

**ANALISIS NARATIF KARAKTER HOMOSEKSUAL DI DALAM
FILM *THE BOYS IN THE BAND***

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Adventino Prameswara Millenneo

1423018168

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2022

SKRIPSI

ANALISIS NARATIF KARAKTER HOMOSEKSUAL DI DALAM
FILM *THE BOYS IN THE BAND*

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh:

Adventino Prameswara Millenneo

1423018168

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adventino Prameswara Millenneo

NRP : 1423018168

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa proposal skripsi saya yang berjudul:

Analisis Naratif Karakter Homoseksual Di Dalam Film *The Boys In The Band*

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri, Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 31 Mei 2022

Yang membuat pernyataan,

Penulis



Adventino Prameswara Millenneo

NRP. 1423018168

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS NARATIF KARAKTER HOMOSEKSUAL DI DALAM FILM *THE BOYS IN THE BAND*

Oleh:

Adventino Prameswara Millenneo

NRP. 1423018168

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan seminar proposal untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602

()

Pembimbing II : Christopher Chandra, S.Des., M.Des.

NIDN. 0713099401

()

Surabaya, 31 Mei 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Komunikasi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi. Pada: Selasa, 31 Mei 2022

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303 (.....)

2. Sekretaris : Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602 (.....)

3. Anggota : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401 (.....)

4. Anggota : Christopher Chandra, S.Des., M.Des.

NIDN. 0713099401 (.....)

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Adventino Prameswara Millenneo

NRP : 1423018168

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini **SETUJU** Skripsi saya, dengan judul

Analisis Naratif Karakter Homoseksual Di Dalam Film *The Boys In The Band*

Untuk dipublikasi / ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang hak cipta yang berlaku

Demikian surat pernyataan **SETUJU** publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 31 Mei 2022

Yang membuat pernyataan,

Penulis



Adventino Prameswara Millenneo

NRP. 1423018168

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa dikarenakan skripsi ini dapat terselesaikan. Segala hambatan dan tantangan yang penulis hadapi tidak akan terselesaikan tanpa adanya campur tangan Tuhan. Tak lupa, penulis juga sangat berterima kasih kepada orang tua, saudara, serta sahabat penulis yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada penulis. Tak lupa juga penulis mengucapkan terima kasih kepada dosen pembimbing, narasumber, serta teman seperjuangan yang ikut andil membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis sangat bersyukur dengan segala dukungan, bimbingan serta bantuan dari semua pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini penulis persembahkan kepada seluruh pihak yang telah turut ikut serta membantu dan mendoakan penulis selama proses penelitian dan penulisan.

“Tugas yang dilimpahkan kepadamu tak pernah lebih besar dari
kekuatan yang kamu miliki”

Surabaya, 31 Mei 2022

Adventino Prameswara Millenneo

KATA PENGANTAR

Terima kasih untuk saya ucapkan untuk Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan kekuatan, kasih karunia, perkenanan serta hikmat untuk penulis, sehingga, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan sangat baik. Tujuan dalam pembuatan skripsi ini yaitu untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Pengerjaan Skripsi ini berjalan dengan lancar, karena adanya dukungan beberapa pihak yang membantu penulis, mendengarkan keluh kesah penulis selama menjalankan skripsi ini hingga dapat berjalan dengan lancar. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Kepada orang tua saya yang tercinta Bapak Agus L. Rommy Radianto dan Ibu Margaretha Christiani, yang telah mendidik, merawat, mendukung dan tak hentinya mendoakan saya selama ini.
2. Kepada adik saya yang tercinta Moreno Bramanda Kristar & Serena Methanaya Radisa yang tak hentinya menemani saya dalam menyelesaikan laporan ini.
3. Kepada dosen pembimbing tercinta, Ibu Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom. dan Christopher Chandra, S.Des., M.Des. yang telah bersedia membimbing saya dalam membuat skripsi ini. Terima kasih atas kritik dan saran yang membangun, dukungan, nasihat yang bermanfaat, serta ilmu dan pengetahuan yang sangat berguna demi terselesaikannya kerja laporan ini.
4. Kepada dosen penguji terbaik, Ibu Yuli Nugraheni, S.Sos. dan Bapak Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. yang sudah memberikan masukan untuk penelitian penulis supaya lebih baik dan lebih maksimal.
5. Kepada teman dekat saya Tifana Amanda Putri Santoso yang bersedia mendampingi penulis selama perjalanan mendapatkan gelar S.I.Kom.

