

**KONSEP IDEOLOGI MENURUT SLAVOJ ZIZEK
DALAM BUKU *THE SUBLIME OBJECT OF
IDEOLOGY***



ALUYSIUS HENDRA WIJAYA

1323017013

FAKULTAS FILSAFAT

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2022

**KONSEP IDEOLOGI MENURUT SLAVOJ ZIZEK
DALAM BUKU *THE SUBLIME OBJECT OF
IDEOLOGY***



ALUYSIUS HENDRA WIJAYA

1323017013

FAKULTAS FILSAFAT

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2022

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi kepentingan akademik dan perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui skripsi/karya ilmiah saya, dengan judul: **KONSEP IDEOLOGI MENURUT SLAVOJ ZIZEK DALAM BUKU *THE SUBLIME OBJECT OF IDEOLOGY*** untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain, yaitu Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya sebatas sesuai dengan Undang - Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 11 Januari 2022



Aluysius Hendra Wijaya

1323017013

LEMBAR PERNYATAAN KARYA ILMIAH

NON PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi/tugas akhir ini adalah karya saya, dan bukan merupakan hasil plagiasi yang meliputi:

1. Mengacu dan/atau mengutip istilah, kata-kata dan/atau kalimat, data dan/atau informasi dari suatu sumber tanpa menyebutkan sumber dalam catatan kutipan dan/atau tanpa menyatakan sumber secara memadai.
2. Mengacu dan/atau mengutip secara acak istilah, kata-kata dan/atau kalimat, data dan/atau sumber dalam catatan kutipan dan/atau tanpa menyatakan sumber yang memadai.
3. Menggunakan sumber gagasan, pendapat, pandangan, atau teori tanpa menyertakan sumbernya.
4. Merumuskan dengan kata-kata dan/atau kalimat sendiri dari sumber kata-kata dan/atau kalimat, gagasan, pendapat, pandangan, atau teori tanpa menyebutkan sumber secara memadai.
5. Menyerahkan suatu karya yang dihasilkan dan/atau telah dipublikasikan oleh pihak lain sebagai karyanya tanpa menyatakan sumber secara memadai. Karya yang dimaksud meliputi karya ilmiah (artikel, buku, perangkat lunak komputer, isi laman elektronik, fotografi, dan lain-lain), dan karya pengabdian kepada masyarakat.
6. Pengutipan yang dimaksud di atas dapat berupa plagiat kata demi kata (*copy and paste plagiarism*), plagiat dengan pengubahan kata (*word switch plagiarism*), plagiat gaya (*style plagiarism*), plagiat ide (*idea plagiarism*), dan *self-plagiarism*.

Apabila di kemudian hari diketahui bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan dan atau pencabutan gelar yang saya peroleh

Surabaya, 11 Januari 2022



A stylized handwritten signature in blue ink, written over the right side of the revenue stamp.

Aluysius Hendra Wijaya

1323017013

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

SKRIPSI

**KONSEP IDEOLOGI MENURUT SLAVOJ ZIZEK DALAM BUKU
*THE SUBLIME OBJECT OF IDEOLOGY***

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan

Menyelesaikan Program Strata Satu

di Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Disusun oleh:

Aluysius Hendra Wijaya

1323017013

Telah disetujui pada tanggal 11 Januari 2022 untuk diajukan dalam ujian
skripsi

Pembimbing,



Untara Simon S.S., M. Hum

NIK. 132.15.0834

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**KONSEP IDEOLOGI MENURUT SLAVOJ ZIZEK DALAM BUKU
*THE SUBLIME OBJECT OF IDEOLOGY***

Disusun oleh:

Aluysius Hendra Wijaya

1323017013

Telah dipertahankan di depan tim penguji pada tanggal 19 Januari 2022
dan dinyatakan LULUS

Penguji I (Ketua)



Untara Simon, M.Hum
NIK. 132.15.0834

Penguji II (Sekretaris)



Kristoforus Sri, M. Phil.
NIK. 132.19.1071

Penguji III



Datu Hendrawan, M. Phil.
NIK. 132.14.0821

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Filsafat
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Surabaya, 26 Januari 2022

PJS. Dekan Fakultas Filsafat



Untara Simon, M. Hum.
NIK. 132.15.0834

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan Allah yang Maha Kudus atas terselesaikannya skripsi Strata 1 (S1) dengan judul **“Konsep Ideologi Menurut Slavoj Zizek Dalam *The Sublime Object Of Ideology*.”**

Penulis juga ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada beberapa pihak yang telah memberikan banyak tanggapan, memotivasi dan mendukung terselesaikannya skripsi ini. Adapun pihak-pihak itu antara lain:

