

BAB IV

PENUTUP

IV.1. Kesimpulan

Berdasarkan pengalaman yang diperoleh oleh penulis selama mengikuti Kuliah Kerja Praktik di Radio DJ FM Surabaya, maka penulis dapat mengambil kesimpulan sebagai berikut :

1. JKPOP merupakan salah satu program acara yang sangat langka di seluruh stasiun radio saat ini, karena sepengetahuan penulis hingga saat ini sendiri masih belum ada program radio yang pembahasannya fokus hanya seputar dunia entertainment Korea dan Jepang dan lagu-lagu yang diputar pun lagu Korea dan Jepang yang berdasar pada requestan '*Youngsters*'. Mengingat saat ini kedua negara tersebut sedang digandrungi oleh kebanyakan anak muda. Dan DJ FM berhasil menembak sasaran mereka dengan menambah program siaran JKPOP ini.
2. Bahan materi dalam pembuatan berita untuk program siaran JKPOP diperoleh dari beberapa sumber baik dari Internet hingga Sosial Media seperti Instagram.
3. Setiap hari senin dimana temanya adalah 'JK Highlight' 1 naskahnya terdiri dari 4 berita Korea dan 4 berita Jepang. Sedangkan untuk hari Selasa – Jumat 1 naskah terdiri dari 2 berita Korea dan 2 berita Jepang.
4. Disini, penulis harus pintar dalam hal memparafrase, karena berita yang ditulis ulang oleh penulis harus dirubah terlebih dahulu seperti kalimat yang cenderung formal diubah menjadi kalimat bahasa radio yang gaul dan anak muda banget.

5. Proses produksi berita untuk siaran JKPOP melewati berbagai tahap yaitu, pemilihan berita atau perencanaan, pra-penulisan, penulisan, evaluasi, dan penulisan kembali atau revisi.
6. JK Highlight, Ai Saranghae, JK Idol, Kimchi (Kisah Misteri Chiamik), Dramaanime dibacakan sesuai tema harian mulai dari hari senin – jumat pukul 18.00 WIB hingga 20.00 WIB dan akan dibacakan di sela – sela lagu selama 10 menit.

IV.2. Saran - saran

Saran untuk Radio DJ FM Surabaya antara lain :

1. Tetap mempertahankan hubungan yang baik dengan pendengar. Apabila ‘Youngsters’ ingin merequest lagu tetapi playlist sudah full, alangkah baiknya disampaikan sewaktu break song. Sehingga ‘Youngsters’ tidak kecewa dan kapok untuk request lagu-lagu.
2. Sebaiknya dalam pelaksanaan magang ada program atau jadwal kegiatan tersendiri untuk mahasiswi magang. Karena dengan begitu mahasiswi magang bisa puas mempelajari segala sesuatu tentang siaran mulai dari alat-alatnya dan cara bersiaran belajar membaca berita ala radio hasil karya dari mahasiswi magang sendiri.
3. Dan juga sebaiknya pada saat awal magang, penyiar memberi contoh terkait contoh seperti apa bentuk dan jenis berita yang dianut.

DAFTAR PUSTAKA

BM, Mursito. 1999. *Penulisan Jurnalistik*. Solo: Spikom

Darmanto, Antonius. 1998. *Penulisan Naskah Acara Siaran Radio*. Yogyakarta
Universitas Atma Jaya.

Masduki. 2001. *Jurnalistik Radio*. Yogyakarta: LkiS.

Wahyudi, J.B.1994. *Dasar-Dasar Manajemen Penyiaran*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka
Media.