6. Kepada teman–teman sahabat pena yang telah menemani saya selama di Surabaya Melki, Alfin, Yelmi, Dodik, Boteng, dan Vester dan yang telah menjadi tempat untuk penulis berbagi suka duka serta berjuang bersama penulis selama menempuh perkuliahan hingga menuju sarjana.
7. Kepada Dina, Putri, Vedra, Qiqi, Nadiya dan Liza. sebagai teman – teman perempuan saya yang sudah menemani dan selalu memberi dukungan kepada saya selama proses kuliah hingga menuju mendapatkan gelar S.I.kom.
8. Kepada Jeni & Lisa yang telah mendampingi saya dalam proses pengerjaan seminar proposal hingga skripsi selesai.
9. Kepada semua teman terbaik penulis yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu, terima kasih sudah mewarnai hari-hari penulis selama kuliah dan selalu memberikan support satu sama lain.
10. Kepada seluruh dosen serta staff tata usaha yang ramah dan baik serta banyak memberi penulis ilmu bermanfaat.

Surabaya, 31 Mei 2022

Adventino Prameswara Millenneo

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah.....	12
I.3. Tujuan Penelitian	13
1.4. Batasan Penelitian	13
1.5. Manfaat Penelitian.....	13
I.5.1. Manfaat Akademis	13

I.5.2. Manfaat Praktis	14
I.5.3. Manfaat Sosial.....	14
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS.....	15
II.1. Penelitian Terdahulu.....	15
II.2. Kajian Teoritis	24
II.2.1. Homoseksual.....	24
II.2.2. Homoseksual Dalam Film.....	27
II.2.3. Karakter Sebagai Unsur Naratif Dalam Film.....	29
II.2.4. Film Sebagai Media Komunikasi Naratif	31
II.2.5. Analisis Naratif Model Aktan Algirdas Greimas.....	34
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	36
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	38
BAB III METODE PENELITIAN	39
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	39
III.2. Metode Penelitian.....	40
III.3. Subjek Penelitian.....	40
III.4. Unit Analisis.....	40
III.5. Teknik Pengumpulan Data	41
III.6. Teknik Analisis Data	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	47
IV.1.1. Sinopsis Film <i>The Boys in the Band</i>	49
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	53

IV.2.1. Cerita (<i>story</i>) Alur (<i>plot</i>) dalam Film <i>The Boys in the Band</i>	53
IV.2.2. Karakter Michael dalam Analisis Naratif Model Aktan.....	59
IV.2.3. Tahapan Pengenalan Michael Sebagai Homoseksual	62
IV.2.4. Kehidupan Homoseksual Michael.....	82
IV.2.5. Permasalahan identitas diri Michael.....	95
IV.2.6. Karakter homoseksual dalam Film <i>The Boys in the Band</i>	100
BAB V PENUTUP.....	103
V.1. Kesimpulan.....	103
V.2. Saran	104
V.2.1. Saran Akademis	105
V.2.2. Saran Praktis	105
V.2.3. Saran Sosial Peneliti	105
DAFTAR PUSTAKA.....	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film <i>Moonlight</i>	4
Gambar 1.2 Poster Film <i>Love Of Siam</i>	6
Gambar 1.3 Poster Film <i>Brokeback Mountain</i>	7
Gambar 1.4 Poster Film <i>The Boys in the Band</i>	8
Gambar 1.5 Karakter Harlod & Cowboy sedang berciuman... ..	9
Gambar IV.1 Chiron berciuman dengan Kevin... ..	68
Gambar IV.2 Chiron bertanya apa itu homoseksual kepada Juan	75
Gambar IV.3 Hank menyadari orientasi seksual nya sebagai	81
Gambar IV.4 Jack menawarkan Jimbo segelas <i>beer</i>	88
Gambar IV.5 Ennis del Mar mengingat kenangan dengan Jack... ..	94