1. Bapak Untara Simon S.S., M. Hum, selaku dosen pembimbing yang senantiasa meluangkan waktu dan dengan sabar membimbing, memberikan dukungan dan masukan, serta memotivasi penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini.
2. Para dosen Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah memberikan dukungan serta masukan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Yosep Paskah Wahyu Utomo, selaku Pustakawan Seminari Tinggi Providentia Dei, yang sudah membantu penulis mencari dan melengkapi buku referensi.
4. Teman-teman seperjuangan Angkatan 2017-2018 Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
5. Para sahabat: Frater Harry Purnomo Suryadarminta OP, Frater Antonius Widhi Purwanto OP, Frater Alex Detayoga OP, Frater Robertus Silveriano OP, Frater Antonius Jery Kurniawan, Frater Ricardo Martin Emmanuel De Vries, Naomi Ruella Effendi, Atanasius Ivannoel Rio Aji, Yohanes Yupiter Alexander, Laurensius Bima Setia Budi terimakasih atas perhatian dan semangat yang diberikan kepada penulis.

6. Kedua orangtua dan adik penulis (Bapak Markus Triyono, Ibu Sulistyorini, dan Katarina Krisjayanti). Terimakasih atas doa, restu dan dukungannya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan, baik selama proses pengerjaan dan penyelesaiannya. Oleh karena itu, penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya apabila terdapat hal-hal yang kurang berkenan dan kurang pantas.

Akhir kata, terimakasih banyak untuk semua pihak yang telah membantu penulis dalam proses pembuatan hingga terselesaikannya skripsi ini dan penulis senantiasa mengharapkan masukan, kritik dan saran yang berguna.

Surabaya, 11 Januari 2022

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah	ii
Lembar Pernyataan Karya Ilmiah Non Plagiat	iii
Lembar Persetujuan Pembimbing Skripsi	v
Lembar Pengesahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix
Abstraksi Skripsi	xii
Abstraction	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penulisan	6
1.4. Metode Penulisan	6
1.4.1. Sumber Data	6
1.4.2. Metode Analisis	7
1.5. Tinjauan Pustaka	7
1.5.1. <i>The Sublime Object of Ideology</i>	7
1.5.2. <i>For They Know Not What They Do: Enjoyment as a Political</i>	8
1.5.3. <i>Enjoy Your Symptom! Jacques Lacan In Hollywood and Out</i>	8
1.5.4. <i>The Indivisible Remainder: An Essay on Schelling</i>	9
1.5.5. <i>The Plague of Fantasies</i>	9
1.5.6. <i>Enjoy Your Symptom! Jacques Lacan In Hollywood and Out</i>	10
1.5.7. <i>The Spectre is Still Roaming Around</i>	10
1.5.8. <i>NATO as the Left Hand of God</i>	11
1.5.9. <i>Did Somebody Say Totalitarianism?</i>	11
1.5.10. <i>The Fright of Real Tears: Krzysztof Kiesłowski</i>	12

1.5.11. <i>On Belief</i>	12
1.6. Skema Penulisan	12
 BAB II RIWAYAT HIDUP SLAVOJ ZIZEK DAN LATAR BELAKANG PEMIKIRANNYA	
2.1. Pengantar	14
2.2. Riwayat Hidup Slavoj Zizek	14
2.3. Karya-karya Slavoj Zizek	18
2.3.1. <i>The Sublime Object of Ideology</i>	19
2.3.2. <i>Tarrying with the Negative: Kant, Hegel</i>	20
2.3.3. <i>The Ticklish Subject: The Absent Centre of Political Ontology</i> .	20
2.3.4. <i>The Parallax View</i>	23
2.4. Latar belakang Pemikiran Slavoj Zizek	25
2.4.1. <i>Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770–1831)</i>	25
2.4.2. <i>Karl Marx (1818–1883)</i>	26
2.4.3. <i>Jacques Marie Émile Lacan (13 April 1901- 9 September 1981)</i>	30
2.4.3.1. <i>The Imaginary</i>	30
2.4.3.2. <i>The Symbolic</i>	31
2.4.3.3. <i>The Real</i>	32
 BAB III PEMIKIRAN SLAVOJ ZIZEK MENGENAI IDEOLOGI	
3.1. Pengantar	35
3.2. Sejarah Istilah Ideologi.....	35
3.3. Konteks Pembahasan Ideologi pada <i>The Sublime Object of Ideology</i> .	38
3.4. Konsep Subyek menurut Slavoj Zizek	41
3.4.1. <i>Subyek Kosong</i>	48
3.4.2. <i>Subyek seperti Kelahiran Tuhan: Pembacaan Cogito</i>	50
3.5. Konsep Ideologi Menurut Slavoj Zizek	58
3.6. Fantasi dan Ideologi	65
3.7. Sublimasi Objek Ideologi	69

BAB IV RELEVANSI PEMIKIRAN SLAVOJ ZIZEK DALAM KONTEKS INDONESIA

4.1. Pengantar	71
4.2. Gagasan Ideologi Zizek dalam Konteks Indonesia	71
4.3. Catatan Kritis	84

BAB V PENUTUP

5.1. Kesimpulan	87
5.2. Saran	94

DAFTAR PUSTAKA	97
----------------------	----

ABSTRAK

KONSEP IDEOLOGI MENURUT SLAVOJ ZIZEK DALAM KARYA *THE SUBLIME OBJECT OF IDEOLOGY*

ALUYSIUS HENDRA WIJAYA

1323017013

Penulisan skripsi ini dilatarbelakangi oleh keinginan penulis untuk merefleksikan mengenai konsep ideologi menurut Slavoj Zizek dan menganalisisnya secara kritis konsep tersebut, serta melihat relevansinya dengan situasi dewasa ini.

