu film Indonesia yang mengangkat isu tentang kekerasan terhadap perempuan yaitu film *Posesif 2017* yang diteliti oleh peneliti pada film tersebut terlihat kekerasan terhadap perempuan dilakukan orang laki-laki yang menunjukkan dominasinya kepada seorang perempuan. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan analisis semiotika milik Charles Sanders Peirce dengan pendekatan kualitatif deskriptif sehingga mampu menjelaskan bagaimana kekerasan terhadap perempuan pada film *Posesif*. Hasil dari penelitian ini adalah kekerasan terhadap perempuan dijadikan sebagai alat untuk menyakiti tubuh korban dan mengontrol seorang perempuan untuk mengikuti keinginan pelaku kekerasan (laki-laki).

Kata kunci: Kekerasan, Kekerasan Terhadap Perempuan, Film, Semiotika

ABSTRACT

Billy Adriel NRP.1423018011. The depiction of violence against women in the film “POSESIF”

Violence against women is often found in Indonesia films that show a relationship such as dating, husband and wife or family relationships, while also showing scenes of violence where women are often victims. One of Indonesia films that raise the issue of violence against women is *2017 Posesif* which was studied by researchers in that film, it appears that violence against women is carried out by men who show their dominance over a woman. This research was conducted using Charles Sanders Peirce’s Semiotic analysis with a descriptive qualitative approach so as to be able to explain how violence against women in the *Posesif* film. The result of this study are violence against women is used as a tool to harm the victim’s body and control a woman to follow the wishes of the perpetrators of violence (male).

Keyword: Violence, Violence against women, Film, Semiotics