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu...	15
Tabel III.1 Tabel adegan contoh...	44
Tabel IV.1 Lokasi ruang dalam film <i>The Boys in the Band</i>	57
Tabel IV.2 Adegan yang dianalisis dalam tiga babak...	60
Tabel IV.3 Adegan Michael mengundang enam teman homoseksualnya	63
Tabel IV.4 Alan berkunjung ke New York dan ingin bertemu Michael.....	70
Tabel IV.5 <i>Coming Out</i> Michael	76
Tabel IV.6 Kehidupan homoseksual Michael semasa kuliah...	82
Tabel IV.7 Michael berobat ke psikiater	89
Tabel IV.8 Harlod memberi pesan kepada Michael	95

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1 Model Aktan.....	35
Bagan III.1 Model Aktan.....	41
Bagan IV.1 Adegan Michael mengundang enam teman homoseksualnya	64
Bagan IV.2 Alan berkunjung ke New York dan ingin bertemu Michael	72
Bagan IV.3 Michael melea setelah lulus kuliah... ..	78
Bagan IV.4 Kehidupan homoseksual semasa Michael kuliah... ..	84
Bagan IV.5 Michael berobat ke psikiater	91
Bagan IV.6 Harlod memberi pesan kepada Michael	97

ABSTRAK

Adventino Prameswara Millenneo 1423018168. Analisis Naratif Karakter Gay dalam Film *The Boys in the Band*

Penelitian ini memiliki fokus bagaimana karakter homoseksual yang ditampilkan pada film *The Boys in the Band*. Dimana pada penelitian ini diperlihatkan karakter utama seorang homoseksual yang mempunyai permasalahan pada identitas dirinya. Dimana ia ingin merubah orientasi seksual nya dan menghilangkan kebiasaan-kebiasaan buruk dalam hidupnya. Karakter utama Michael sebagai pemeran utama dalam film merupakan sosok seorang homoseksual yang *detil*, flamboyan, perfeksionis sekaligus punya gengsi besar seperti laki – laki pada umumnya. Penelitian ini menggunakan metode analisis naratif model aktan Algirdas Greimas guna melihat karakter homoseksual di tampilkan dalam film *The Boys in the Band*. Karakter homoseksual yang ditampilkan di dalam film *The Boys in the Band* merujuk pada tiga poin. Pertama, pengenalan Michael sebagai seorang homoseksual. Kedua, kehidupan homoseksual Michael. Ketiga, permasalahan identitas diri Michael. Menurut analisis naratif model aktan oleh Algirdas Greimas yang menekankan pada relasi antar karakter, dimana karakter utamanya yang homoseksual yaitu Michael berperan sebagai subjek dan juga penerima.

Kata Kunci: Film, Homoseksual, Karakter Homoseksual, Analisis Naratif, Model Aktan.

ABSTRACT

Adventino Prameswara Millenneo 1423018168. *Narrative Analysis Of Homoseksual Character in The Boys in the Band*

This study focuses on how homosexual characters are shown in the film The Boys in the Band. Where in this study is shown the main character of a homosexual who has problems with his identity. Where he wants to change his sexual orientation and get rid of bad habits in his life. The main character Michael as the main character in the film is a detailed, flamboyant, perfectionist homosexual who has great prestige like men in general. This study uses a narrative analysis method. model actan Algirdas Greimas to see homosexual characters featured in the film The Boys in the Band. The homosexual character shown in The Boys in the Band refers to three points. First, the introduction of Michael as a homosexual. Second, Michael's homosexual life. Third, Michael's self-identity problem. According to the narrative analysis of the actan model by Algirdas Greimas, which emphasizes the relationship between characters, where the main homosexual character, namely Michael, acts as both the subject and the recipient.

Keywords: Film, Homosexual, Homosexual Character, Narrative Analysis, The Actantial Model.