Ada tiga (3) tujuan dari penulisan skripsi ini. Tujuan yang pertama dari skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan Strata 1 (S1) Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, Tujuan kedua dari skripsi ini adalah penulis ingin memahami konsep ideologi menurut Slavoj Zizek dalam karya *The Sublime Object of Ideology*. Tujuan ketiga dari skripsi ini adalah untuk menggali dan mengkaji seberapa besar relevansi pemikiran Slavoj Zizek dalam konteks dewasa ini.

Jenis penelitian yang digunakan dalam mengerjakan skripsi ini adalah penelitian kualitatif. Cara memperoleh data penelitian ini adalah dengan studi pustaka, yakni karya Slavoj Zizek *The Sublime Object of Ideology* sebagai sumber primer dan ditunjang oleh referensi sekunder lainnya. Penulis meneliti pemikiran Slavoj Zizek khususnya mengenai konsep Ideologi. Metode yang digunakan oleh penulis adalah metode hermeneutika.

Berdasarkan hasil penelitian, konsep ideologi berasal dari pemikiran Marx. meskipun demikian, pemaknaan ideologi seiring berjalannya waktu mengalami perubahan. Dari rumusan klasik, ideologi dipahami sebagai “mereka tidak mengetahui tetapi tetap melakukannya” atau disebut sebagai kesadaran palsu/ kesadaran naif, menjadi rumusan “mereka sungguh mengetahui, dan tetap melakukannya” atau Zizek menyebut sebagai kesadaran sinis. Di era ini, Zizek melihat bahwa ideologi berintegrasi pada realitas. Dalam pandangannya, manusia saat ini sebenarnya tahu betul apa yang sungguh terjadi namun tetap saja melakukannya. Dalam kasus masyarakat Indonesia, yang mayoritas beragama. Acapkali agama diframing sedemikian rupa menjadi suatu entitas yang sempurna. Padahal entitas yang sempurna itu tidak ada. Dengan kata lain, adanya kesempurnaan dihasilkan karena represi ideologi fantasi mereka. Kekurangan dari pemikiran Zizek adalah pembentukan fantasi seperti apa yang diinginkan dalam masyarakat.

Kata kunci: Ideologi, kesadaran naif, kesadaran sinis, fantasi, represi

ABSTRACTION

THE CONCEPT OF IDEOLOGY ACCORDING TO SLAVOJ ZIZEK IN THE
SUBLIME OBJECT OF IDEOLOGY

ALUYSIUS HENDRA WIJAYA

132017013

The background of writing this thesis is the writer's desire to reflect on the concept of ideology according to Slavoj Zizek and critically analyze the concept, as well as see its relevance to the current situation.

There are three (3) purposes of writing this thesis. The first objective of this thesis is to fulfill one of the requirements for graduation from the Strata 1 (S1) Faculty of Philosophy, Widya Mandala Catholic University, Surabaya. The second purpose of this thesis is that the author wants to understand the concept of ideology according to Slavoj Zizek in *The Sublime Object of Ideology*. The third objective of this thesis is to explore and examine how relevant Slavoj Zizek's thoughts are in today's context.

The type of research used in working on this thesis is qualitative research. The method of obtaining this research data is by means of a literature study, namely Slavoj Zizek's *The Sublime Object of Ideology* as the primary source and supported by other secondary references. The author examines the thoughts of Slavoj Zizek especially regarding the concept of Ideology. The method used by the author is the hermeneutic method.

Based on the research results, the concept of ideology comes from Marx's thinking. however, the meaning of ideology has changed over time. From the classical formulation, ideology is understood as "they don't know but still do it" or referred to as false consciousness/naive awareness, to the formulation "they really know, and still do it" or Zizek calls it cynical consciousness. In this era, Zizek sees that ideology is integrated into reality. In his view, humans today actually know very well what really happened but still do it. In the case of the Indonesian people, the majority are religious. Religion is often framed in such a way as to become a perfect entity. Yet the perfect entity does not exist. In other words, the existence of perfection results from the repression of their fantasy ideology. The shortcoming of Zizek's thinking is the formation of fantasies as to what is desired in society.

Keywords: Ideology, naive consciousness, cynical awareness, fantasy, repression